

Silencio y arte actual a ambos lados del espejo.

Rocío Garriga

Editorial: CENDEAC. ISBN: 9788419052261

Idioma: Castellano. Número de páginas: 144

Año de edición: 2024. Colección: Infraleves

Joan Gómez-Alemany
Investigador independiente 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.101046>

Rocío Garriga es una artista, investigadora y docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, quien publicó un original ensayo sobre la poliédrica noción del silencio. Su libro, desde una visión interdisciplinar, combina diversas aproximaciones que abarcan desde las artes visuales hasta la música, la filosofía, la sociología, la mística, entre otras. Además, incluye varias imágenes que muestran algunas de sus propias obras artísticas. Estas no funcionan como meras ilustraciones del texto, sino como comentarios independientes que buscan explorar una relación original entre el concepto y lo visual.

La organización del libro es poética, aunque también recurre a un formato explicativo. Por ello, se estructuran cuatro capítulos que abordan de manera rigurosa y sistemática el tema tratado:

1. Arte actual (a modo de introducción); 2. Silencio y agencia; 3. Formas (o genealogías) de silencio en las artes; 4. En comunicación con el mundo. Entre estos capítulos, se incluyen diversos interludios que, de forma metafórica, describen obras de arte e ideas con el fin de hacer reflexionar al lector sobre lo ilimitado del silencio. Aunque las obras descritas no son visualizadas a través de imágenes, su hermosa descripción nos invita a aproximarnos al tema desde una perspectiva distinta, potenciando un “sexto sentido” que se diferencia de los habituales. Como bien escribe la autora: «El silencio que actúa negando nuestra sensibilidad puede significar también el comienzo de nuestra afirmación en ella» (p. 14).

El ensayo finaliza con una CODA (referenciando a la música), donde se cita un poema de Wallace Stevens. Con esta breve descripción del libro, podemos entender que Rocío Garriga aborda el silencio de una manera original, tanto en su forma como en su contenido. De manera más concreta, se pueden señalar algunos conceptos interesantes que la autora trabaja, como «el conocimiento silencioso», «la economía de la atención», «el silencio configurador», «el encuadre y fuera de campo», entre otros. Además, cita autores de muy variadas disciplinas, como Hannah Arendt, Ludwig Wittgenstein, George Steiner, Juan Rulfo, Susan Hiller, Jenny Holzer, Alfredo Jaar, Gustav Mahler, Andrei Tarkovski, María Zambrano...

El libro contiene una bibliografía muy detallada, a pesar de tener un formato de bolsillo, lo que lo convierte en una opción ideal para quienes deseen adentrarse en la temática del silencio desde un punto de vista profundo y especializado.