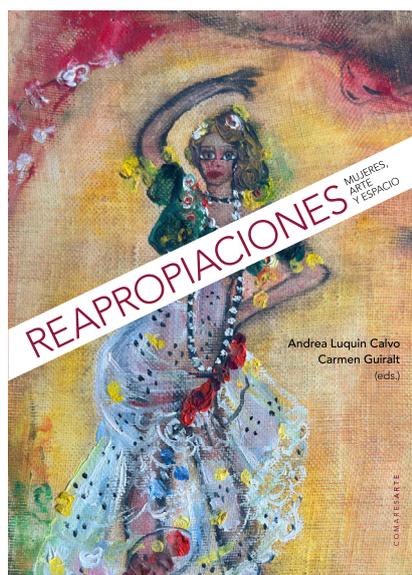


Reapropiaciones: mujeres, arte y espacio.
Andrea Luquin Calvo y Carmen Guiralt Gomar (editoras),
“Comares Arte”, nº 15, Granada, Editorial Comares,
156 pp. ISBN: 978-84-1369-842-7. Disponible en Open
Access en <https://accesoabierto.comares.com/index.php/coa/catalog/book/69>

M. Gracia Rodríguez-Fernández
Universidad Internacional de Valencia - viu

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.100420>



Reapropiaciones: mujeres, arte y espacio es una obra compuesta por siete capítulos, que transporta al lector a un encuentro emocional e ideológico, a través de la búsqueda del espacio identitario, tanto público como privado de las mujeres en cualquier ámbito del mundo del arte, como la literatura, la pintura, el cine, la cerámica y la danza. En este sentido, este estudio destaca el papel significativo que las creadoras pertenecientes al mundo hispánico e iberoamericano seleccionadas, han desempeñado a lo largo de la historia, ocupando inicialmente un rol pasivo, más relacionado con ser un mero objeto del arte que artífice de este. Sin embargo, el persistente trabajo realizado por las mujeres, como las que aparecen en este libro, no hizo más que desarrollar su mirada comprometida con el contexto social, político e histórico en el que se insertan. Por ello, a pesar de las numerosas restricciones impuestas, muchas siguieron creando, dejando una huella incuestionable en el arte, así como convirtiéndose en la fuerza impulsora del cambio cultural desde la antigüedad hasta el siglo XXI.

Considerando lo anterior, esta obra presenta la importancia de la conquista de un espacio diverso donde ser una misma, donde desarrollar una propia voz e identidad creativa, mediante la perspectiva feminista de una serie de creadoras que afrontan desafíos que continúan dando forma a la sociedad en la actualidad. Por tanto, es

indispensable mencionar la resiliencia manifiesta en el trabajo de cada una, así como su lucha común por la autoexpresión, por reflejar las actitudes predominantes hacia las mujeres durante la época, donde el rechazo es sustituido por el deseo irrefrenable de crear.

En resumen, **Reapropiaciones: mujeres, arte y espacio** da un lugar de encuentro plural a algunas de las mujeres, como Matilde de la Torre, María Dolores Casanova, Alicia Alonso, María Luisa Elío Bernal, Jacinta Gil Roncalés o Myriam Jiménez Huertas, entre otras muchas, que participaron de manera activa en el transcurso de la historia del arte en distintos periodos, pero cuyos nombres fueron a menudo olvidados. Sin embargo, es justo dejar aquí constancia del trabajo desempeñado por estas artistas que, aunque poco conocido incluso hoy en día, estableció algunas de las bases para las futuras generaciones de creadoras que seguirán luchando por demostrar su talento en espacios compartidos desde la memoria, la historia, la política y, en definitiva, las artes.