

Un paisaje en evolución en las intersecciones con los videojuegos

Nelson Zagalo

Universidad de Aveiro (Portugal) ✉ 

Ruth S. Contreras Espinosa

Universidad de Vic ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/arab.98446>

ENG An Evolving Landscape at the Intersections with Videogames

Cómo citar: Zagalo, N.; Contreras Espinosa, R. S. (2024). Un paisaje en evolución en las intersecciones con los videojuegos. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 24(3), 129-130.

Este número presenta una colección de artículos de investigación que ofrecen una visión del dinámico y polifacético mundo de los videojuegos. Estos trabajos van más allá de la visión simplista de los videojuegos como mero entretenimiento para examinar su influencia como factor cultural, su creciente trascendencia económica y su potencial para aprovechar las tecnologías emergentes en diversas aplicaciones.

Los artículos seleccionados ponen de relieve una relación compleja y en evolución entre los videojuegos y percepciones sociales más amplias. El examen de Guillermo Paredes de la cobertura de los videojuegos en los informativos de la televisión española revela un patrón de cobertura limitada, a menudo centrada en aspectos negativos como la adicción, la violencia o los vínculos con actividades delictivas. Esta tendencia a centrarse en lo negativo refuerza los estigmas existentes y dificulta una comprensión más completa de la cultura de los videojuegos. A pesar de esta negatividad predominante, Paredes también observa un creciente interés por el potencial económico de la industria del videojuego y el papel cada vez más importante de la mujer en el sector. Esto sugiere un cambio incipiente en la cobertura mediática hacia una perspectiva más matizada e informada, que reconoce la importancia económica y social de los videojuegos.

Además de la representación mediática, tenemos una exploración del profundo impacto social de los videojuegos, sobre todo para los nativos digitales. La investigación de Cristina Ruiz-Poveda et al. arroja luz sobre las ricas interacciones sociales dentro de las comunidades de videojuegos. El estudio examina las motivaciones para unirse a estas comunidades, los diversos canales de comunicación utilizados y los posibles beneficios e inconvenientes de las interacciones en línea. Los resultados revelan una preferencia por la interacción basada en las necesidades específicas del juego y el nivel de confianza entre los jugadores, lo que demuestra una sofisticada comprensión de la dinámica de la comunicación en línea.

Jordi Montaña y Alberto Porta subrayan aún más la capacidad de los videojuegos para ir más allá del entretenimiento y exploran cómo ciertos juegos pueden utilizarse para abordar la vulnerabilidad y fomentar el crecimiento personal. Su análisis de juegos como *Celeste*, *A Short Hike* y *Haven Park* demuestra cómo las experiencias interactivas pueden diseñarse para fomentar la introspección, la resiliencia emocional y el conocimiento más profundo de uno mismo.

Más allá de su impacto cultural, tenemos un grupo de artículos que examina el funcionamiento interno de la industria del videojuego. El trabajo de Alfonso Freire-Sánchez et al. analiza cómo los macrodatos están modelando el desarrollo de los juegos, influyendo en todos los aspectos, desde el diseño de la jugabilidad y el comportamiento de los jugadores hasta las estrategias de monetización. El trabajo plantea preocupaciones sobre las implicaciones éticas del diseño basado en datos, en particular la posible invasión de la privacidad y la manipulación de los jugadores mediante microtransacciones. Gerardo Karbaum et al. analizan las conexiones narrativas entre la animación y los videojuegos, utilizando la obra del animador Alan Becker como caso de estudio. Su investigación pone de relieve el potencial de la narración *cross-media*, en la que los elementos narrativos de un medio pueden integrarse a la perfección en otro. Esto abre interesantes posibilidades para crear experiencias transmedia, más ricas y atractivas, que pueden ampliar el alcance y el impacto de las narrativas de los videojuegos.

El trabajo de Mayte Barranco se centra en el impacto del color y la inmersión en entornos virtuales, concretamente en el contexto de la realidad virtual (RV). Sostienen que comprender la teoría del color y sus efectos psicológicos es crucial para diseñar mundos virtuales que evoquen emociones específicas y mejoren la experiencia general del usuario. Su investigación subraya la importancia de tener en cuenta las diferencias culturales en la percepción del color, garantizando que los entornos virtuales se diseñen para resonar con públicos diversos.

Por último, tenemos el potencial de los videojuegos para aprovechar las tecnologías emergentes en diversas aplicaciones, sobre todo en el ámbito del turismo cultural y los parques temáticos. La investigación de Cátia Silva et al. examina cómo las técnicas de gamificación pueden mejorar la participación de los visitantes y promover la conservación del patrimonio. Esto incluye el desarrollo de aplicaciones móviles, juegos basados en la localización y experiencias de realidad aumentada que animen a los visitantes a interactuar con los sitios culturales de una forma más inmersiva y significativa. Elisabet Fonts et al. profundizan en la integración de mecánicas de juego y tecnologías inmersivas en la industria de los parques temáticos, explorando la importancia de la integración narrativa y la personalización de las experiencias. Los autores realizan un análisis comparativo de las atracciones, centrándose en la interactividad, la tecnología, la experiencia del usuario y la coherencia narrativa para apoyar sus conclusiones.

En conjunto, estos ocho artículos de investigación presentan argumentos convincentes sobre la creciente relevancia de los estudios sobre videojuegos. Demuestran que los videojuegos no son simplemente una forma de entretenimiento, sino un medio complejo y dinámico capaz de influir en la cultura, modelar las interacciones sociales e impulsar la innovación tecnológica. A medida que el campo de los estudios sobre videojuegos sigue evolucionando, estos ofrecen un terreno fértil para la investigación interdisciplinar, incitando a los estudiosos a considerar nuevos marcos teóricos y metodologías para comprender este campo cada vez más significativo de la vida contemporánea.