



La mujer migrante en la ficción serial televisiva española. Análisis de personajes entre los años 2016 y 2018

María Marcos-Ramos¹, Beatriz González-de-Garay² y Marta Cerezo-Prieto³

Recibido: 24 de noviembre de 2021 / Aceptado: 24 de enero de 2021

Resumen. Los estudios realizados en España indican que hay una representación discriminatoria o sesgada tanto del colectivo migrante como de las mujeres. Este artículo aúna la investigación de género e inmigración y muestra los resultados del análisis de los personajes femeninos migrantes en las principales series de televisión de producción española emitidas en las cadenas generalistas en los años 2016, 2017 y 2018. La metodología empleada fue el análisis de contenido y se analizó una muestra de 47 episodios y 1.237 personajes. El análisis de los personajes se realizó en tres niveles: narrativo, psicológico y social, que dio lugar a 66 variables. Se concluye que las mujeres migrantes apenas tienen peso narrativo, por lo que sufren una doble marginación por pertenecer a dos grupos minoritarios: mujeres e inmigrantes. Además, si se las compara con personajes femeninos autóctonos, presentan trabajos menos cualificados, y comparadas con los hombres inmigrantes, se representan como menos violentas y cometen un menor número de actos de tipo delictivo.

Palabras clave: España; Género; Migración; Mujer; Series de televisión.

[en] Migrant Women in Spanish Television Serial Fiction. Analysis of Characters between 2016 and 2018

Abstract. Studies carried out in Spain indicate that there is a discriminatory or biased representation of both migrants and women. This article brings together gender and immigration research and shows the results of the analysis of migrant female characters in the main Spanish television series of generalist networks in 2016, 2017 and 2018. The methodology used was content analysis, performed on a sample of 47 episodes and 1,237 characters. The analysis of the characters was conducted on three levels: narrative, psychological and social, which resulted in 66 variables. It is concluded that migrant women barely have narrative weight and therefore suffer a double marginalization because they belong to two minority groups: women and immigrants. In addition, when compared to local female characters, they work in less qualified jobs, and compared to immigrant men, they are represented as less violent and commit fewer criminal acts.

Keywords: Gender; Migration; Spain; TV Series; Women.

-
- ¹ Universidad de Salamanca.
E-mail: mariamarcos@usal.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3764-7177>
- ² Universidad de Salamanca.
E-mail: bgonzalezgaray@usal.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0382-0640>
- ³ Universidad de Salamanca
E-mail: marta_cp@usal.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4620-8654>

Sumario. 1.Introducción. 2. Metodología. 2.1. Análisis de contenidos. 2.2. Unidades de análisis. 2.3. Libro de códigos y fiabilidad. 2.4. Muestra. 3. Resultados. 3.1. H1 – Representación de mujeres migrantes. 3.2. H2 – Ocupaciones laborales de las mujeres migrantes. 3.3. PI 1: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en los índices de violencia? En caso de existir, ¿son mayores o menores que en el caso de los personajes masculinos? 3.4. PI2: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en los comportamientos de salud? En caso de existir, ¿son mayores o menores que en el caso de los personajes masculinos? 3.5. PI3: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en cuanto a su índice de riqueza conversacional? En caso de existir, ¿son mayores o menores que en el caso de los personajes masculinos? 3.6. PI4: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en cuanto a los índices de rasgos de personalidad positivos frente a los negativos? 4. Discusión. 5. Conclusiones. 6. Referencias.

Cómo citar. Marcos-Ramos, María, González-de-Garay, Beatriz y Cerezo-Prieto, Marta (2022). La mujer migrante en la ficción serial televisiva española. Análisis de personajes entre los años 2016 y 2018. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 22 (2), 201-215, <https://dx.doi.org/10.5209/arab.78906>

1. Introducción

Los medios de comunicación occidentales han representado generalmente a los migrantes de una manera prejuiciosa y negativa (Amores, Arcila Calderón y González-de-Garay, 2020; Igartua, 2007; Van Gorp, 2005). La evidencia empírica también ha demostrado la infrarrepresentación mediática de las mujeres (Rudy, Popova y Linz 2010 y 2011) y su tendencia a ser representadas en roles estereotípicos (Collins, 2011). Sin embargo, el estudio de la representación de la inmigración en los formatos televisivos de ficción no está todavía muy extendido en España. Existen, no obstante, algunas investigaciones (Galán, 2006; Lacalle, 2008; Ruiz-Collantes et al., 2006) que han concluido que una de las razones que explican la deformación de la representación del fenómeno migratorio procede del método de trabajo que siguen los guionistas. Estos se basan habitualmente en noticias de prensa para crear las tramas, lo que condiciona la creación de estos personajes para formatos ficcionales. Las investigaciones existentes confirman la infrarrepresentación tanto en personajes como en tramas, además de la estereotipación (Marcos-Ramos et al., 2014).

Tanto los estudios realizados en España como los del mundo anglosajón coinciden en sus conclusiones al indicar que hay una representación discriminatoria o sesgada del colectivo de inmigrantes, que hay infrarrepresentación, además de una representación relacionada con la violencia, con la baja cualificación y predominando su situación irregular, ocupando roles no protagónicos en las ficciones en las que intervienen (Galán, 2006; Van Dijk, 2007; Lacalle, 2008; Marcos-Ramos et al., 2014; Ruiz-Collantes et al., 2006), entre otras conclusiones. A análogos resultados han llegado los estudios centrados en analizar el género (Smith, Choueiti y Pieper, 2014 y 2017; Rudy, Popova y Linz, 2010 y 2011) ya que indican que las mujeres siguen estando subrepresentadas y se caracterizan por tener roles estereotipados, por estar sexualizadas y por carecer de objetivos profesionales, primando los personales.

La presente investigación es la continuación del análisis realizado por González-de-Garay, Marcos-Ramos y Portillo (2019) y por Marcos-Ramos y González-de-Garay (2019). Los principales hallazgos de estas investigaciones, en línea con

otras realizadas (Galán, 2006; González-de-Garay, Marcos-Ramos y Portillo, 2019; Lacalle, 2008; Igartua, Barrios y Ortega, 2012; Marcos-Ramos et al., 2014; Marcos-Ramos y González-de-Garay, 2019, entre otras) indicaron la existencia de una subrepresentación de mujeres y se constató la continuidad de los estereotipos en relación con las ocupaciones profesionales, ya que realizaban en mayor medida trabajos menos cualificados y, en particular, con el trabajo doméstico en comparación con los hombres, quienes ocupan puestos de más poder y de tipo ejecutivo. Asimismo, los personajes femeninos tienen objetivos, pero estadísticamente estos se circunscriben más al ámbito personal que en el caso de los personajes masculinos, ya que sus motivaciones en la ficción están relacionadas con el ámbito profesional. En cuanto a la inmigración, se ha concluido que existían diferencias tendenciales en la ficción entre los inmigrantes y los nacionales en el índice de víctimas de comportamientos violentos, siendo los autóctonos los que mayor puntuación presentan. Se observó que variables como “consumir drogas”, abordar temas de conversación como “salud” o “política” y tener rasgos de personalidad como “injusto”, “seductor” o “perverso” estaban estadísticamente relacionadas con la condición de inmigrante/extranjero.

En la presente investigación se da un paso más en el análisis, ya que se analizará la imagen de la mujer inmigrante, un enfoque interseccional que pretende observar en conjunción las capas de vulnerabilidad y exclusión social, esto es, “las diferentes dimensiones de la inequidad identificando a los medios de comunicación como un contribuyente importante en la construcción de jerarquías sociales” (Lünenborg y Fürsich, 2014: 960). Ha sido escaso el abordaje de la temática desde esta perspectiva en Europa (Alhayek, 2014; Al-Hejin, 2015; Amores, Arcila Calderón y González-de-Garay, 2020; Cvetkovic y Pantic, 2018; Roggeband y Vliegthart, 2007) y especialmente en el contexto español (Olmos Alcaraz, 2013; Argote, 2003; Castagnani y Colorado Román, 2009; Martínez Lirola y Olmos Alcaraz, 2015). No obstante, los autores coinciden en señalar que en el contexto mediático español se “reproduce una representación de la mujer inmigrante basada en tópicos y estereotipos como la mujer inmigrante en contextos temáticos de negatividad, violencia y drama; la mujer inmigrante como sujeta pasiva, negativa, transgresora de normas y leyes y beneficiada por los servicios y la buena voluntad de la sociedad de acogida” (Castagnani y Colorado Román, 2009: 654).

A partir de la revisión de la literatura previa realizada (Galán, 2006; González-de-Garay, Marcos-Ramos y Portillo, 2019; Lacalle, 2008; Igartua, Barrios y Ortega, 2012; Marcos-Ramos et al., 2014; Marcos-Ramos y González-de-Garay, 2019) se plantearon las siguientes hipótesis y preguntas de investigación:

- H1: Se espera encontrar mayor infrarrepresentación en los personajes de mujeres migrantes que en los de las nacionales/autóctonas.
- H2: Se espera que los personajes femeninos migrantes tengan ocupaciones laborales de menor cualificación que las nacionales/autóctonas.

- PI1. ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en los índices de violencia (bien como agresoras o como víctimas)? En caso de existir, ¿son mayores o menores que en el caso de los personajes masculinos?
- PI2: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en los comporta-

mientos de salud? En caso de existir, ¿son mayores o menores que en el caso de los personajes masculinos?

- PI3: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en cuanto a su índice de riqueza conversacional? En caso de existir, ¿son mayores o menores que en el caso de los personajes masculinos?
- PI4: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en cuanto a los índices de rasgos de personalidad positivos (medidos con adjetivos como amistoso, trabajador, bueno, inteligente, etc.) frente a los negativos (medidos con adjetivos como conflictivo, agresivo, racista, etc.)?

El objetivo principal del estudio es determinar si los personajes femeninos migrantes en la televisión española sufren una doble discriminación por género y procedencia. Como metas subsidiarias se trata de analizar si la representación que se hace de las mujeres migrantes con respecto a las mujeres autóctonas y nacionales y con respecto a los hombres migrantes es diferente en cuanto a número, ocupación laboral, inclusión en contextos violentos, comportamientos de salud, conversaciones y rasgos de personalidad.

2. Metodología

2.1. Análisis de contenido

El método de investigación utilizado en este estudio fue el análisis de contenido, una de las técnicas más utilizadas en el campo de las Ciencias Sociales ya que permite cuantificar los mensajes y obtener conclusiones objetivas (Igartua, 2006).

2.2. Unidades de análisis

Las unidades de análisis fueron los personajes, entendidos estos como aquellos seres humanos –dejando al margen los animales, los extraterrestres, seres fantásticos o de ciencia ficción y los personajes de animación– que aparecen visualmente a lo largo del programa y tienen alguna frase de diálogo con otros personajes (*talking individuals*) (Koeman, Peeters y D’Haenens, 2007).

2.3. Libro de códigos y fiabilidad

Se elaboró un libro de códigos de 20 páginas, dentro del cual se trabajó con 66 variables para medir la caracterización psicosocial de los personajes a partir de los estudios desarrollados por Neuendorf, Gore, Dalessandro, Janstova y Snyder-Suhy (2010), Marcos-Ramos et al., (2014) y Marcos-Ramos y González-de-Garay (2019) en los que se recogía información sobre la unidad de análisis, esto es, sobre el personaje. Una vez elaborado, se realizó la codificación de la muestra, momento en el que “los datos brutos” se transforman sistemáticamente en unidades que permiten describir de manera más precisa las características del contenido (Abela, 2011). La

codificación se realizó con varias personas que actuaron como jueces y que aplicaron las mismas categorías, evitándose interpretaciones dispares que puedan afectar al correcto desarrollo de la investigación (Igartua, 2006).

Para saber si el análisis de contenido es fiable y, por tanto, los resultados se pueden extrapolar se debe codificar una parte de la muestra por dos codificadores distintos para obtener la fiabilidad intercodificadores. Este proceso se ha realizado con el 15% de la muestra (Igartua, 2006: 218) y se calculó combinando el alfa de Krippendorff y el porcentaje de acuerdo observado en aquellas variables que no mostraban suficiente versatilidad en la distribución (Feng, 2015; Gwet, 2008; Zhao, Liu y Deng, 2012). Todas las variables estaban por encima de los valores recomendables de fiabilidad ($\text{Pao} > .80$ y $\alpha k > .60$) salvo siete, todas ellas pertenecientes a “rasgos de personalidad”: agresivo (.57), trabajador (.55), agradecido (.58), conflictivo (.55), intolerante (.26), irresponsable (.59) y valiente (.52).

A continuación se detallan las variables y su fiabilidad:

- Género del personaje: Identidad de género con la que se asocia determinada apariencia física. 1 = Masculino. 2 = Femenino. 3 = Otro. 99 = No identificable claramente. $\alpha k > .98$.
- Nacionalidad: 1 = nacional del país en donde se desarrolla la acción principal. 2 = extranjero. 3 = inmigrante. A efectos de la codificación tanto la subvariable extranjero como inmigrante se unieron con el propósito de poder realizar un mejor análisis de los datos⁴. $\alpha k > .89$.
- Ocupación: Se codificará únicamente la actividad principal del participante, atendiendo al siguiente listado elaborado a partir de la clasificación establecida por el Centro de Investigaciones Sociológicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas del INE y la clasificación de ocupaciones y clases sociales establecida por John Harr Goldthorpe. $\alpha k > .78$.
- Comportamientos violentos del personaje: Con una escala dicotómica (0= no; 1= sí) se codificó el grado de presencia de diferentes tipos de violencia a partir de la clasificación de Potter y Warren (1998): a) realización de “ataques físicos mayores” ($\alpha k .89$); b) realización de “ataques físicos menores” ($\alpha k .86$); c) realización de actos que provocan “daños a la propiedad” (PAO .92); d) realización de actos de “intimidación” (PAO .88); y, e) realización de “comentarios hostiles” ($\alpha k .80$).
- Comportamientos violentos dirigidos contra el personaje: Con una escala dicotómica (0= no; 1= sí), y partiendo de la clasificación de Potter y Warren (1998), se codificó si el personaje analizado sufría o era víctima de los siguientes modos de violencia: a) ataques físicos mayores ($\alpha k .83$); b) ataques físicos menores ($\alpha k .89$); c) actos que provocan daños a la propiedad (PAO .91); d) actos de intimidación (PAO .86); y, e) comentarios hostiles (PAO .86).
- Comportamientos problemáticos de salud manifestados por el personaje: Se codificó (1= sí, 0= no), si el personaje analizado: a) bebía alcohol (PAO .94); b) fumaba tabaco (PAO .97); c) tomaba fármacos ($\alpha k 1$); d) consumía drogas ilegales (PAO .98); y, e) si presentaba una conducta alimentaria problemática ($\alpha k 1$).

⁴ Dado que el INE no distingue entre inmigrantes y extranjeros, como sí se hizo en el estudio a la hora de codificar, para el análisis de los datos se creó una nueva variable en la que se aglutinaron estas dos variables.

- Temas de conversación desplegados por el personaje: Se codificó de manera dicotómica (0= no, 1= sí), si el personaje conversaba con otros personajes sobre: amor (PAo .94), violencia (PAo .88), amistad (PAo .94), sexo (PAo .91), dinero (PAo .88), machismo (PAo .94), trabajo (PAo .81), medio ambiente (PAo 1), salud (PAo .81), educación (PAo .95), familia (PAo .87), política (PAo .90), deporte (PAo .93), racismo (PAo .95), inmigración (PAo .94) y empoderamiento (PAo .96).
- Rasgos de personalidad del personaje: Tomando como referencia el estudio de Igartua, del Río, Álvarez, García, García, Garrachón y Yáñez (1998) se evaluó, mediante una escala de tres puntos (1 = no es característico; 2 = define parcial o moderadamente la personalidad del personaje; 3 = define perfectamente la personalidad del personaje; 99= no se puede codificar), en qué medida los siguientes rasgos caracterizaban la personalidad del personaje: amistoso (α .64), abierto (extrovertido) (α .67), bueno (de buen corazón) (α .70), desleal o traicionero (α .77), injusto (α .68), agresivo (α .57), inteligente (α .73), trabajador (α .55), agradecido (α .58), conflictivo (α .55), racista (α .73), intolerante (α .26), seductor (α .76), irresponsable (α .59), maternal/paternal (α .67), débil (α .66), perverso (α .75) y valiente (α .52).

2.4. Muestra

La muestra (Tabla 1) estuvo compuesta por 47 capítulos de los que se analizaron 1.237 personajes que aparecían en las series de televisión de producción española emitidas en prime time en las seis principales cadenas generalistas en los años 2016, 2017 y 2018. Para localizar la muestra se consultó la parrilla televisiva del periodo analizado y se seleccionó el capítulo de mayor audiencia de cada serie y temporada según datos de Kantar Media (2018). La relación de los capítulos analizados se encuentra en la Tabla 1.

ID	Series	Cadena	Personajes
1	Bajo sospecha	(Antena 3, 2016)	25
2	Buscando el norte	(Antena 3, 2016)	26
3	El Caso: Crónica de sucesos	(TVE, 2016)	37
4	Chiringuito de Pepe	(TVE, 2016)	19
5	La Embajada	(Antena 3, 2016)	30
6	El hombre de tu vida	(TVE, 2016)	14
7	Mar de plástico	(Antena 3, 2016)	25
8	El Ministerio del Tiempo	(TVE, 2016)	24
9	Olmos y Robles	(TVE, 2016)	22
10	El Príncipe	(Telecinco, 2016)	27
11	La sonata del silencio	(TVE, 2016)	32
12	Velvet	(Antena 3, 2016)	34
13	Vis a vis	(Antena 3, 2016)	28

14	Allí abajo	(Antena 3, 2016)	29
15	Cuéntame cómo pasó	(TVE, 2016)	40
16	Águila Roja	(TVE, 2016)	19
17	La que se avecina	(Telecinco, 2016)	50
18	Merlí	(La Sexta, 2016)	19
19	Victor Ros	(TVE, 2016)	26
20	Pulsaciones	(Antena 3, 2017)	27
21	Sé quién eres	(Telecinco, 2017)	21
22	La casa de Papel	(Antena 3, 2017)	28
23	Cuéntame cómo pasó	(TVE, 2017)	30
24	El final del camino	(TVE, 2017)	40
25	IFamily	(TVE, 2017)	21
26	Allí abajo	(Antena 3, 2017)	30
27	El incidente	(Antena 3, 2017)	25
28	Tiempos de guerra	(Antena 3, 2017)	24
29	La que se avecina	(Telecinco, 2017)	35
30	Estoy vivo	(TVE, 2017)	20
31	Ella es tu padre	(Telecinco, 2017)	23
32	Fariña	(Antena 3, 2018)	31
33	Estoy vivo	(TVE, 2018)	22
34	Vivir sin permiso	(Telecinco, 2018)	25
35	Allí abajo	(Antena 3, 2018)	29
36	La catedral del mar	(Antena 3, 2018)	20
37	Cuéntame cómo pasó	(TVE, 2018)	30
38	La otra mirada	(TVE, 2018)	21
39	Presunto culpable	(Antena 3, 2018)	21
40	Traición	(TVE, 2018)	22
41	La verdad	(Telecinco, 2018)	26
42	Cuerpo de élite	(Antena 3, 2018)	23
43	El accidente	(Telecinco, 2018)	31
44	Apaches	(Antena 3, 2018)	27
45	Sabuesos	(TVE, 2018)	20
46	Fugitiva	(TVE, 2018)	17
47	El continental	(TVE, 2018)	22

Tabla 1. Descripción de la muestra de series españolas de ficción en canales generalistas (episodios, año, serie, audiencia y número de personajes).

[Fuente: Elaboración propia.]

3. Resultados

3.1. H1 - Representación de mujeres migrantes

Una vez analizada la muestra, se observa una predominancia de los personajes de género masculino frente a los femeninos (61,4% vs. 38,4%) como también de personajes nacionales frente a extranjeros e inmigrantes, tal y como indican los datos –el 88,8% de los personajes son nacionales, frente al 5,9% que son extranjeros y al 4,2% que son inmigrantes y no pudo ser identificada la nacionalidad en un 1,1%-. Si se analiza nacionalidad y género de nuevo se observa cómo hay una mayor representación de hombres que de mujeres inmigrantes, pues el 65,4% de los personajes inmigrantes son de género masculino frente al 34,6% que son del femenino. Además, los personajes femeninos inmigrantes solo están presentes en la ficción nacional en un 4% de las ocasiones cuando hay personajes femeninos. Por tanto, según los datos, se puede observar cómo las mujeres inmigrantes apenas están presentes en la ficción nacional ya que se produce una doble discriminación al estar infrarrepresentadas por su condición de mujer y de inmigrante.

Género	Masculino: 61,4% Femenino: 38,4% (96% nacionales – 4% inmigrantes) Otro: 0,2%
Nacionalidad	Nacionales: 88,8% No nacionales: 10,1% (65,4% hombres – 34,6% mujeres)

Tabla 2: Distribución de frecuencias según género y nacionalidad en la muestra total.
[Fuente: Elaboración propia.]

Según publica la ONU (Expansión, 2019), en España en el año 2019 un 13,01% de la población es inmigrante, de los cuales el 52,26% son mujeres frente al 47,73% que son hombres. Esta no es una tendencia aislada ya que es constante en los flujos migratorios siendo mayor el número de mujeres que emigran que el de hombres. Sin embargo, esta mayor presencia femenina no se da en la ficción audiovisual donde los hombres aparecen casi un 30% más que las mujeres. Por tanto, tanto en el análisis de los datos aislados de la ficción audiovisual como en la comparativa con los datos demográficos las mujeres están infrarrepresentadas en la ficción televisiva analizada ya que a pesar de que son más las mujeres que emigran, estas aparecen en menor medida representadas en la ficción.

3.2. H2 - Ocupaciones laborales de las mujeres migrantes

Para analizar esta hipótesis se ha recurrido al estadístico de contraste chi-cuadrado de Pearson para medir si existía una relación directa entre los personajes femeninos migrantes y la ocupación laboral, comprobándose que sí hay una relación significativa [$\chi^2(17, N = 450) = 34,3, p < .01$] entre ambas variables.

Si se realiza un análisis de las profesiones desempeñadas por las mujeres migrantes se puede observar que el mayor número de ellas trabajan en trabajos no

cualificados ($n=6$; 33,3% de la muestra total de mujeres inmigrantes), seguido de no identificado ($n=4$; 22,2% de la muestra total de mujeres inmigrantes) y de otra profesión no contemplada en el listado ($n=2$; 11,1% de la muestra total de mujeres inmigrantes). Por tanto, las mujeres inmigrantes desempeñan en mayor medida trabajos no cualificados además de trabajos que no se pueden identificar en la clasificación realizada bien por desempeñar varios trabajos o bien por no poseer una población estable. Ninguna de ellas se dedica a actividades de cuadro medio, ni son autónomas, ni religiosas, ni policías o militares, ni están jubiladas, no están estudiando, ni tienen ninguna profesión estable, etc. Llama la atención cómo ninguna de las mujeres inmigrantes se dedica solo al trabajo doméstico ya que según los estudios anteriores (González-de-Garay, Marcos-Ramos y Portillo, 2019) suele ser desempañado por mujeres (en este mismo estudio el 4,2% de las mujeres nacionales se dedican a trabajos domésticos en exclusividad) ni tampoco a actividades de tipo delictivo que tal y como se ha demostrado en estudios anteriores (Marcos et al., 2014; González-de-Garay, Marcos-Ramos y Portillo, 2019; Marcos-Ramos y González-de-Garay, 2019) suele estar ligado a los personajes inmigrantes (en este mismo estudio los personajes inmigrantes hombres desarrollan actividades delictivas en un 17,6%).

Si se realiza una comparativa entre personajes femeninos nacionales e inmigrantes se puede ver cómo en mayor medida los nacionales desarrollan tareas de empresaria superior (un 91,7% de los personajes femeninos que realizan esta profesión son nacionales); oficina (realizado por el 94,1% de las mujeres nacionales) y trabajo cualificado (de todas las mujeres que realizan trabajos cualificados el 93,3% son nacionales). También es significativo el dato de personajes parados o desempleados, ya que el 90,9% son nacionales y el 9,1% inmigrantes. Las profesiones en el que las mujeres inmigrantes obtienen porcentajes más altos son trabajos no cualificados (un 17,6% de las mujeres inmigrantes realizan trabajos no cualificados) y sector primario, realizado por un 14,3% de mujeres inmigrantes.

Por tanto, cuando se analizan en detalle estos datos, las mujeres inmigrantes realizan en mayor medida trabajos menos cualificados que las mujeres nacionales en la ficción televisiva. Estos datos concuerdan, además, con estudios demográficos realizados en España sobre la situación laboral de la mujer inmigrante en España en los que se indica que “las mujeres de origen inmigrante, antes de la crisis aparecen concentradas en las ocupaciones más bajas de la escala laboral; un 47%, prácticamente una de cada dos mujeres extranjeras, trabajan en ocupaciones elementales en España, y un 30%, como trabajadoras de servicios de restauración, personales, protección y vendedores” (Rúa e Iglesias, 2015: 7).

3.3. PI 1: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en los índices de violencia? En caso de existir, ¿son mayores o menores que en el caso de los personajes masculinos?

Para poder contrastar esta hipótesis se realizó un análisis *T* de Student entre ambos grupos en el que la variable independiente fue la nacionalidad de los personajes femeninos –autóctonos/nacionales versus extranjero/inmigrante- y las variables dependientes fueron los índices creados de comportamientos violentos y victimización. Los resultados muestran una relación significativa en el caso del índice de violencia [$t(431) = 9, p < 0.000$], siendo superior en los personajes nacionales (ver Tabla 3).

Variables ⁵ (índices)	Nacionalidad		<i>F</i>	<i>Gl</i>	<i>p</i>
	Autóctono / Nacional	Inmigrante / extranjero			
Violencia [rango teórico: 0-5]	0.04 (0.10)	0 (0)	17,528	431	.000
Victimización [rango teórico: 0-5]	0.05 (0.12)	0.06 (0.15)	0.778	18	.596
N	432	18			

Tabla 3: Diferencias entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros en comportamientos violentos.

[Fuente: Elaboración propia.]

Si se analiza a nivel correlacional se detecta que hay una relación tendencial en los personajes inmigrantes en género en la variable intimidación ($[\chi^2(1, N=52) = 3,59, p=.058]$). Por el contrario, no hay relación entre el género del personaje inmigrante con ataques físicos mayores ($[\chi^2(1, N=52) = 1,68, p=.194]$). Analizando los datos de forma aislada, los personajes femeninos inmigrantes no realizan ninguna acción violenta que sí son realizadas por los personajes femeninos nacionales.

3.4. PI2: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en los comportamientos de salud? En caso de existir, ¿son mayores o menores que en el caso de los personajes masculinos?

Con la prueba chi-cuadrado de Pearson se ha medido si existía una relación directa entre los personajes femeninos migrantes y los comportamientos de salud. De esta forma se ha podido comprobar que no hay una relación estadísticamente significativa en ninguna de las variables analizadas: bebe o toma alcohol $[\chi^2(1, N=450) = ,550, p=.458]$; fuma tabaco $[\chi^2(1, N=450) = ,602, p=.438]$; toma fármacos $[\chi^2(1, N=452) = ,253, p=.615]$; y, consume drogas ilegales $[\chi^2(1, N=452) = ,126, p=.723]$. Las mujeres inmigrantes no desarrollan, según los datos analizados, ninguna conducta alimentaria problemática.

Si se analizan los datos de manera aislada se puede observar cómo en líneas generales los personajes femeninos inmigrantes tienen mejor comportamiento en cuanto a temas de salud pues tan solo uno de los personajes bebe no realizando ninguna de las otras conductas de salud analizadas (fumar, tomar fármacos, tomar drogas y conductas de alimentación no recomendables). En cuanto a los personajes femeninos nacionales destacan en el consumo de alcohol, ya que lo hacen 48 de ellos, lo que supone que entre los personajes femeninos el 98% de los nacionales consumen alcohol al menos una vez en la ficción televisiva, seguido del consumo de tabaco, realizado solo por los personajes femeninos nacionales, comportamientos que no se dan en los personajes inmigrantes femeninos.

⁵ Para cada variable se indica la media y la desviación típica entre paréntesis.

3.5. PI3: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en cuanto a su índice de riqueza conversacional? En caso de existir, ¿son mayores o menores que en el caso de los personajes masculinos?

Para poder medir la riqueza conversacional se creó un índice agregado en el que se ponderaban todos los temas de conversación mantenidos por un personaje. Así, además de medirse los temas tratados de forma aislada, se medía cuánto hablaban los personajes teniendo en cuenta si lo hacían mucho o poco, pero también si hablaban de temas variados. Con la prueba *T* de Student se comprobó que no existía una relación estadísticamente significativa entre la nacionalidad del personaje femenino y la riqueza conversacional [$t(441) = -1,25, p=.209$].

Analizando los temas de manera aislada sí se encontró una relación significativa en los siguientes temas: machismo ($[\chi^2(1, N=450) = 4,779, p=.029]$); racismo ($[\chi^2(1, N=450) = 41,401, p=.000]$); inmigración ($[\chi^2(1, N=450) = 14,159, p=.000]$); y empoderamiento ($[\chi^2(1, N=448) = 8,511, p=.004]$). Además de por la importancia estadística que tienen, hay que resaltar los temas que han marcado la diferencia entre los personajes femeninos nacionales y los inmigrantes, como son el machismo, el racismo, la inmigración y el empoderamiento, temas fundamentales en cuestiones de género y de inmigración. Si se analizan de manera aislada las veces que son tratados estos cuatro temas son más los personajes femeninos nacionales los que lo hacen: machismo (4,9% personajes femeninos nacionales vs. 16,7% personajes femeninos inmigrantes); racismo (1,9% personajes femeninos nacionales vs. 27,8% personajes femeninos inmigrantes); inmigración (2,1% personajes femeninos nacionales vs. 16,7% personajes femeninos inmigrantes); y, finalmente, empoderamiento (3,3% personajes femeninos nacionales vs. 16,7% personajes femeninos inmigrantes).

Se puede observar cómo hay una relación en la condición y el género, pues los temas relacionados con la inmigración interesan más a este colectivo frente a los de género que interesan más a las mujeres nacionales. Así, la mujer inmigrante prima su condición de inmigrante frente a la de género, al menos, por los temas de los que habla en la ficción televisiva nacional analizada.

3.6. PI4: ¿Existen diferencias estadísticamente significativas entre personajes femeninos autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeras en cuanto a los índices de rasgos de personalidad positivos frente a los negativos?

Para poder medir los rasgos de personalidad se crearon dos índices agregados, uno de personalidad positiva en el que se añadieron todos los ítems analizados con carga positiva, y otro negativo en el que fueron añadidos los ítems de carga negativa, teniendo ambos el mismo número de ítems para que fueran homogéneos. Tras analizar la correlación entre nacionalidad y rasgos de personalidad con la prueba *T* de Student se puede afirmar que no hay correlación estadísticamente significativa ni en el índice de personalidad positiva [$t(18) = -1,67, p=.112$], ni en el de negativa [$t(17) = -1,3, p=.208$]. Si se analizan los ítems de forma aislada, solo son significativos “agradecido” ($[\chi^2(1, N=450) = 16,558, p=.001]$) y “valiente” ($[\chi^2(1, N=450) = 12,100, p=.007]$), de tal manera que el 8,8% de los personajes femeninos nacionales y el 33,3% de los personajes femeninos inmigrantes son definidos como “agradecidos”. El rasgo o atributo “valiente” define perfectamen-

te la personalidad del personaje femenino nacional en un 15% y el personaje inmigrante en un 11,1%.

4. Discusión

Como se puede observar en los resultados obtenidos, la ficción española continúa mostrando una representación no homogénea ni concordante con la realidad ya que, tanto los personajes femeninos en general como las mujeres inmigrantes en particular, distan de ser representadas de acuerdo con los datos sociodemográficos de España, mostrando una sociedad en la que priman los hombres caucásicos. Además de existir un menor número de personajes de mujeres inmigrantes que de mujeres nacionales o que de hombres inmigrantes, estas desempeñan proporcionalmente más trabajos no cualificados, frente a los personajes femeninos nacionales quienes desempeñan trabajos de mayor cualificación. Así, se produce “un proceso de concentración étnica en los trabajos más elementales de la escala laboral (...) que hunde sus raíces en desigualdades de género presentes en la esfera social” (Rúa e Iglesias, 2015: 7).

Por su parte, los personajes femeninos nacionales presentan un mayor índice de violencia que los inmigrantes, algo que resulta novedoso pues diversos estudios realizados han indicado que los personajes inmigrantes realizan comportamientos violentos en mayor proporción que los personajes nacionales (Marcos-Ramos, 2014, González-de-Garay, Marcos-Ramos y Portillo, 2019; Marcos-Ramos y González-de-Garay, 2019). De tal manera que cuando se diseñan personajes inmigrantes hombres hay una mayor posibilidad de que estos sean violentos a cuando se diseñan personajes inmigrantes mujeres, ya que estas no son caracterizadas con atributos violentos aunque sí son víctimas de un actos de violencia, tanto física como intimidatorios.

Análoga situación sucede con los comportamientos de salud, ya que los personajes femeninos migrantes también manifiestan mejores comportamientos en salud que los nacionales y que los personajes inmigrantes hombres como muestran estudios precedentes (Marcos-Ramos, 2014, González-de-Garay, Marcos-Ramos y Portillo, 2019; Marcos-Ramos y González-de-Garay, 2019).

Respecto a los temas de conversación tratados por mujeres nacionales e inmigrantes, ambos grupos presentan una riqueza conversacional similar en cuanto a cantidad de temas tratados. Sin embargo, se encontraron diferencias significativas en temas como el machismo, el racismo, la inmigración y el empoderamiento ya que, como cabría esperar, las mujeres inmigrantes hablan más de temas relacionados con la inmigración, mientras que las nacionales están más interesadas en temas relacionados con el género. Los personajes femeninos inmigrantes eran definidos, además de como menos violentos, como más agradecidos que los nacionales, mientras que los femeninos nacionales se presentaban como más valientes. En el resto de las variables no había diferencias en cuanto a la caracterización.

En lo referente a las limitaciones del presente estudio cabe destacar el período de selección de la muestra, que se ciñe a tres años, y que podría ser expandido y actualizado en futuros desarrollos de la investigación. Dicha limitación está enraizada con el método utilizado, el análisis de contenido manual, que requiere la codificación humana por parte de varios sujetos, lo que dificulta el trabajo de campo.

5. Conclusiones

A la vista de los datos analizados, la representación de los personajes inmigrantes femeninos, menos numerosos que los masculinos inmigrantes y que las mujeres nacionales, en la ficción serial española es más positiva que la de los hombres inmigrantes, pues no se caracterizan como violentas ni como delincuentes. Además, comparando con los personajes femeninos nacionales, presentan trabajos menos cualificados, tienen menos comportamientos nocivos, hablan de temas relacionados con su propia condición de inmigrantes y son más agradecidas. A pesar de una caracterización menos estereotípica, las series de televisión en España continúan presentando una infrarrepresentación de las mujeres, siendo esta más acuciante en el caso de las mujeres inmigrantes ya que sufren doble discriminación, por ser mujeres y por ser inmigrantes, siendo estos resultados convergentes con estudios previos realizados en Estados Unidos (Mastro y Greenberg, 2000; Mastro y Behm-Morawitz, 2005) y con los desarrollados en España (Igartua, Barrios y Ortega, 2012; Marcos-Ramos, et. al., 2014; Marcos Ramos, 2014, González-de-Garay, Marcos-Ramos y Portillo, 2019; Marcos-Ramos y González-de-Garay, 2019). Por tanto, la ficción televisiva española no muestra toda la diversidad existente, lo que puede condicionar su visibilidad o vitalidad social además de hacer más difícil que se pueda dar un contacto vicario parasocial de la población autóctona con personajes de otros orígenes nacionales que tienen una presencia destacable en la sociedad española (Harwood y Anderson, 2002 y Ortiz y Harwood, 2007). Se hace, por tanto, necesario que la ficción televisiva española muestre la diversidad del país además de ofrecer una representación lo más equitativa posible, huyendo de representaciones estereotipadas o que se alejen de la realidad social.

6. Referencias

- Abela, Jaime Andreu. (2011). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Alhayek, Katty. (2014). "Double Marginalization: The Invisibility of Syrian Refugee Women's Perspectives in Mainstream Online Activism and Global Media". *Feminist Media Studies*, vol. 14, núm. 4, 696-700. <https://doi.org/10.1080/14680777.2014.935205>
- Al-Hejin, Bandar. (2015). "Covering Muslim women: Semantic macrostructures in BBC news". *Discourse & Communication*, vol. 9, núm. 1, 19-46. <https://doi.org/gsdd>
- Amores, Javier, Arcila Calderón, Carlos y González-de-Garay, Beatriz. (2020). "The Gendered Representation of Refugees Using Visual Frames in the Main Western European Media". *Gender Issues*, Gend. Issues núm. 37, 291-314 <https://doi.org/gsdc>
- Argote, Rosabel. (2003). "La mujer inmigrante en el cine español del inaugurado siglo XXI". *Feminismo/s*, núm. 2, 121-138.
- Castagnani, Tiziana y Colorado Román, César. (2009). "La representación de la mujer inmigrante en la prensa escrita española". *Discurso & Sociedad*, vol. 3, núm. 4, 621-657.
- Collins, Rebecca. (2011). "Content Analysis of Gender Roles in Media: Where are we now and where should we go?". *Sex Roles*, vol. 64, num. 3-4, 290-298.
- Cvetkovic, Ivana y Pantic, Mirjana. (2018). "Multimodal Discursivity: Framing European Union Borders in Live-Blogs". *Journal of Communication Inquiry*, vol. 42, núm. 4, 318-339. <https://doi.org/gsdb>

- Expansión (2019). Migración en España. <https://bit.ly/38f90ux>
- Feng, Guangchao Charles. (2015). “Mistakes and how to avoid mistakes in using intercoder reliability indices”. *European Journal of Research Methods for the Behavioral and Social Sciences*, vol. 11, núm. 1, 13–22. <https://doi.org/10.1027/1614-2241/a000086>
- Galán, Elena. (2006). “La representación de los inmigrantes en la ficción televisiva en España. Propuesta para un análisis de contenido. El Comisario y Hospital Central”. *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 61.
- González-De-Garay, Beatriz; Marcos-Ramos, María y Portillo, Carla. (2019). “Gender representation in Spanish prime-time TV series”. *Feminist Media Studies*, núm. 20, 414-433.
- Gwet, Kilem Li. (2008). “Computing inter-rater reliability and its variance in the presence of high agreement”. *British Journal of Mathematical and Statistical Psychology*, vol. 61, parte 1, 29-48. <https://doi.org/10.1348/000711006x126600>
- Harwood, Jake y Anderson, Karen. (2002). “The presence and portrayal of social groups on prime-time television”. *Communication Reports*, vol 15, núm. 2, 81-97. <https://doi.org/10.1080/08934210209367756>
- Igartua, Juan José; Barrios, Isabel y Ortega, Félix. (2012). Analysis of the Image of Immigration in Prime Time Television Fiction. *Comunicación y sociedad*, vol. 25, núm. 2, 5-28.
- Igartua, Juan José. (2006). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Barcelona: Bosch.
- Igartua, Juan José; del Río Pereda, Pablo; Álvarez, Amelia; García, García, Luis Carlos; Garrachón, Luis; Pérez, David; Polo, Jesús y Yañez, Esther. (1998). “Indicadores culturales y construcción de estereotipos en films de acción”. *Comunicación & cultura*, vol. 5, 43-56.
- Kantar Media (2018). Anuario Audiencias de TV 2018. <https://bit.ly/3B1HXPO>
- Koeman, Joyce Maria; Peeters, Allerd y D’Haenens, Leen. (2007). “Diversity Monitor 2005. Diversity as a quality aspect of television in the Netherlands”. *Communications*, vol. 32, núm. 1, 97-121.
- Lacalle, Charo. (2008). *El discurso televisivo sobre la inmigración. Ficción y construcción de identidad*. Barcelona: Ediciones Omega.
- Lünenborg, Margreth y Fürsich, Elfriede. (2014). “Media and The Intersectional Other”. *Feminist Media Studies*, vol. 14, núm. 6, 959-975. <https://doi.org/gsc9>
- Marcos-Ramos, María; Igartua, Juan José; Frutos, Francisco Javier; Barrios, Isabel; Ortega, Félix y Piñeiro, Valeriano. (2014). “La representación de los personajes inmigrantes en los programas de ficción”. *Vivat Academia*, núm. 127, 43-71.
- Marcos-Ramos, María y González-De-Garay, Beatriz. (2019). “The psychosocial portrayals of immigrants in Spanish prime time television fiction (2016-2017)”. *Communication & Society*, vol. 32, núm. 4, 1-15. <https://doi.org/ghcr63>
- Martínez-Lirola, María. y Olmos-Alcaraz, Antonia. (2015). “Sobre menores y mujeres inmigrantes en la radio y la televisión públicas: imágenes sesgadas y ficciones mediáticas”. *Tonos Digital*, núm. 29.
- Mastro, Dana y Behm-Morawitz, Elizabeth. (2005). “Latino representation on primetime television”. *Journalism and Mass Communication Quarterly*, vol. 82, núm. 1. <https://doi.org/10.1177%2F107769900508200108>
- Mastro, Dana. y Greenberg, Bradley S. (2000). “The portrayal of racial minorities on prime time television”. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, vol. 44, núm. 4, 690-703. https://doi.org/10.1207/s15506878jobem4404_10
- Neuendorf, Kimberly A.; Gore, Thomas D.; Dalessandro, Amy; Janstova, Patricie y Sny-

- der-Suhy, Sharon. (2010). "Shaken and Stirred: A Content Analysis of Women's Portrayals in James Bond Films". *Sex Roles*, núm. 62, 747-761. <https://doi.org/b5w3gw>
- Olmos Alcaraz, Antonia. (2013). "Pateras, embarazadas y prostitución: representaciones y discursos sobre la mujer inmigrante en la televisión española". *Fonseca, Journal of Communication*, vol. 7, núm. 7, 73-99.
- Ortiz, Michelle; y Harwood, Jake. (2007). "A social cognitive theory approach to the effects of mediated intergroup contact on intergroup attitudes". *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, vol. 51, num. 4, 615-631.
- Roggeband, Conny y Vliegthart, Rens. (2007). "Divergent framing: the public debate on migration in the dutch parliament and media, 1995-2004". *West European Politics*, vol. 30, núm. 3, 524-548. <https://doi.org/b55pjw>
- Rúa, Antonio e Iglesias, Juan Ángel. (2015). "La situación laboral de la mujer inmigrante en España: análisis y proposiciones para la igualdad de trato y la lucha contra la discriminación". Madrid: Organización Internacional para las Migraciones.
- Rudy, Rena; M., Popova, Lucy y Linz, Daniel G. (2010). "The Context of Current Content Analysis of Gender Roles: An Introduction to a Special Issue". *Sex Roles*, núm. 62, 705-720. <https://doi.org/djvq92>
- Rudy, Rena; Popova, Lucy y Linz, Daniel G. (2011). "Content Analysis II [Special Issue]". *Sex Roles*, núm. 64, 151-159. <https://dx.doi.org/10.1007/s11199-011-9937-0>
- Ruiz-Collantes, Xabier; Ferrés, Joan; Obradors, Matilde; Pujadas, Eva y Pérez, Oliver. (2006). "La imagen pública de la inmigración en las series de televisión españolas". *Política y cultura*, núm. 26, 93-108.
- Smith, Stacy; Choueiti, Marc y Pieper, Katherine. (2017). "Inequality in 900 popular films: Examining portrayals of gender, race/ethnicity, LGBT, and disability from 2007-2016". Annenberg Foundation; USC Annenberg School for Communication and Journalism. <https://bit.ly/3yc6LTE>
- Smith, Stacy; Choueiti, Marc y Pieper, Katherine. (2014). "Gender bias without borders: An investigation of female characters in popular films across 11 countries". Geena Davis Institute on Gender in Media. <https://bit.ly/3ycTTwg>
- Van Dijk, Teun. (2007). "Discurso Racista". En Juan José Igartua y Carlos Muñiz (Eds.), *Medios de comunicación, inmigración y sociedad*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Van Gorp, Baldwin. (2005). "Where is the frame? Victims and intruders in the Belgian press coverage of the asylum issue". *European Journal of Communication*, vol. 20, núm. (4), 484-507. <https://doi.org/dc9fgz>
- Zhao, Xinshu; Liu, Jun S. y Deng, Ke. (2013). "Assumptions behind Intercoder Reliability Indices". *Annals of the International Communication Association*, vol. 36, núm. 1, 419-480. <https://doi.org/10.1080/23808985.2013.11679142>