



FICCIÓN Y NO FICCIÓN EN “ADOLFO SUÁREZ, EL PRESIDENTE”

FICTION AND NON-FICTION IN “ADOLFO SUÁREZ, EL PRESIDENTE”

Gema Bellido Acevedo / gbellidoacevedo@yahoo.es
CES VILLANUEVA

RESUMEN

La tendencia de la ficción televisiva a representar hechos o personajes reales es una constante en aumento en las pantallas españolas de los últimos años. El caso de las miniserias, quizás sea paradigmático. *Adolfo Suárez, el Presidente* (Antena 3, 2009) representa la vida del político de la Transición española. Este artículo analiza desde el prisma de la ficción/no ficción, qué recursos propios del documental o del reportaje y qué recursos propios de la ficción incorpora en su relato la miniserie. La metodología utilizada para la investigación se basa en el análisis textual del relato de ficción, enriquecido con entrevistas a los autores de la miniserie: Juan Carlos Rubio (guionista) y Emiliano de Pedraza (productor).

PALABRAS CLAVE

Ficción/no ficción, miniserie, hibridación, televisión.

ABSTRACT

Over the last years, the trend in fiction to represent real facts or characters is growing on Spanish screens. The mini-series also take this trend and incorporate it in its discourse. Adolfo Suárez, el Presidente (Antena 3, 2009), presents the life of this Spanish politician of the Transition. This article analyzes, from the perspective of Fiction/Non-fiction, which elements belong to fiction and which belong to non-fiction, in the miniseries. The methodology is based on the textual analysis of this fiction and this is enriched with interviews with the authors: Juan Carlos Rubio (screenplay) and Emiliano de Pedraza (producer).

KEYWORDS

Fiction/Non-fiction, mini-series, hybridization, television

Recibido: 21 de junio de 2014

Aceptado: 17 de noviembre de 2014

INTRODUCCIÓN

La hibridación entre ficción y no ficción es una de las constantes en la televisión española contemporánea (Gordillo, I., 2009b, pág. 23) (Guarinos, V. y Jiménez Varea, J., 2009, pág. 95) (Imbert, G., 2010, pág. 156). La ficción nacional, cada vez con más frecuencia, busca inspiración para sus guiones en acontecimientos o personajes reales y esta síntesis entre ficción y realidad tiene buenos resultados de audiencia, lo que hace que la fórmula se perpetúe en diferentes canales y géneros de ficción.

Desde 2009 estamos asistiendo a un momento álgido de las miniseries, un género no nuevo en nuestras pantallas, pero sí remozado. La miniserie se podría definir como el género televisivo cuyo relato está articulado según la retórica narrativa de la ficción. Está compuesto de dos o más capítulos -no más de diez¹- que guardan dependencia narrativa entre ellos, con un final cerrado, un número de capítulos fijado desde la fase de preproducción y sin posibilidad de aumentar, y con una factura visual cinematográfica. En estos últimos años, además, encontramos algunas características que se repiten en las miniseries que se producen en nuestro país: se emiten preferentemente en prime time, constan de pocos capítulos (dos o tres capítulos es lo más habitual), tienen una mayor "identidad autoral", es decir, el actor protagonista, el director o el guionista tienen mayor peso para la producción y para el público que en otras producciones de ficción y, finalmente, se percibe la tendencia hacia lo factual, en el sentido de que se basan en personajes o sucesos reales a partir de los cuales desarrollan el guion.

Dentro del género de las miniseries, los relatos llamados biopic se presentan como un subgénero con buena acogida por parte de los especta-

dores². El *biopic*, como explica Sánchez Noriega narra la biografía de una persona real -más excepcionalmente de un personaje de ficción- con ciertas licencias históricas (Sánchez Noriega, J. L., 2006, pág. 711).

Teniendo en cuenta la novedad del fenómeno de las miniseries y el todavía escaso estudio desde ámbitos académicos resulta interesante analizar el fenómeno de la hibridación entre ficción y no ficción en una miniserie, *Adolfo Suárez, el Presidente* (2009, Antena 3), que tiene una temática real y que puede ser clasificada como biopic. Para el estudio, se analizará la utilización de recursos propios de la ficción y aquellos de la no ficción en el relato, y se explorará la intencionalidad del uso de estos recursos.

Se ha considerado que, desde el punto de vista metodológico, este artículo se debe fundamentar en la tradición del análisis textual. Se ha elegido esta técnica metodológica ya que el análisis textual desplaza su atención hacia los elementos concretos del texto y hacia los modos en que dicho texto se construye pero, además, este análisis extiende su atención hacia el modo de interpretar su significado en un sentido global, de valorizar los temas de los que se habla y las formas de enunciación de su propio discurso. En el esquema de análisis textual actúan dos tipos de procedimientos diferentes: la descripción y la interpretación. La primera fase es objetiva, la otra subjetiva y personal, pero no hay una neta división entre ambas (Casetti, F. y di Chio, F., 1999, pág. 258), lo que suponía un mayor enriquecimiento para la investigación.

El análisis textual de la miniserie se enriquece con las entrevistas mantenidas con uno de los guionistas de *Adolfo Suárez, el Presidente*, Juan Carlos Rubio, y con el productor, Emiliano Pedraza, a los que agradezco su disponibilidad para responder mis preguntas. La información obtenida de las entrevistas en profundidad con estas personas tiene un gran valor para esta in-

1 Aun señalando un número exacto de capítulos, es necesario explicar que se trata de una cifra convencional. Sin embargo, a la vista de la historia del género y de la evolución que ha experimentado a lo largo del tiempo, se puede considerar que en torno a diez capítulos estaría el límite a establecer entre las miniseries y otros productos de mayor extensión, como las series.

2 Como ejemplos, podríamos citar Vicente Ferrer (2014) Carmen Cervera, la Baronesa; Rocío Dúrcal, volverte a ver; Clara Campaamor; La Duquesa - todas ellas estrenadas durante el 2011-; Alfonso, el príncipe maldito (2010); Marisol (2009) o Raphael (2010).

investigación, pues constituye información primaria acerca de aspectos como la documentación y elaboración de los guiones, decisiones de producción, intencionalidad de la miniserie, etc. Se ha llegado a la conclusión de que el mejor modo de integrar estas entrevistas en el corpus del artículo es incluyéndolas dentro del análisis de la miniserie que se realiza. Así, se transcribirán determinados comentarios separados por comillas, que se refieren a los aspectos estudiados en dicho análisis.

TABLA 1:
FICHA DE LA MINISERIE
ADOLFO SUÁREZ, EL PRESIDENTE

Director	Sergio Cabrera
Guion	Carlos Asorey, Juan Carlos Rubio
Productor	Emiliano de Pedraza (Europroducciones)
Actores	Ginés García Millán, Toni Acosta, Jesús Noguero, Juana Acosta, Ramón Barea, Mario Pardo, Fernando Cayo.
Capítulos	2
Emisión	Antena 3 TV. 27-1-2010 y 3-2-2010
Audiencia media	2.945.000 espectadores

Fuente: Elaboración propia

La miniserie comienza con la dimisión de Suárez el 29 de enero de 1981 a las 19.45 pero poco después, nos sitúa en el 23 de febrero de 1981 (23-F), el día del intento de golpe de estado. Desde esa fecha, se irán dando saltos al pasado, gracias a los recuerdos del protagonista. La historia acaba el 24 de febrero de 1981, tras la liberación del Congreso de los Diputados y el fracaso del golpe de estado. La elección de esta fecha y este acontecimiento responde quizá a una razón de efectividad narrativa. Se trata de un hecho ampliamente conocido por la audiencia y, escogiéndolo como telón de fondo, se consigue que la historia tenga un interés añadido.

Por otro lado, *Adolfo Suárez, el Presidente* remite a la representación de un tiempo de la historia española contemporánea, la Transición, que, de forma recurrente, está siendo escenario de numerosas ficciones televisivas en los últimos años. El ejemplo paradigmático quizá sea *Cuéntame cómo pasó* del que se ha escrito mucho (Rueda Laffond, J. C. y Guerra Gómez, A., 2009) (Bordería Ortiz, E., 2005) (Pacheco Barrio, M., 2009) (Rueda Laffond, J. C., 2011b). En el género de las miniseries encontramos los títulos de *La Mari 2: volver a empezar* (2010); *Tarancón, el quinto mandamiento* (2011); *20-N los últimos días de Franco* (2008); *23F: Historia de una traición* (2009), *El asesinato de Carrero Blanco* (2011); y *23F, el día más difícil del Rey* (2009).

Adolfo Suárez era de las pocas personas que tuvieron un papel relevante en ese momento histórico y cuya vida todavía no había sido llevada a la ficción. Además, el éxito de *23-F, el día más difícil del Rey* (TVE, 2009) o de *Los últimos días de Franco* (Antena 3, 2008) hacía presagiar un resultado positivo de una miniserie con esta temática.

Emiliano de Pedraza, productor de la miniserie, cuenta cómo se desarrolló la producción:

"Todo parte de una idea mía presentada a Europroducciones. Con este proyecto, (línea argumental y objetivos), Europroducciones acude a Antena 3 que, de inmediato, acepta la idea y nos firma un contrato de desarrollo. El desarrollo (con las ideas de investigación, la escritura del guion y el diseño de producción -presupuesto, casting, equipo, y localizaciones-) está listo tras siete meses de trabajo y continúa durante la preproducción. Aprobado el guion y el diseño de producción por la cadena, se firma el contrato y se inicia la producción con el siguiente calendario: dos meses de preproducción, seis semanas de rodaje, dos meses y medio de posproducción. Entregamos los materiales a finales de diciembre de 2009 y los capítulos se emitieron el 27 de enero y 3 de febrero de 2010. Una emisión rapidísima, supongo o quiero suponer, porque Antena 3 confiaba en el producto y en sus resultados de audiencia, ya que emitió el primer capítulo a final de mes, cuando las cadenas "arañan" décimas para mejorar sus resultados de audiencia. Con lo que

no contábamos es con que Telecinco contraprogramara nada menos que con su programa 'Estrella 3', y el día de la final, y luego con un refrito-resumen de lo mejor de esa edición".

El atractivo que aporta la ficción hace que *Adolfo Suárez, el Presidente*, cuyo presupuesto fue de 1.500.000 euros⁴, sea visto por unos tres millones de espectadores. Juan Carlos Rubio, comenta a este respecto el interés que suscita en el espectador poder conocer aquellas facetas de Adolfo Suárez desconocidas por la opinión pública:

"Yo creo que la miniserie también tiene cabida para momentos íntimos, y situaciones más personales, aunque intentamos todo el rato ser muy respetuosos y basarnos en hechos que eran de dominio público, ser muy sutiles. Pero tiene una parte de morbo añadido, aparte de que ver cómo alguien interpreta a otro, a un personaje, le da ese plus de ganas al público de verlo".

EL SUCESO DE ADOLFO SUÁREZ, EL PRESIDENTE Y SU REPRESENTACIÓN EN LA TELEVISIÓN

La miniserie *Adolfo Suárez, el Presidente* era la primera ficción que abordaba la vida de este político del que, sin embargo, ya se habían realizado varios documentales o reportajes televisivos. Ejemplos de este tipo de documentales son los que emitió Antena 3 después de cada uno de los dos capítulos de los que constaba la miniserie. Fueron elaborados por los servicios informativos de la cadena y se hicieron expresamente para este momento.

Estudiar brevemente estos reportajes, nos puede ayudar a distinguir el diferente acercamiento a un personaje o acontecimiento, que se puede hacer desde el ámbito de la ficción y desde el de la no ficción (Nichols, B., 1997) (Plantinga C., 1997) (Mínguez, N., 2011).

En el primero de los reportajes que acompañaron la miniserie se narró la infancia del prota-

gonista en Cebreros, su ciudad natal, con los que fueron sus compañeros de colegio y de equipo de fútbol -el Dinamita-. Los espectadores tuvieron ocasión de ver la infancia y juventud de Suárez. A través de este documental se podía conocer cómo fue su relación con Franco, cómo conoció al Rey, así como el día en el que fue elegido Presidente. En el reportaje se recogen entrevistas a los líderes políticos de la época: González, Carrillo y Aznar, así como a otras personas que le trataron a lo largo de su vida.

Una semana después, el 3 de febrero, Antena 3 ofreció, tras el desenlace de la miniserie, un segundo reportaje especial. Se trataba de un retrato sociológico de la España de los años setenta, la que se encuentra Suárez cuando llega al Gobierno. La música, el cine, el papel de la mujer, el deporte, la España rural,... En esta ocasión, el documental recogía entrevistas a personas como Cristina Almeida, José Ramón Pardo, Ángel Nieto, Lorenzo Díaz y Bárbara Rey.

Aparte de estos reportajes, existen otros que cabe mencionar. El 4 de julio de 2009 se emitió un especial de "*Informe Semanal*" en TVE llamado Adolfo Suárez, un político para la historia. Recogía testimonios de expertos: historiadores, como Julio Aróstegui (Catedrático de Historia Contemporánea de la UCM), Charles Powell (Doctor en Historia, Universidad de Oxford), Juan Pablo Fusi (Catedrático de Historia de la UCM) o colaboradores de Suárez como Fernando Ónega (encargado de redactar sus discursos) y José Antonio Zarzalejos (Analista político). Todos ellos hablaban a cámara con una pantalla a su lado en la que se proyectaban imágenes de Suárez. En este reportaje se muestran algunas imágenes inéditas como, por ejemplo, los momentos anteriores a la grabación de un discurso que sería emitido a través de la televisión, donde Adolfo Suárez resuelve sus dudas o hace pruebas de sonido. Durante todo el reportaje, como suele ser habitual en este tipo de productos, se combinan las entrevistas con imágenes de archivo.

La decisión de Suárez se emitió el 29 de enero de 2011 en "*Informe Semanal*" para conmemorar

3 Se refiere al programa Gran Hermano.

4 El presupuesto de la miniserie, fue aportado en su totalidad por Antena 3.

el 30 aniversario de la dimisión de Suárez como presidente del Gobierno.

Antena 3, el 6 de junio de 2007, emitió un reportaje llamado *Adolfo Suárez, 30 años de Democracia*. Además, el programa *Hormigas Blancas* emitido por Telecinco, dedicó dos capítulos a tratar sobre la figura de Adolfo Suárez (el 6 y el 12 de junio de 2007).

En la ficción, la figura de Adolfo Suárez ha sido objeto de algunas representaciones, aunque exceptuando la presente miniserie el resto de apariciones del personaje son puntuales. Así, podemos decir que la primera vez que Suárez aparece en la ficción es en la película *...Y al tercer año, resucitó* (1980) basada en la novela homónima de Fernando Vizcaíno Casas. En esta ocasión, el personaje es interpretado por José Sancho. Más cercano en el tiempo, Suárez ha sido representado en la miniserie *Tarancón, el quinto mandamiento* (2010) donde era interpretado por Vicente Ayala y, en la serie de TVE *Cuéntame* donde le da vida Francesc Pagès en diferentes episodios: "Todo pasa factura" (2012), "El último cartucho" (2011), "Las dos comuniones de María Alcántara" (2010) y "El tamaño sí importa" (2009).

A continuación, se establecerá una comparativa entre la miniserie y uno de los reportajes que acompañaron la emisión de la ficción, llamado *Retrato de un presidente*, para poder analizar los puntos en común y las diferencias existentes entre el modo de representar propio de la ficción y el de la no ficción.

El documental comienza mostrando la última fotografía que existe del Rey con Adolfo Suárez. Esta imagen⁵ fue tomada por Adolfo Suárez Illana cuando el Rey, durante una ceremonia privada celebrada en el domicilio del político, le entregó el Collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. Una voz en off explica la fotografía e introduce el documental. Posteriormente, vemos la pantalla en negro y, poco a poco, se va

iluminando la escena en la que podemos distinguir un lienzo y diferentes artilugios de pintura. Un pintor entra en la sala, toma asiento y comienza a mezclar colores en su paleta. Durante todo el documental se establece un paralelismo, a modo de metáfora, entre la pintura: los colores, el lienzo, el retrato... y el tema del documental. A modo de ejemplo, se citará el comienzo de la voz en off: "en 1932 España era una paleta con pocos colores: blancos y negros, claros y oscuros, como casi siempre. Un año antes la Monarquía se fue y llegó la República..." de este modo, se da paso a diferentes imágenes de archivo que reflejan la España de esos años.

El documental nos cuenta la vida del personaje desde su nacimiento en Cebreros (Ávila), su infancia, su juventud y su vida política. Todas estas etapas van acompañadas por la narración y el visionado de hechos históricos en los que se desarrolla la historia personal de Adolfo Suárez. Además, estas imágenes de archivo se complementan con los testimonios de personas cercanas al personaje como: Carmen Mateos (amiga de la infancia), Pilar García (prima de Suárez), Aurelio Sánchez Tadeo (secretario particular de Adolfo Suárez), Santiago Pindado (compañero colegio), María Teresa Moreno (amiga infancia), Carlos Abella (biógrafo de Adolfo Suárez), Fernando Ónega (ex jefe de prensa de la Moncloa), Sancho Gracia (actor y amigo de Adolfo Suárez), Gustavo Pérez Puig (realizador de televisión), Felipe González (ex presidente del gobierno), Leopoldo Calvo Sotelo (ex presidente del Gobierno), Pepe Higuera (mayordomo de Adolfo Suárez), Santiago Carrillo (ex secretario general del PCE), José Luis Sanchís (asesor de imagen de Adolfo Suárez), José María Aznar (ex presidente del gobierno), Manolo Santana (ex tenista) y Julián Barriga (ex director de comunicación de Moncloa). Además, se incluyen imágenes de una entrevista realizada al propio Adolfo Suárez en 1995.

El documental termina con la finalización del retrato de Adolfo Suárez mientras la voice-over cierra el reportaje. Las luces se van apagando y se escuchan unas palabras de Adolfo Suárez:

5 Sobre la fotografía y el uso que de ella se ha hecho, se puede leer un artículo publicado por el autor de la misma, el hijo de Adolfo Suárez, en su blog: [http://adolfo-suarezillana.com/2009/11/01/respeto-la-libertad%E2%80%A6-de-todos/consultado el 5 de junio de 2012](http://adolfo-suarezillana.com/2009/11/01/respeto-la-libertad%E2%80%A6-de-todos/consultado%20el%205%20de%20junio%20de%202012).

“soy una persona de la cual ya trata más la historia que la opinión, espero que su juicio sea benévolo conmigo porque sólo traté de llevar a cabo, bajo el amparo de la Corona, lo que creía mejor para España y para todos los españoles”.

Aparte de la utilización de imágenes de archivo y de otros documentos como los periódicos de la época, se incluye en el documental una grabación sonora de gran interés: la voz de Alejo García (Radio Nacional de España) informando de la legalización del Partido Comunista Español. Ésta será ficcionada en la miniserie imitando la inseguridad, el nerviosismo y la emoción que se percibe en la voz original, que está entrecortada.

Muchas de las escenas, situaciones o diálogos que se recogían en la miniserie, resultan ser confirmados después del visionado del documental. La fórmula de programar la miniserie seguida de un documental es muy utilizada actualmente. Se trata de un elemento contextual que ayuda a amplificar la base documental de la ficción y su relevancia histórica y permite al espectador contrastar lo real con lo representado (Cuevas, E. et al., 2012, pág. 132).

Evidentemente “la ficción tiene más seguidores porque es más fácil de digerir, quizá, una vida en una miniserie, contada con las claves que los guionistas utilizamos para conseguir entretenimiento, que un documental que -a veces- es un poco más duro, aunque a mí me parecen fabulosos. De hecho, cuando emitieron Adolfo Suárez, hubo varios documentales que arrojaron la miniserie y me parece una fórmula perfecta porque es verdad que cuando tú escribes un guion te dejas fuera muchas cosas y muchos momentos muy importantes, pero es que no caben. Entonces un documental que complementa una miniserie es muy interesante”⁶.

Esta tendencia, además de servir en ocasiones para dar salida a reportajes o documentales que la cadena guardaba del suceso o protagonista de la miniserie, refuerza el valor histórico y verosímil de la ficción, al permitir al espectador

comparar la ficción con la realidad que transmite el documental. En la siguiente tabla se citan algunos ejemplos que aparecen en el documental y que vienen a confirmar situaciones narradas en la miniserie.

TABLA 2:
COMPARACIÓN ENTRE LA MINISERIE ADOLFO SUÁREZ, EL PRESIDENTE Y EL DOCUMENTAL RETRATO DE UN PRESIDENTE

<i>Adolfo Suárez, el Presidente</i>	<i>Retrato de un presidente</i>
Entrevista de Suárez con el padre de Amparo, donde le dice que a los 40 años será presidente del Gobierno.	Palabras de Adolfo Suárez donde dice que soñaba con ser presidente del Gobierno.
Suárez se niega a programar la boda de Alfonso de Borbón con la nieta de Franco.	La voz del narrador en el documental nos cuenta que Adolfo Suárez se negó a emitir la boda de Alfonso de Borbón.
Adolfo Suárez llega a Zarzuela y entra en una habitación. El Rey, que estaba escondido, sale de detrás de una puerta y le propone ser Presidente del Gobierno, a lo que Suárez responde: “por fin, ya era hora”. Esta escena, si no se conoce que el hecho real fue así, puede parecer un poco forzada o inverosímil.	Adolfo Suárez cuenta en una entrevista que el Rey le llama para que vaya a verle. Al llegar, el Rey sale de detrás de una puerta, donde estaba escondido, y le propone ser Presidente del Gobierno, a lo que Suárez responde: “por fin, ya era hora”.
En una escena en la que Suárez y Abril viajan en coche, éste le muestra al presidente la portada de la revista Time en la que se ha impreso el rostro del actor que interpreta a Suárez.	Se nos muestra la portada real de la revista Time donde aparece Adolfo Suárez.
Este detalle aparece en la miniserie	El mayordomo de Suárez dice que le gustaba tomar una tortilla francesa y un café
Ficcionalización de la voz de Alejo García, imitándola en sus características (contenido exacto y forma de expresión: titubeos, nerviosismo...)	Voz de Alejo García (RNE) anunciando la legalización del Partido Comunista

⁶ Palabras de Juan Carlos Rubio, guionista de Adolfo Suárez, el Presidente en una entrevista concedida a la el 7 de junio de 2012.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se exponen de forma esquemática algunas de las diferencias encontradas entre la miniserie y el documental, que evidencian la distinción entre la retórica del documental y la de la ficción.

TABLA 3: DIFERENCIAS ENTRE EL DOCUMENTAL RETRATO DE UN PRESIDENTE Y LA MINISERIE ADOLFO SUÁREZ, EL PRESIDENTE

	<i>Adolfo Suárez, el Presidente</i>	<i>Retrato de un presidente</i>
Género	miniserie	Documental televisivo
Canal de emisión	Antena 3 televisión	Antena 3 televisión
Forma de emisión	2 capítulos de 75 minutos cada uno emitidos en días diferentes (27 de enero y 3 de febrero de 2010)	Única emisión de 58 minutos (27 de enero de 2010)
Estructura	Estructura lineal convencional con saltos retrospectivos (flashback) a lo largo del relato	Estructura lineal convencional en cuanto que desarrolla cronológicamente la vida del personaje. El documental toma como punto de partida la historia de un pintor que va a hacer un retrato. Esas pinceladas son la excusa para ir introduciendo la vida de Adolfo Suárez. Hay continuos saltos del presente (pintor) al pasado (vida de Adolfo Suárez). cronológicamente la vida del personaje. El documental toma como punto de partida la historia de un pintor que va a hacer un retrato. Esas pinceladas son la excusa para ir introduciendo la vida de Adolfo Suárez. Hay continuos saltos del presente (pintor) al pasado (vida de Adolfo Suárez).
Actores	Actores profesionales que interpretan a los personajes reales.	Testimonio del propio Adolfo Suárez y de personas que le conocieron: familiares, compañeros de partido, políticos, etc.
Recursos propios del documental	Utilización de imágenes de archivo. En algunas de ellas se insertan los personajes de la ficción a partir del tratamiento de la imagen en posproducción. Otras, están basadas en recursos reales pero han sido rodadas específicamente para la miniserie (ejemplo: los discursos televisivos del actor que interpreta a Adolfo Suárez).	Utilización de imágenes de archivo, informes y sonidos reales. Existe un narrador que, en voice-over, introduce y conduce el relato. Inserción de fechas y lugares para situar la acción.
Recursos propios de la ficción	Inserción de fechas y lugares para situar la acción.	Música no diégetica. Recurso a la metáfora para construir el guion: un pintor, que está haciendo el retrato del presidente, introduce las imágenes de archivo y hace que avance el documental.
Cómo logra la veracidad	Parecido físico de algunos actores, escenarios reales, imágenes de archivo e inclusión de los actores en las imágenes reales.	A partir de datos, nombres y fechas para crear la exactitud que se pretende en todo documental. A través del testimonio de personas que conocieron al personaje, y a través de las palabras del propio protagonista.
Cómo logra la claridad	Reducción de escenarios, de la acción y de los personajes. Toma un punto de vista. Selección. Indicación a través de los rótulos de lugar y tiempo en que se sitúa la escena.	Voz en off que guía el relato. Inclusión de fechas y datos. Orden cronológico.
Uso del tiempo	Mayor libertad en el uso del tiempo: saltos temporales del presente al pasado.	Saltos temporales del presente (pintor) al pasado (imágenes de archivo).
Intencionalidad	Entretenimiento.	Informativa.

Fuente: Elaboración propia

Además de los documentales y reportajes en torno a la figura de Suárez, también existen grabaciones de apariciones del propio Adolfo

Suárez en televisión. Una de estas entrevistas se emitió en TVE en 1996 con motivo del premio Príncipe de Asturias a la Concordia. Anteriormente, fue entrevistado en Primera Fila (1990) cuando era presidente de CDS (Centro Democrático y Social).

En esa ocasión, habló sobre su etapa al frente del Ejecutivo y su dimisión en 1981. Existe un programa especial llamado *Adolfo Suárez: memoria de la Transición*, del año 1995. Es una entrevista en profundidad con el ex presidente del gobierno que se combina con imágenes de archivo y otras entrevistas de políticos de la Transición como Rodolfo Martín Villa.

FICCIÓN/NO FICCIÓN EN ADOLFO SUÁREZ, EL PRESIDENTE

Ahora nos proponemos analizar la miniserie *Adolfo Suárez, el Presidente* bajo el paradigma ficción/no ficción. El productor nos cuenta cómo fue el proceso de documentación de la miniserie, aspecto clave en toda ficción que se basa en acontecimientos o personajes reales y que busca ser veraz:

"El trabajo creativo fue largo y complicado. Realmente duró casi nueve meses. No nos importó porque sabíamos de su importancia. Partimos de una primera línea argumental elabo-

rada por mí, en la que se acotaban los tiempos y los espacios dentro de una estructura dramática que se iniciaba con la dimisión de Suárez y el 23F para, paralelamente, a la vez que avanzaba el golpe, volver al pasado a conocer el papel de Suárez en esa etapa histórica.

A partir de aquí, se inició un trabajo de investigación de dos equipos, uno dirigido por el periodista Luis Mariñas (encargado de entrevistar a todo el que sabía algo sobre el tema) y el otro capitaneado por José Antonio Sanz Hipólito (buscando toda imagen fija o móvil de la época) antes de ponerme a trabajar con los guionistas, Asorey y Rubio. Todo este material nutrió el trabajo de guion, supervisado por Antena 3. La santa paciencia y la maravillosa imaginación de Asorey y Rubio nos llevó, tras más de veinte versiones de escaletas y guiones, al definitivo guion de rodaje.

Este trabajo de documentación histórica no hubiera sido posible sin el ejemplar comportamiento y la ayuda inestimable de, entre otras instituciones y agencias nacionales e internacionales, dos instituciones: el archivo gráfico de ABC y el Archivo de imágenes de TVE, gestionado por nuestras entrañables Cristina y Carmen Fernández".

Para la documentación previa al guion, los guionistas leyeron documentos y libros sobre la época y el protagonista:

"Con la familia nosotros nunca hablamos, ni con Adolfo por supuesto, él no se encuentra bien de salud. Nosotros leímos varias biografías de él. Además, la productora nos facilitó mucha documentación de la época. Ellos también tenían contratada una persona, un periodista, para hacer entrevistas puntuales. Ese periodista hizo entrevistas a Carrillo, y a otros políticos de la época y... mucha documentación de imágenes también nos dieron, mucho material"⁷.

Ante la pregunta de qué elementos, situaciones o personajes han sido inventados en la miniserie el guionista responde:

"En *Adolfo Suárez*, todo lo que contamos es verdad.

Otra cosa es que un guionista tenga que unir espacios: igual una cosa ocurrió aquí, otra allá y otra allá y tú en

una sola escena condensas para que eso ocurra en el mismo momento y una cosa lleve a la otra". "Tienes que comprimir una serie de acontecimientos, eliminar algunos, a lo mejor cambias de espacio una cosa que ocurrió o un personaje no dijo eso pero lo dijo otro, pero desde luego todas las cosas que se dicen ahí son ciertas, no sabemos con qué palabras se dijeron algunas cosas, evidentemente nadie estaba metido en la habitación donde estaba Adolfo con su mujer, pero sabemos que ellos tenían esta relación determinada y, sobre eso, creas con muchísimo respeto. Creo que en Suárez se notó el cariño y el respeto que teníamos, que sentíamos y que sentimos por él y por toda la gente que rodeó ese momento"⁸.

Respecto a algunas escenas de la miniserie que a la autora de este artículo le resultaron un poco sorprendentes, se habló en la entrevista que mantuvo con Juan Carlos Rubio, guionista de *Adolfo Suárez, el Presidente*. Una de esas escenas es la que presenta a López Rodó junto a su mujer. Esta escena fue muy criticada en algunos artículos de Internet⁹ ya que el personaje era, en realidad, soltero.

"Como es un detalle que han comentado varias veces... él estaba sentado en la mesa en el guion con un señor, con el que estaba comiendo, pero al director de la serie -Sergio Cabrera- le pareció que era más... ¿cómo te diría yo? era más televisivo que estuviera sentado con una señora. Y en el rodaje puso a una señora en vez de a un señor, pero en el guion estaba puesto que era un señor porque sabemos que no estaba casado".

La selección de personajes es otra constante propia de la ficción que se repite en esta miniserie: "en vez de tener a varios generales que dicen una cosa, es uno el que va y le dice algo, porque hay que personificar"¹⁰.

A grandes rasgos, se puede decir que desde la óptica de la ficción se han tratado, evidentemente

⁸ Ibíd.

⁹ Cfr. con Esparza, José Javier. *No es Suárez* Publicada en El diario montañés el 31 de enero de 2010. <http://www.eldiariomontanes.es/20100131/television/invento-maligno/suarez-20100131.html> Consultado el 15 de junio de 2012.

¹⁰ Palabras de Juan Carlos Rubio, guionista de *Adolfo Suárez, el Presidente* en una entrevista concedida a la autora, el 7 de junio de 2012.

⁷ Palabras de Juan Carlos Rubio, uno de los guionistas de *Adolfo Suárez, el Presidente* en una entrevista concedida a la autora, el día 7 de junio de 2012.

te, los momentos más íntimos de la miniserie, especialmente la relación entre Adolfo Suárez y su mujer y las conversaciones que la pareja mantiene.

Desde la óptica de la no ficción, uno de los recursos utilizados para dar veracidad a la historia es el uso que en la miniserie se hace de los medios de comunicación (periódicos, imágenes de televisión, radio), que también son un pretexto para conocer nuevos datos y avanzar en la trama. Esto ocurre desde el comienzo de la miniserie. En una de las primeras escenas, un hombre se entera de la dimisión de Suárez, a través de una televisión que está una tienda de electrodomésticos. Este mismo hombre tiene en su mano un periódico (Diario 16) en el que se informa de la dimisión del protagonista. En la siguiente escena, Adolfo Suárez está escuchando la radio mientras se prepara para ir al Congreso. Posteriormente, en la escena en la que, como gobernador civil de Segovia es informado de la tragedia de Los Ángeles de San Rafael (15 de junio de 1968), también se ven imágenes de periódicos en los que se informa del suceso, en algunas de ellas se incluye la imagen del actor que interpreta a Suárez en las fotografías reales del acontecimiento. Cuando se anuncian las nuevas incorporaciones al Gobierno franquista, en septiembre de 1969, se apoya esta información con imágenes del NODO en las que vemos a Gregorio López Bravo, Torcuato Fernández Miranda y Alfredo Sánchez Bella. Y, en la siguiente escena, nos muestran la portada del periódico ABC con el titular del día "El nuevo Gobierno prestó juramento". Después, vemos en televisión la noticia del asesinato a Carrero Blanco y el comunicado a los españoles de Torcuato Fernández Miranda. Las imágenes reales del anuncio de la muerte de Franco también son utilizadas dentro del relato.

En el segundo capítulo de la miniserie se sigue utilizando con frecuencia este recurso. Es el caso de una de las primeras escenas: Suárez llega tarde a casa, después de estar formando el equipo de Gobierno. Amparo le espera dormida en el sofá, rodeada de periódicos en los que se pueden

leer diferentes titulares criticando al nuevo presidente: Diario 16, El País, etc. Más avanzada la trama, se hace uso de una revista del corazón, en la que podemos leer "Adolfo y Carmen, ¿algo más que una relación profesional?", esta imagen sirve para dar cuenta de los comentarios que suscitaba en su momento la relación entre esas dos personas y que la miniserie resuelve mostrando también los celos de Amparo Illana. Otro ejemplo del uso de la televisión dentro del relato se sitúa el 25 de enero de 1977, cuando Suárez está viendo la televisión con Torcuato Fernández Miranda. En pantalla se ven las imágenes de archivo de una manifestación celebrada en Madrid por la muerte de un joven a causa de las bombas de humo lanzadas por la policía para disolver una manifestación el día anterior.

También la radio es utilizada como recurso para informar al espectador de algunos hitos, como ocurre con la legalización del Partido Comunista.

Los medios impresos tienen igualmente presencia. Aparte de lo ya comentado, hay otra escena en la que Abril Martorell le enseña al presidente la revista Time, cuya portada está dedicada a Suárez. En este ejemplo podemos hablar de un fallo en la cronología de la historia. La citada portada corresponde a la versión europea del número del 27 de junio de 1977, y la escena en la miniserie se sitúa justo después de indicar con un rótulo "año 1980". Ésta es la última ocasión en la que se utiliza el recurso a los medios de comunicación en la miniserie. Como se puede comprobar por la abundancia de ejemplos citados, la autorreferencialidad mediática es abundante en esta miniserie, consiguiendo dotar de realismo y veracidad al conjunto de la ficción. Es interesante que, en la mayor parte de los ejemplos comentados, se apoyen las imágenes o sonidos presentados por la televisión, la radio o los periódicos, con la indicación de la fecha en la que ocurren los acontecimientos, lo que refuerza esa idea de realismo que remite al documental o al reportaje informativo.

De hecho, esa correspondencia entre las situaciones de ficción y esos otros pasajes abor-

dados desde un prisma informativo-documental subraya aún más la potencial base realista de la miniserie (Rueda Laffond, J. C., 2011a).

Otra forma de conseguir ese realismo en la miniserie es la inserción de los actores en las imágenes reales que, sobre los momentos históricos, se conservan. A lo largo del relato este recurso es utilizado en diferentes ocasiones a través del tratamiento en posproducción de las imágenes rodadas para la miniserie con el objetivo de que tengan una textura y un color casi idénticos a los de las imágenes de archivo. Esto provoca una interesante confusión entre la realidad y la ficción y logra que el espectador identifique al actor con el personaje real. Este recurso también ha sido utilizado en la serie televisiva *Cuéntame* (Corbalán, A., 2009).

En el comienzo de la miniserie y en el primer flashback que se realiza, se utiliza un recurso dirigido a crear esa sensación de veracidad. Después de los títulos de crédito, la imagen en blanco y negro en la que veíamos fotografías del Adolfo Suárez real pasa, progresivamente, al color, mientras se nos muestra al actor que le interpreta en el discurso de dimisión. Se trata de una transición de la realidad a la ficción de un modo discreto pero a la vez evidente para el espectador, de forma que identifica al Suárez real, el que mostraban las fotografías, con el actor que le dará vida en el resto del metraje. Este mismo recurso se utiliza en el primer flashback de la miniserie: Suárez va en el coche camino al Congreso de los Diputados y recuerda sus años de juventud. La imagen pasa del color al blanco y negro durante unos breves segundos, para después, ya viendo en pantalla al joven Suárez de la ficción, volver al color habitual. Esta transición se realiza haciendo coincidir el rostro del Suárez mayor con el del joven, de forma que también el espectador identifique a ambos actores con el mismo personaje de forma casi inconsciente.

La unión entre ficción y realidad también se busca al final de la miniserie, cuando el protagonista le comenta a su mujer que quiere formar un nuevo partido político. Mientras caminan por el pasillo, se pueden ver diferentes fotografías del

verdadero Adolfo Suárez y de su familia, en el mueble que hay detrás de los personajes.



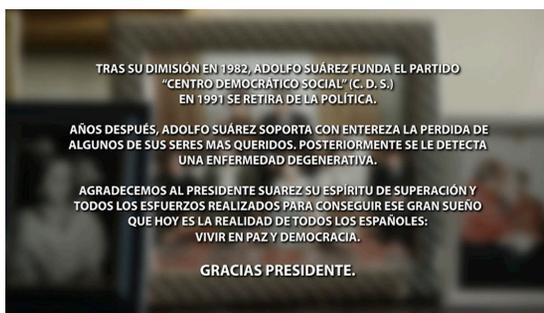
Fotograma de la miniserie *Adolfo Suárez, el Presidente*

Cuando Suárez y Amparo salen a la terraza, la imagen se va a blanco y se hace un barrido por las diferentes fotografías antes comentadas con el acompañamiento del tema musical asociado al personaje.



Fotograma de la miniserie *Adolfo Suárez, el Presidente*

El plano se hace fijo y unos rótulos explicativos ponen punto y final al relato, como suele ser habitual en las miniseries basadas en hechos reales.



Fotograma de la miniserie *Adolfo Suárez, el Presidente*

CONCLUSIONES

La miniserie *Adolfo Suárez, el Presidente* se ha estudiado como parte de una tendencia actual a representar ficciones ambientadas en el momento histórico de la Transición española. Se ha podido observar que esta miniserie, como otras que representan este momento histórico, presenta una memoria idealizada de los hechos logrando que, en su conjunto, todas estas ficciones propongan un relato unificado que transmite de forma unívoca la historia reciente de nuestro país (Rueda Laffond, J. C., 2011a) (Fra, B., 2009).

En el análisis de la ficción y la no ficción en esta miniserie, es conveniente comentar las siguientes conclusiones:

- El relato incluye únicamente dos personajes inventados. El primero es un supuesto amigo de la juventud de Suárez, que vuelve a aparecer hacia el final del relato para cerrar esta subtrama y agradecer al presidente que haya conducido a España a hacia un clima de libertad política. El otro es Emiliano, el guardia civil encargado de custodiar a Adolfo Suárez durante las horas de su secuestro en el Congreso. Posiblemente hubiera una persona encargada de vigilar al Presidente, pero no sabemos su nombre, si hablaron o no... La incursión de este personaje resulta, más bien, un recurso de la ficción para que el relato avance. De hecho, las conversaciones que mantienen ambos personajes sirven de introducción a los flashbacks finales.
- En esta miniserie se observan determinados recursos que se repiten insistentemente a la hora de trasladar la realidad a la ficción: unión de espacios, selección de hechos y personajes, simplificación, invención de diálogos y de determinadas situaciones que, por su carácter íntimo, no conocemos...
- Se han puesto de manifiesto cómo determinadas elecciones de realización pueden influir en la exactitud entre la ficción y la realidad. Un ejemplo ya comentado es la escena en la que se decide presentar a López Rodó junto a su esposa, cuando, en realidad, este político no estaba casado.
- Uno de los recursos más utilizados para dar la sen-

sación de realismo es el continuo uso de los medios de comunicación (televisión, periódicos y radio) de la época para situar, apoyar y avanzar en el relato.

- Otra forma de conseguir esa veracidad es la inserción de los actores en las imágenes de archivo que, sobre diferentes momentos históricos, se conservan. Las imágenes grabadas para la miniserie se someten a un proceso de posproducción con el objetivo de dotarlas de la misma textura y color que las imágenes de archivo. Esto provoca una interesante confusión entre la realidad y la ficción que resulta eficaz al lograr que el espectador identifique al actor con el personaje real.
- Para lograr el realismo y hacer que entre la realidad y la ficción no existan límites definidos, en la miniserie se pasa del blanco y negro al color en determinados momentos, consiguiendo así una suave transición entre la realidad y la ficción y logrando, a la vez, que el público identifique al personaje real con su referente en la ficción.
- También se recurre a la recreación de algunas escenas, cuya copia o imitación se hace a partir de documentos reales. Un ejemplo de esto son los diferentes discursos que aparecen a lo largo del relato, tanto de Suárez como de otros personajes, que son representados por los actores utilizando el mismo tono de voz, idéntico contenido, etc.
- La presencia de rótulos al comienzo de determinadas escenas, donde se indica el lugar, la fecha o incluso la hora en que suceden los hechos es también un recurso que, por un lado ayuda a que el espectador siga el hilo del relato y, por otro, pretende resaltar ese carácter de realidad remitiendo a un tiempo y lugar concretos donde se desarrolla el pasaje histórico representado.
- Además, en *Adolfo Suárez, el Presidente* se dan ejemplos de repetición de actores que han interpretado, anterior o posteriormente, a los mismos personajes históricos. Ginés García Millán, después de encarnar a Suárez en esta miniserie, también lo hizo en la película 23F (2011); Fernando Cayo, que en la miniserie representaba el papel de Rey Juan Carlos, fue visto

también en 20-N: los últimos días de Franco (2008) y en la citada película 23F. Esto también tiene implicaciones en cuanto al tema de la realidad y de la ficción, ya que favorece la lectura del relato por parte de los espectadores y facilita la impresión de verosimilitud que todo texto basado en hechos reales pretende.

- La programación de la miniserie seguida de un reportaje o documental hace que el espectador pueda confirmar lo visto en la ficción con lo que el documental muestra, subrayando así los elementos reales o verídicos que en la miniserie aparecen.

En *Adolfo Suárez, el Presidente* se aprecia una importante labor de documentación previa al guion que asegura un mínimo de rigor histórico sobre los hechos que relata.

Finalmente y como conclusión global, se podría decir que la combinación entre ficción y no ficción en *Adolfo Suárez, el Presidente* logra aunar la aportación específica de cada uno de estos dos macrogéneros. De un lado, la retórica propia de la ficción contribuye a dotar a la miniserie de un ritmo ágil, haciendo que sea entretenida y se dirija a una audiencia amplia. De otro lado, la elección de un personaje real, muy conocido por el público español, sirve de reclamo para ver la miniserie. Además, el recurso a los elementos propios de géneros de no ficción consigue que el espectador, consciente o inconscientemente, entre rápidamente en el relato. Esto se produce porque estos recursos que remiten a la realidad (uso de imágenes de archivo, por ejemplo) conectan con el imaginario que, de Adolfo Suárez, tiene cada uno de los espectadores.

Seguramente sea aquí, en la unión de la ficción y la no ficción, donde se encuentre la razón del éxito de las frecuentes ficciones televisivas basadas en hechos reales.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON, Carolyn y LUPO, Jonathan. «*Hollywood Lives: The State of the Biopic at the Turn of the Century.*» NEALE, Steve. *Genre and contemporary Hollywood*, British Film Institute, Londres, 2002, pp. 91-104.

AUMONT, Jacques et al. *Aesthetic of film*, University of Texas Press, Texas, 1992.

BORDERÍA ORTIZ, Enrique. «Los medios audiovisuales y la historia: memoria del franquismo y la transición en la serie "Cuéntame cómo pasó"», *Aula-Historia Social* (2005), pp. 54-62.

BUNNANO, Milly. *El drama televisivo. Identidad y contenidos sociales*, Gedisa, Barcelona, 1999.

BRANIGAN, Edward. *Narrative comprehension and film*, Routledge, New York, 1992.

CORBALÁN, Ana. «Reconstrucción del pasado histórico: nostalgia reflexiva en Cuéntame cómo pasó», *Journal of Spanish cultural studies*, vol. 10, nº3 (2009), pp. 341-357.

CUEVAS, Efrén et al. «El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores», *Trípodos*, n. 29 (2012), pp. 117-132.

EDGERTON, Gary y ROLLINS, Peter. *Television Histories. Shaping collective memory in the media age*, The university press of Kentucky, Kentucky, 2001.

FRA, Baltasar. «*Hagiografías democráticas para la televisión: Cervantes, Santa Teresa, Lorca y Miguel Hernández.*» LÓPEZ, Francisca. CUETO, Elena. GEORGE, David (eds). *Historias de la pequeña pantalla*, Vervuert Iberoamericana, Madrid, 2009, pp. 245-272.

GORDILLO, Inmaculada. *Manual de narrativa televisiva*, Editorial Síntesis, Madrid, 2009.

GUARINÓS, Virginia y JIMÉNEZ VAREA, Jesús. «*Ficción + fe= realidad. Sobre falsos documentales y reality shows.*» LEÓN, Bienvenido (coord). *Telerrealidad: el mundo tras el cristal*. Comunicación Social ediciones y publicaciones, Sevilla, 2009.

HERNÁNDEZ CORCHETE, Sira. *La historia contada en televisión. El documental televisivo de divulgación histórica en España*, Gedisa, Barcelona, 2008.

HERNÁNDEZ CORCHETE, Sira. «*De las biografías ejemplares de Televisión Española a los biopics de éxito de las cadenas privadas. Un recorrido histórico por la biografía televisiva en España.*» CAMARERO, G. (ed.). *La biografía fílmica: actas del Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine*, Madrid, 2011, pp. 349-367.

MÍNGUEZ, Norberto. «*La representación del pasado y el paradigma ficción/no ficción en el cine de la Transición.*»

PALACIO, Manuel (ed.) *El cine y la transición política en España (1975-1982)*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2011, pp. 205-220.

MORAL, Javier. "La biografía fílmica como género", *La biografía fílmica: actas del Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine*. T&B editores, Madrid, 2011, pp. 262-275.

NICHOLS, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1997.

PACHECO BARRIO, Miguel. «La reciente historia de España en la ficción televisiva», *Mediaciones Sociales*, nº 4 (2009), pp. 225-246.

PALACIO, Manuel. *Historia de la Televisión en España*, Gedisa, Barcelona, 2001.

PLANTINGA, Carl. *Rethoric and representation in nonfiction film*, Cambridge University, Cambridge, 1997.

RUEDA LAFFOND, José Carlos. y GUERRA GÓMEZ, Amparo. «Televisión y nostalgia. The Wonder Years y Cuéntame cómo pasó», *Revista Latina de comunicación social*, nº 64 (2009), pp. 396-409.

RUEDA LAFFOND, José Carlos y CORONADO RUIZ, Carlota. *La mirada televisiva. Ficción y representación histórica en España*, Fragua, Madrid, 2009.

RUEDA LAFFOND, José Carlos. «Adolfo Suárez y Felipe y Letizia: ficción televisiva y memorias inmediatas sobre la monarquía española», *Hispanic Review*, volumen 79, nº 4 (2011), pp. 639-660.

RUEDA LAFFOND, José Carlos. «Esta tierra es mía. Espacios históricos y geografía de la memoria en la ficción televisiva española», *HAOL*, nº26 (2011), pp. 27-39.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza editorial, Madrid, 2006.