

Hacia las ciudades in-visibles: dibujo y percepción

Virginia de Jorge Huertas¹

Un recorrido gráfico a través de las ciudades realizado por dos viajeras, dos arquitectas: Alison Smithson en coche en 1983, la autora del artículo a pie en 2017. Un recorrido a través de las ciudades in-visibles. Visibles por nuestra capacidad para apreciar la ciudad, en un principio, con determinantes *in-definidos*, un recorrido, una galería, una esquina, un encuentro, una calle, una plaza pública, un bulevar. Prefijo *in-* delante, ahora con determinantes posesivos, se apropian de la ciudad, por lo no visible que pasa desapercibido cuando el tiempo *in-vertido* es mínimo, si este aumenta, si la ciudad se toca, se huele, se saborea, se oye, las protagonistas se apropian de la ciudad. Dibujan su esquina, su calle, su pasaje, su encuentro, su galería, su plaza, su bulevar o su

pórtico. *In-* para “*in-ver-tir*” todos los sentidos en la percepción de la ciudad. Realizar un recorrido desde puntos únicos de las ciudades, “*in-ver-tir*” tiempo en interiorizar cada una de sus intimidades.

1. Las ciudades y los umbrales

Los umbrales son el inicio del recorrido (figura 2). “Las ciudades y los umbrales” es un perfil realizado a través de la percepción desde un espacio público mirando hacia otro (figura 1). Espacios intermedios encontrados o que te encuentran mediante un recorrido peatonal por las ciudades por las cuales se forma la arquitecta de 2017.



Figura 1. Mirada capturada desde el antiguo Convento de Mínimos del siglo XVI en la Plaza de la Victoria (actual Facultad de Económicas y Empresariales) hacia la Catedral-Magistral. Alcalá de Henares, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, 2015. Fuente: Elaboración propia.

¹ Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá
virginia.jorge@uah.es



Figura 2. Pasaje en el aire en el barrio gótico. Barcelona, 2016. Fuente: Elaboración propia.

2. Las ciudades y los caminos

AS in DS. An Eye on the Road es un diario en movimiento. Este diario fue realizado por Alison Smithson en su DS y publicado en 1983. *Un ojo en el camino* es un diario que documenta sus experiencias, sus viajes de Londres a su casa de vacaciones en Fonthill en su Citroën DS durante los años 70 (figura 3). La intención de su escrito fue registrar

lo que ella denominó la “sensibilidad cambiante de un pasajero en el coche al paisaje post-industrial”.

El interés del diario subyace en su capacidad de percibir el paisaje desde un punto de vista diferente, con un punto de fuga: el paisaje de la periferia de las ciudades, entre ciudades. A través de perspectivas a mano alzada, *collages* y fotos superpuestas crea un *mapping* del recorrido.

La relación entre el diario en coche de Alison Smithson y el diario a pie de la autora de este trabajo se centra en explicar los cambios del paisaje que Smithson denomina “post-industrial”. La primera lo hace en los años 60 y la segunda, en 2017. El paisaje de Alison dibujado sobre la periferia se repite

60 años más tarde dentro de las ciudades; cuando el crecimiento de estas ha quedado envuelto en las antiguas periferias, en edificios de carácter religioso ahora re-convertidos en contenedores culturales, centros de arte y universidades. La construcción de la “industria del conocimiento”.

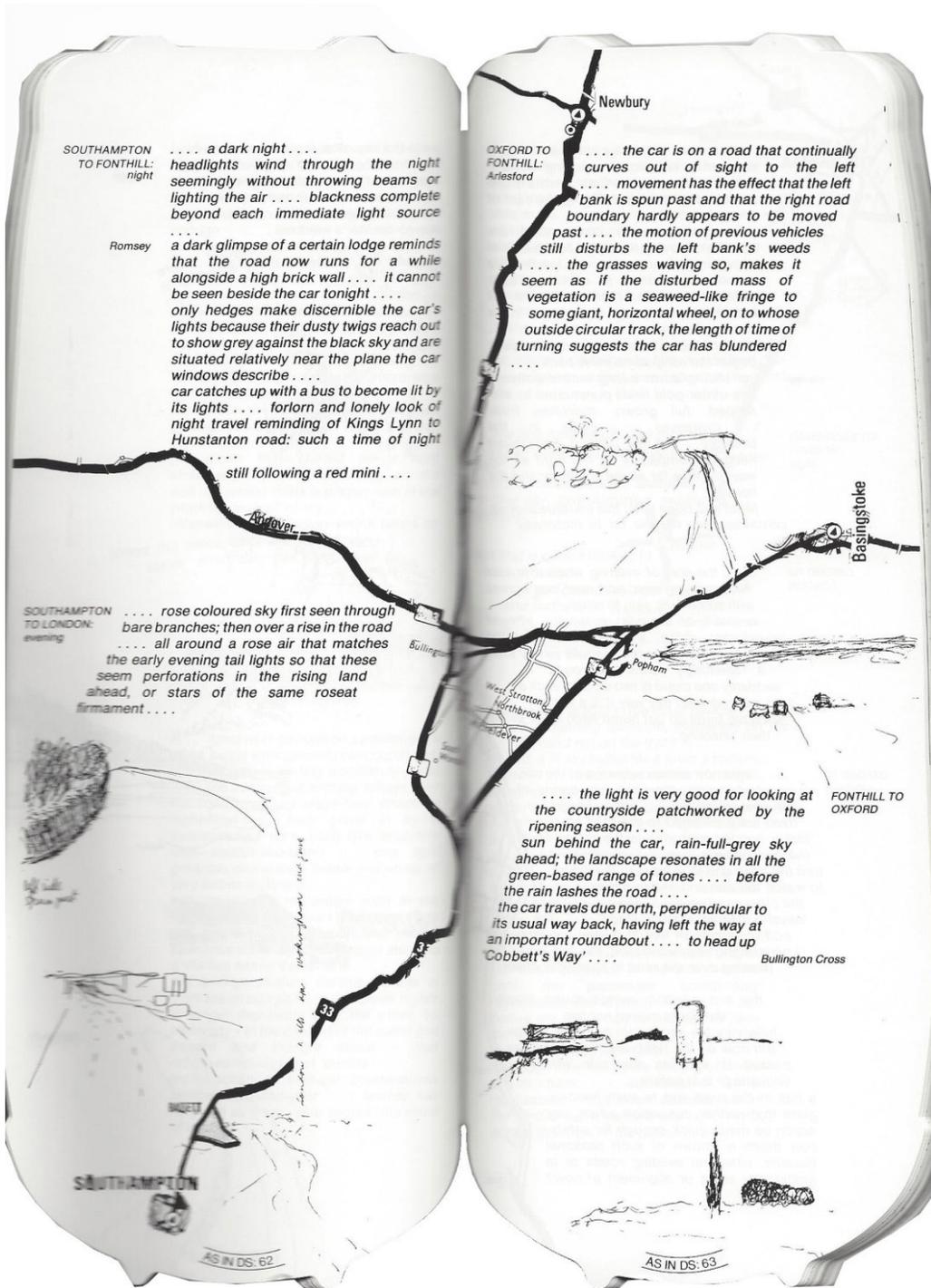


Figura 3. Camino entre Southampton y Newbury (Reino Unido). Fuente: Smithson (1983).

Alison representa su percepción de Cheltenham, un área urbana y desarrollada. Estos paisajes “rur-urbanos”² inspiraron a Smithson para escribir el diario en primer lugar; para contraer el contexto tradicional con el nuevo contexto desarrollado. Las entradas de diario .

son escritas con un punto poético y presentan una imagen viva del paisaje natural y el clima (figura 4). A través de las fotografías, los croquis, el texto y su disposición, Alison captura con humor su recorrido en coche a través del campo británico.



Figura 4. Cheltenham (Inglaterra, Reino Unido). Fuente: Smithson (1983).

² “Rur-urbano” es una combinación de “rur”, de *rural*, más “urbano”. Según la definición del *Diccionario de la Real Academia Española*, “rural” significa “perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores”.

3. Las ciudades y las texturas



Figura 5. Casa Batlló, Paseo de Gracia. Barcelona, 2016. Fuente: Elaboración propia.

La Casa Batlló dibujada como un proceso. Un edificio rehabilitado por Antonio Gaudí. Se mues-

tra “el antes” y “el después” de la percepción que se aprecia desde la calle, desde el espacio público.



Figura 6. Vistas al gran Canal a través de una altana. Venecia, 2017. Fuente: Elaboración propia.

“Patrimonio y Parásitos [...] Ciudad dibujada: Scarpa, Le Corbusier, Siza, Asplund. [...] memoria y recuerdos *¿acqua alta o acqua bassa?*” (De Jorge 2017).

4. Las ciudades y el mar

El recorrido por Barcelona (figura 7) y el mar, la ciudad del agua. La vista aérea muestra la ciudad desde el aire. El punto elegi-

do para realizar el dibujo es tan importante como lo que se ve en él. Los Búnkers del Carmel (figura 6), ahora reconvertidos en miradores, espacio de encuentro para descansar, charlar, reunirse, fotografiar, dibujar. Una re-apropiación de una ruina en un espacio de encuentro social. “Reciclaje urbano” (Marini 2013) mediante la dotación de un nuevo uso o programa para disfrute y entretenimiento ciudadano.

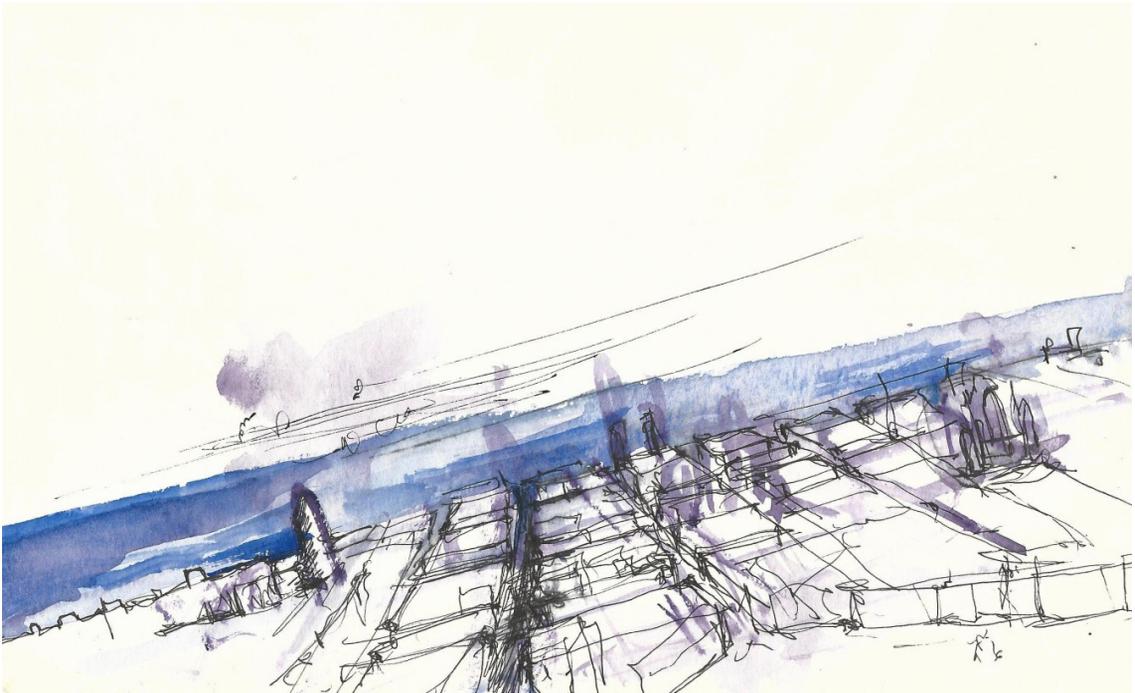


Figura 7. Búnker exmilitar del Barrio del Carmel. Barcelona aérea, 2016. Fuente: Elaboración propia.

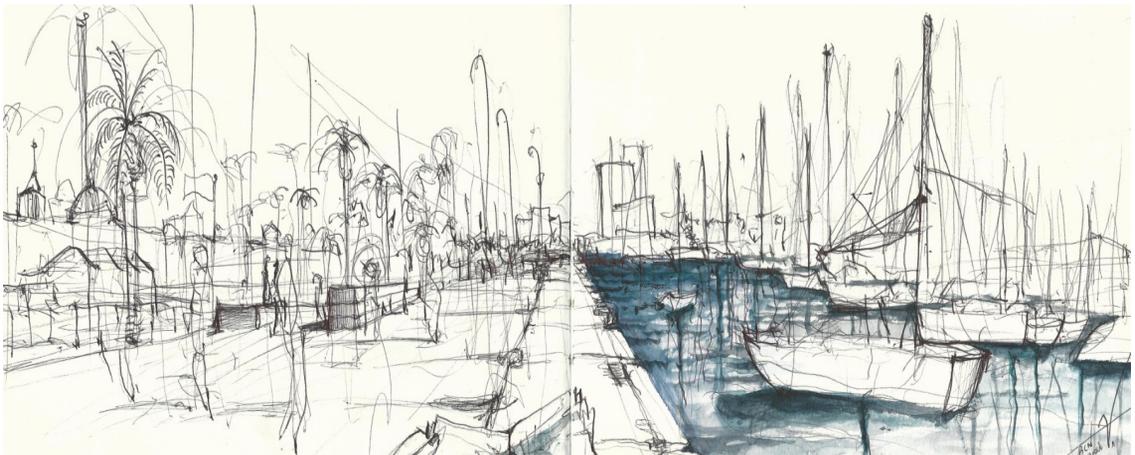


Figura 8. Puerto de Barcelona, palmeras, barcos veleros y reflejos. Barcelona (España). Fuente: Elaboración propia.

5. Las ciudades y las cúspides

“Las ciudades y las cúspides³” es una recopilación de puntas de ciudades que marcan un recorrido, puntos a través de los cuales el

³ Según la definición del *Diccionario de la Real Academia Española*, cúspide es el “remate superior de algo, que tiende a formar punta. Mayor elevación de algo. Punto donde concurren los vértices de todos los triángulos que forman las caras de la pirámide, o las generatrices del cono”.

viajero, el habitante, el *voyeur*, el niño y el anciano se orientan. La Sagrada Familia (figura 10) se observa desde varios puntos del ensanche de Barcelona, indicando el Este geográfico de la ciudad condal. El colegio de Málaga (figura 9) desde Trinitarios, en Alcalá de Henares, muestra el casco histórico, la cercanía con el núcleo universitario y su vinculación a la enseñanza. En Berlín

(figura 11) y en Dresde, estas construcciones fueron puntos de reunión religiosa, ahora algunas lo son y otras se han convertido en espacios culturales variables según los vecinos

y las situaciones propuestas. En la figura 11 se muestra un espacio “parasitado” (Marini 2008) y reconvertido en un centro cultural multimedia en Dresde.

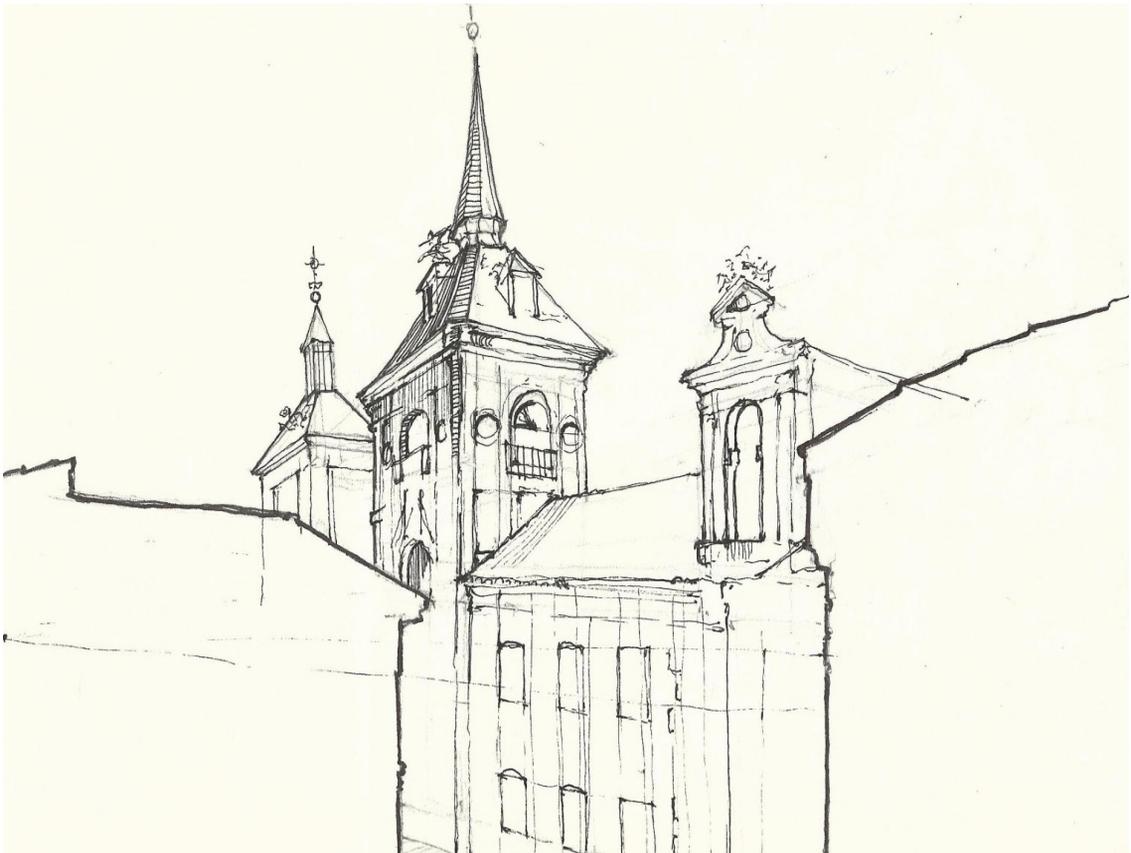


Figura 9. Colegio de Málaga visto desde Trinitarios. Alcalá de Henares, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, 2015. Fuente: Elaboración propia.



Figura 10. Ensanche de Cerdá, Gaudí y la Sagrada Familia. Barcelona, 2016. Fuente: Elaboración propia.



Figura 11. Blasewitzer strasse, Berlín y las ruinas reconquistadas. Alemania, 2015.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 12. Plaza de San Marcos, Basílica. Venecia, 2017. Fuente: Elaboración propia.

La ciudad de Venecia podría ser Valdrada, ciudad doble (figura 12). De día es una, de noche dos. Ciudad duplicada por sus reflejos e infinita en su continuidad con los canales, Valdrada ciudad invisible de Italo Calvino:

Los antiguos construyeron Valdrada a orillas de un lago con casas todas de galerías una sobre otra y calles altas que asoman al agua los parapetos de balaustres. Así el viajero ve al llegar dos ciudades. Una directa

sobre el lago y una de reflejo invertida. No existe o sucede algo en una Valdrada que la otra Valdrada no repita, porque la ciudad fue construida de manera que cada uno de sus puntos se reflejara en su espejo, y la Valdrada del agua, abajo, contiene no sólo todas las canaladuras y relieves de las fachadas que se elevan sobre el lago, sino también el interior de las habitaciones con sus cielos rasos y sus pavimentos, las perspectivas de sus corredores, los espejos de sus armarios. (Calvino 2003: 67-69)

6. Las ciudades y las catenarias⁴

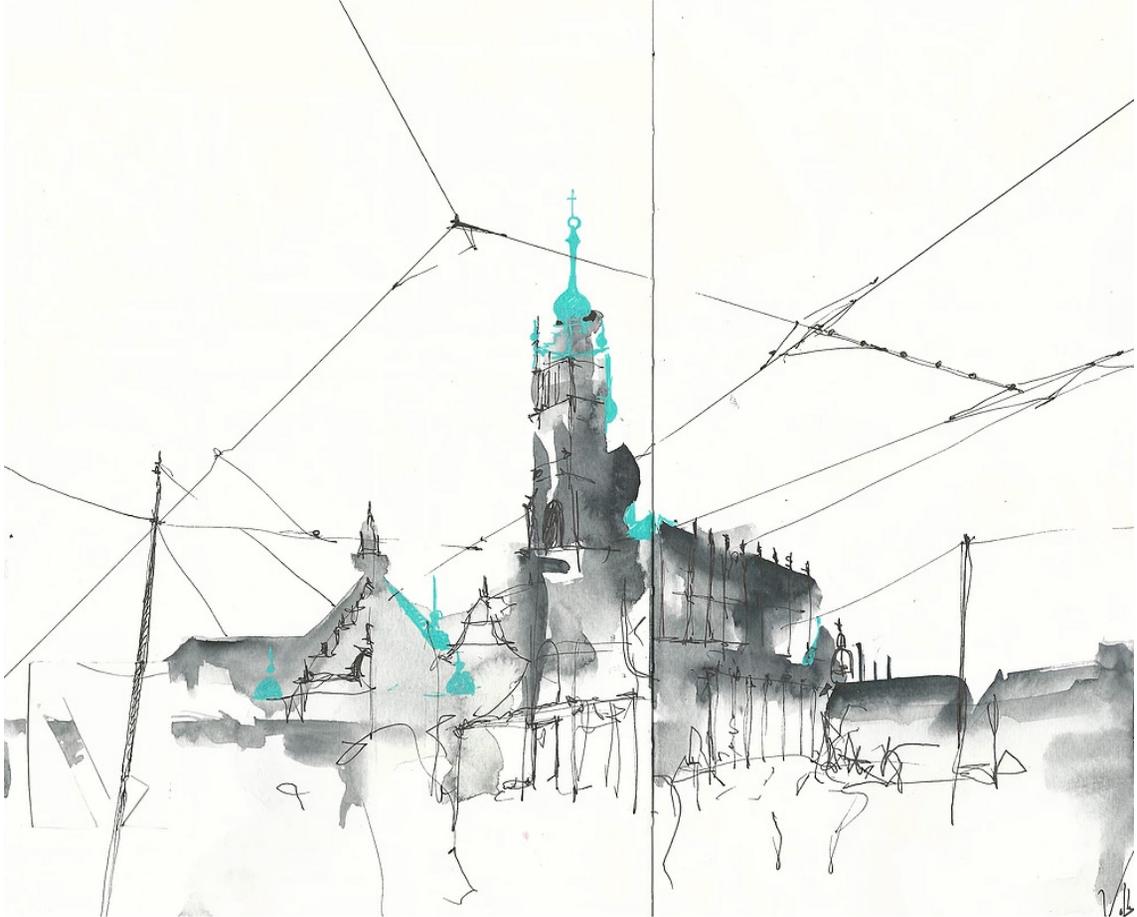


Figura 13. Dresde y las turquesas⁵. Tranvía, catenarias y catedral de Dresde. Alemania, 2016.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 14. Catenarias voladoras. Puerto de Barcelona, Barceloneta. Barcelona, 2017.
Fuente: De Jorge-Huertas (2017).

⁴ Catenaria: Perteneciente o relativo a la cadena. Segunda acepción: Curva formada por una cadena, cuerda o cosa semejante suspendida entre dos puntos no situados en la misma vertical. Tercera acepción: Sistema de suspensión en el aire de un cable eléctrico, mantenido a una altura fija del suelo, del que mediante un troleo o pantógrafo toman la corriente algunos vehículos, como tranvías, trenes, etc.

⁵ Turquesa: Dicho de un color: azul verdoso semejante al de la turquesa. Turquesa: Mineral amorfo, formado por un fosfato de alúmina con algo de cobre y hierro, de color azul verdoso, y casi tan duro como el vidrio, que se halla en granos menudos en distintos puntos de Asia, principalmente en Persia. En este artículo, “turquesas” hace referencia a las cúspides y el material con el que están construidas las cubiertas.

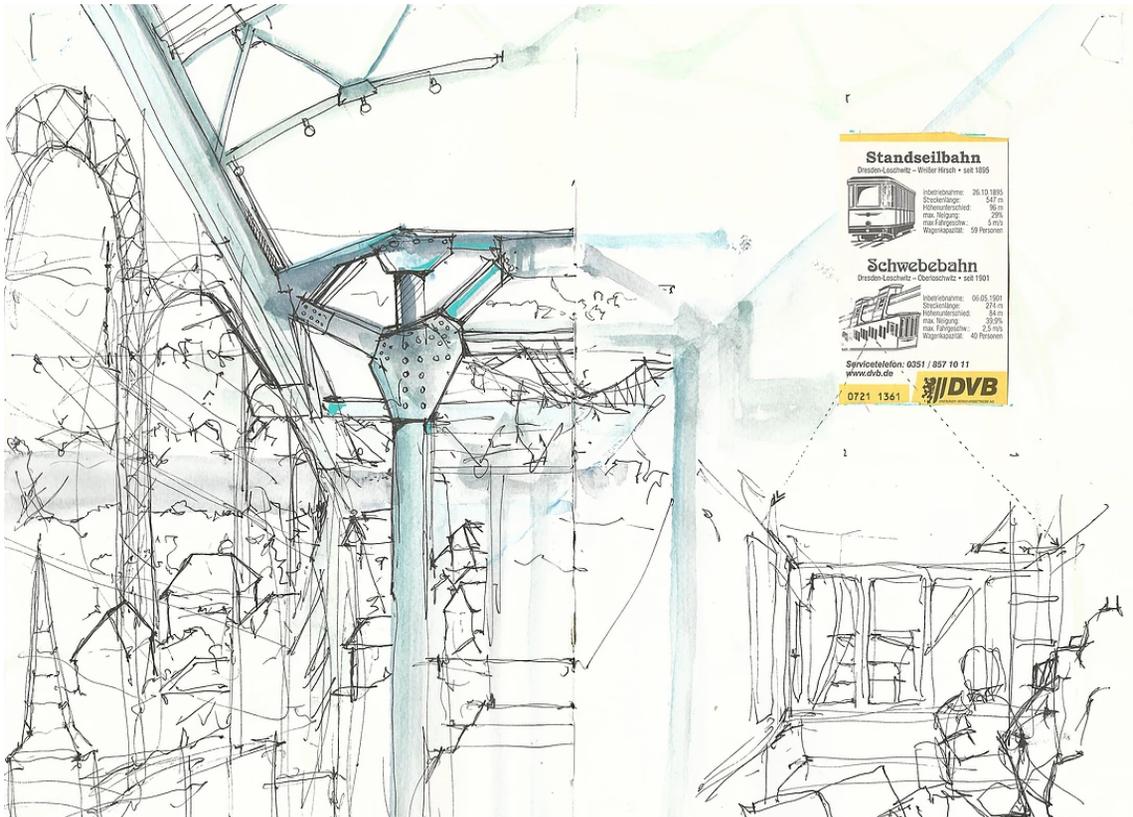


Figura 15. Micro transporte aéreo. Dresde (Alemania), 2016. Fuente: Elaboración propia.

7. Las ciudades y la luz

A su vez la ciudad está compuesta de la percepción a través de atmósferas producidas por la luz, generando envolventes al viajero que se adentra en estos espacios, citando a Izabela Wiczorek:

La atmósfera implica inmersión afectiva y activa, un conjunto de rasgos relacionados con el carácter y la impresión, que exigen una reevaluación de lo que implica la percepción. Requiere superar la dicotomía sujeto-objeto, percibida no como un objeto colocado frente al observador, sino como

“la realidad común del quién percibe y del percibido”. [...] parece necesaria la participación de la noción de atmósfera en una discusión sobre el espacio y la percepción [...] recuperando todas las modalidades sensoriales. Diversos aparatos perceptivos también definieron una mayor expansión disciplinaria en el campo de la arquitectura y el diseño. Concebidos como activadores sensoriales, intensificadores de fenómenos u orquestadores de emociones, muchos de estos aparatos estaban destinados a ser vehículos para recuperar la conciencia del cuerpo y del medio ambiente. (Wiczorek 2015a:125-126)

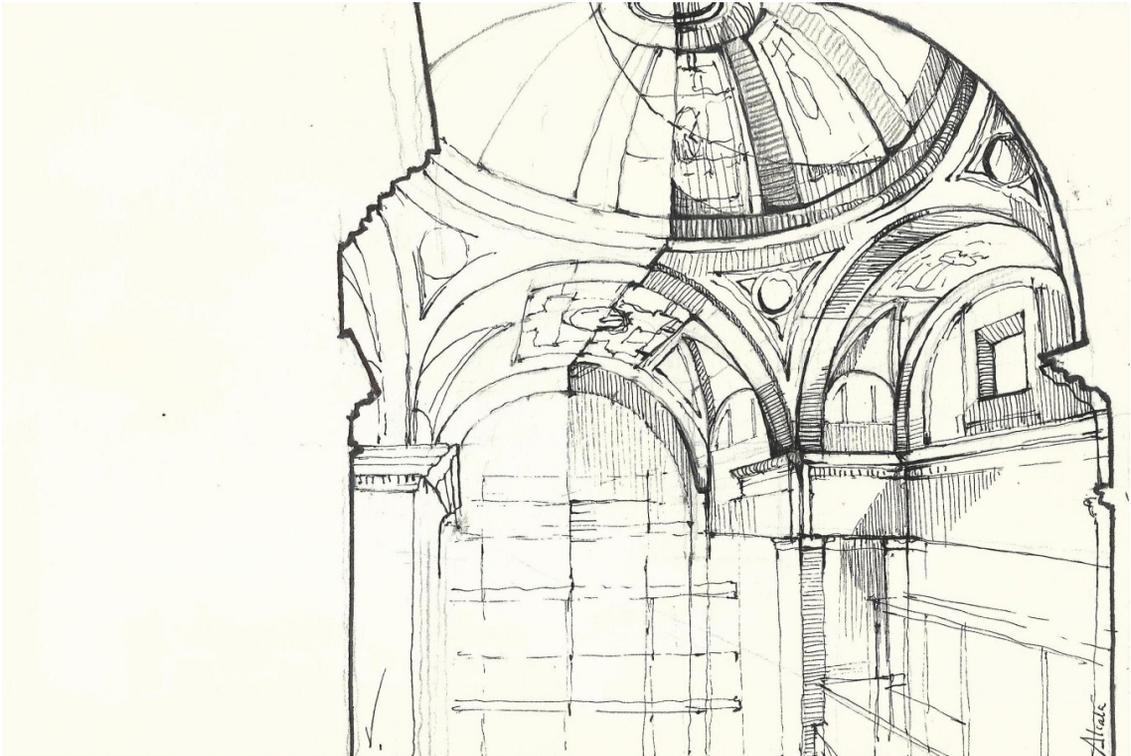


Figura 16. Interior de la Biblioteca de Trinitarios. Alcalá de Henares, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, 2017.
Fuente: Elaboración propia.

8. Las ciudades y los sabores

Me gusta mi ciudad, pero no sabría decir exactamente lo que me gusta de ella. No creo que sea el olor. Estoy demasiado acostumbrado a los monumentos como para tener ganas de mi-

rarlos. Me gustan ciertas luces, algunos puentes, terrazas de cafés. Me gusta mucho pasar por un sitio que no he visto hace tiempo [...] ¿Qué es el corazón de una ciudad? ¿El alma de una ciudad? ¿Cómo se conoce una ciudad? ¿Cómo conoce uno su ciudad? (Perec 1974: 99-101)



Figura 17. Croquis en el reverso de un alfajor de maicena argentino. Ciudad de Salta (Argentina), 2012. Fuente: Elaboración propia.

9. Las ciudades y los juegos



Figura 18. Berlín y los troncos columpiados por niños de 7 y 70 años. Berlín, 2016. Fuente: Elaboración propia.

Los parques, los espacios intermedios entre dos edificios, las medianeras que se convierten en juegos para niños, un árbol se transforma en el columpio y la escalada para los niños (Figura 18).

El niño, la ciudad y el artista, tres símbolos y el espacio intermedio: su casa. [...] Si la

infancia es un viaje, veamos que el niño no viaje de noche [...] Si [las ciudades] no están hechas para niños no están hechas tampoco para los ciudadanos. Si no son para los ciudadanos entonces no son ciudades. (Van Eyck 1962: 18-19)

Bibliografía

- Calvino, Italo (2013): *Le città invisibili*. Primera edición: 1972. Milán: Oscar Mondadori.
- De Jorge-Huertas, Virginia (2017): *Viaje por Venecia* [en línea]. *Ca Magazine FICARQ*, 20/05/2017. En: <http://www.ficarq.es/viaje-venecia/> [Consulta: 20/06/2017].
- Marini, Sara (2008): *Parasite Architecture. Recycling Strategies for the Contemporary City*. Macerata: Quodlibet.
- Marini, Sara (2013): *New Life Cycles for Architecture and Infrastructure of City and Landscape*. Roma: Aracne.
- Perec, George (1974): *Especies de espacios*. Barcelona: Mondadori. Primera edición: 1972. París: Galilée.
- Smithson, Alison (1983): *AS in DS. An Eye on the Road*. Zürich: Springer.
- Van Eyck, Aldo (1962): "The Child, the City and the Artist: An Essay on Architecture: The in-Between Realm", en Vincent Ligtelijn (ed.), *Aldo van Eyck, 1918-1999. Writings*. Amsterdam: SUM.
- Wieczorek, Izabela (2015a): *Perception in Architecture. Here and Now*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Wieczorek, Izabela (2015b): "From Perceptual Apparatus to Immersive Field of Experience. Notes on Atmospheric Perception", en Claudia Perren (ed.), *Perception in Architecture. Here and Now*, pp. 152-162. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.