genérica que es cierto, pero que a la vez ha de ser considerado teniendo en cuenta el hecho fundamental de la estratificación social de las comunidades históricas, y el del también contexto europeo de nuestro pasado: el europeísmo y la estratificación social asimismo contribuyen a explicar la literatura, la lengua y la historia españolas.

F. ABAD

M. F. (Mária Fiódorovna) VIDIÁSOVA, *Sotsial'nye Struktury Dokolonial'nogo Magriba. (Estructuras sociales del Magrib Precolonial)*, Universidad Estatal de Moscú M. V. Lomonósov, Instituto de los países de Asia y África, Editorial "Ciencia", Redacción Principal de Literatura Oriental, Moscú, 1987, 301 págs.

Entre las obras científicas escritas en ruso, en la hasta hace poco Unión Soviética, que he tenido ocasión de reseñar, he podido observar dos tipos: aquéllas en que se hace en algún momento una simple alusión al Marxismo-Leninismo, posiblemente para quedar bien con la censura, y aquéllas otras en que el autor articula toda su obra teniendo la referencia constante de Marx y Engels y el Materialismo Dialéctico. El libro de la Dra. Vidiásova habría que incluirlo en el segundo grupo, ya que en el profundo análisis histórico de la evolución de la sociedad magrebí desde la antigüedad hasta el siglo XVIII hay una continúa y bien argumentada trama filosófica marxista. El resumen en francés que lleva la obra al final expresa con gran precisión su contenido: "las líneas generales de la evolución de las estructuras sociales en los países del Magrib", en el período arriba indicado, "en el contexto general del desarrollo del modo de producción feudal en los países árabes y de sus relaciones con la Europa Occidental". Sin embargo no hace ninguna referencia a la característica antes indicada, lo cual parece destinar de antemano la obra (ya sea por estar escrita en ruso, ya sea por su base marxista) al "consumo interno".

Hay que resaltar en el libro el tratamiento exhaustivo del tema y la estricta metodología científica utilizada. Ya en el primer capítulo, tras una cita de Marx y Engels que invita a completar la Historia "desde dos ángulos" y a dividirla en "historia de la naturaleza e historia de las gentes, íntimamente relacionadas entre sí", la autora hace una exposición completísima de la geografía física del Norte de Africa, desde el Atlas a Egipto.

En lo que al período islámico se refiere, Vidiásova maneja abundantes fuentes de autores árabes y otorga especial importancia a Ibn Jaldún, y concluye al final expresando su desacuerdo con la historiografía dominante en Occidente y con algunos autores soviéticos (no científicos, según ella) según los cuales el Magrib fue sólo una zona secundaria, de recepción de tendencias y sin personalidad propia. La autora concede al Occidente Norteafricano el privilegio de haber sido una de las regiones más interesantes, no sólo por los cambios sociales, sino también por el ímpetu que produjeron en el desarrollo de la arquitectura, de las técnicas de irrigación, en la introducción de nuevos cultivos, en el comercio, etc.

La obra se divide en cuatro grandes capítulos, cuya traducción daré a continuación, subdivididos a su vez en apartados.

1º.- El medio natural. Etapas fundamentales de asentamiento y asimilación económica del territorio.

2º.- El occidente árabe después de la disgregación del Califato (750-1050).

3º.- Crisis social en la segunda mitad del Medioevo (1050-1500).

4º.- El Magrib en el umbral de una nueva época: sociedad y estado.
Conclusiones, notas, bibliografía y breve resumen en francés.

F. CASTELLÓ

Mikel de EPALZA y Juan Bta. VILAR, *Planos y mapas hispánicos de Argelia. Siglos XVI-XVIII*, Instituto Hispano-Árabe de Cultura y otras instituciones, Madrid, 1988, I: "Estudio, catálogo e índices", 399 págs., ilustraciones; y II.

Juan Bta. VILAR, *Mapas, planos y fortificaciones hispánicos de Túnez (s. XVI-XIX)*, Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, Madrid, 1991, 488 págs., ilustraciones.

Espléndida obra sobre cartografía histórica "hispánica" de Argelia y Túnez en la Edad Moderna, anunciándose además un tercer libro, relativo a Marruecos, y así se completará una colección cartográfica sobre el Magreb entero que ejemplifica, de modo significativo, cómo dibujar un mapa es tener interés por un espacio.

Todos los motivos del interés "hispánico" moderno por el Magreb Central y por Túnez están representados, con su gradación correspondiente, en estas dos obras, como sin duda lo estarán en la próxima tercera. El núcleo del trabajo lo forman los centenares de documentos cartográficos reunidos, editados y analizados ahora, partiendo de los conservados en Archivos españoles, como el General de Simancas, tan fructífero, Histórico Nacional de Madrid, Histórico Militar, del Servicio Geográfico del Ejército, Museo Naval, Diocesano de Toledo, y Bibliotecas: Nacional de Madrid, de la Universidad Complutense, de la Real Academia de la Historia (en relación con cartografía argelina) y, en relación con la tunecina: planos y mapas manuscritos conservados en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, Biblioteca Nacional, Archivo Histórico Militar y Servicio Geográfico del Ejército, Biblioteca B. March de Palma de Mallorca, Museo Marítimo de Barcelona, Archivo Histórico Nacional, Real Academia de la Historia, Biblioteca del Palacio de Liria, de El Escorial, de la Universidad de Valencia, Pública de Toledo y Universitaria de Granada, Archivo G. de Simancas, de la Corona de Aragón, Municipal de Valencia, además de material impreso de diversos centros, y de la consulta a varias bibliotecas y archivos extranjeros, todo lo cual habla de la laboriosidad de la tarea, de la importancia de lo coleccionado y, en definitiva, de la importancia máxima de este empeño.

La "ópera argelina", además de una introducción explicativa, dedica capítulos a analizar los "tres siglos de presencia española en Argelia", "Orán-Mazalquivir y su circuito defensivo" y "Orán: una ciudad de estructura europea en el Magreb central", ofreciendo después el *Catálogo de los mapas y planos* (del conjunto de Argelia y su costa: 53 especímenes; costa occidental: 5; costa oriental: 4; bahía de Orán y Mazalquivir: 35; Mazalquivir: 146; la ciudad de Orán y su recinto defensivo: 100; las cinco grandes fortalezas del sistema defensivo oranés: 122; anejos militares oranés: 133; Argel, siglos XVI y XVII: 15; en el XVIII: 69; Bujía y Arzew: 9: 497 planos y mapas en total.

La "ópera tunecina" consta de un largo estudio de historia hispano-tunecina, del siglo XVI al XIX, original y necesario, excelente de información y análisis, admirable, que se ilumina del material cartográfico y lo ilumina; y además el *Catálogo de los mapas y planos*, 402 en total, clasificados desde los generales del territorio tunecino, los planos de ciudades, castillos y puertos de Bizerta, y otros, de la ciudad de Túnez, de sus