

árabes: su difusión e influencia en Europa medieval" y "la oveja merina tiene origen magrebí" son repasos bien documentados, como los demás, con enfoques propios.

M^a J. VIGUERA

Rachel ARIÉ, *Études sur la civilisation de l'Espagne musulmane*, E.J. Brill, Leiden, 1990, 286 págs.

La colección "Medieval Iberian Península. Texts and studies" se enriquece con este volumen, sexto de su serie, reuniendo en él dieciséis estudios de la Dra. Rachel Arié publicados desde 1965 en diversas revistas y obras colectivas. La misma autora introduce esta valiosa antología de sus trabajos, añade unas oportunas *addenda* en que pone al día las referencias necesarias y adoba el conjunto con unos útiles índices de lugares geográficos, personajes y colectividades y obras mencionadas.

Estos dieciséis artículos dispersos en un tiempo de más de veinte años y en un variado espacio de publicaciones, especialmente francesas y españolas, reflejan con claridad la fidelidad andalusí de su autora, su segura erudición, la calidad de su pluma, y, ya temáticamente, su dualidad de intereses principales: la historia y la cultura. Al primero de estos ámbitos pertenecen los siguientes estudios: 1. Una documentada reflexión sobre la situación de las taifas beréberes en el siglo XI, sus distintos grupos, su acceso al poder, su berberismo; 2, sobre las relaciones entre los Nazaríes de Granada y las dinastías magrebíes durante el siglo cúspide que fue para los granadinos el siglo XIV; 3, cuadro reflexivo sobre la situación granadina en su declive del XV; 4, análisis del opúsculo del médico granadino oriundo de Segura, Muḥammad al-Šaqūrī sobre la Peste Negra, la catástrofe que marcó la vida de todo el Occidente islámico y cristiano, en pleno siglo XIV; 5, consideraciones sobre la vida económica de la España musulmana en la Baja Edad Media; 6, 7 y 8 estudian las formas de vestido usadas por los musulmanes de Castilla, los mudéjares del siglo XIII, a partir de las miniaturas del *Libro del Ajedrez*, o de los musulmanes granadinos, y luego de los moriscos, a partir de documentación iconográfica y literaria; 9, apuntes sobre la alimentación andalusí en la Baja Edad Media.

Los artículos sobre aspectos culturales son: el 10, descripciones de al-Andalus efectuadas por diversos escritores, y sobre todo geógrafos, orientales durante la Edad Media; 11, las visiones legendarias inspiradas por el reino granadino, con toda su aureola poética, y el contraste histórico; 12, las características culturales más sobresalientes de al-Andalus, pasándose revista no sólo a aspectos literarios sino también a aspectos de la civilización urbanística, agrícola, alimenticia y recreativa; 13, acerca del característico género prosístico de la *maqāma* en la literatura andalusí; 14, los caracteres del "amor cortés" en el gran polígrafo cordobés del siglo XI Ibn Hazm, famoso tratadista "sobre el amor y los amantes"; 15, los temas maravillosos en la literatura andalusí bajomedieval; y 16, sobre el poeta de Tremecén Ibn Jamīs, exiliado en Granada, entre 1304 y su asesinato acaecido cinco años después.

Son todos ellos artículos fundamentales, con mucha frecuencia presentes en la investigación sobre al-Andalus, por lo cual esta recopilación resulta muy oportuna.

M^a J. VIGUERA