

maestros, discípulos...). Respecto a la obra se justifica su atribución a al-Ifilī. Tras la descripción del manuscrito utilizado, se analiza el método seguido por aquél en el comentario, junto a unas referencias en torno a los lingüistas de los que se sirve.

Se complementa con las Conclusiones y la Bibliografía.

M<sup>a</sup> C. JIMÉNEZ MATA

Moḥammed ABŪ-RUB, *La poésie galante andalouse au XIe siècle: Typologie*, prólogo de M. de Epalza, Asfar, París, 1990, 431 págs.

Este libro está basado en la Tesis Doctoral que su autor presentó en la Universidad de Ginebra, en mayo de 1986, y que viene a engrosar el número de investigaciones y publicaciones de todo tipo sobre la literatura andalusí. En éste confluyen dos intereses: el tema amoroso y la poesía del siglo XI d. C./ IV de la H. en al-Andalus, contribuyendo eficazmente al mejor conocimiento de ambos, sobre los que ya existe una bibliografía importante, sobre todo acerca del tema del amor cuyo tratamiento literario es una de las grandes constantes de esa creación artística, desde los tiempos preislámicos, con su realismo característico de aquella sociedad más natural, hasta la época contemporánea, con sus dimensiones sociopsicológicas típicas, pasando, entre otras cosas, por la etapa del "espíritu galante", desde los poemas de 'Umar Ibn Abī Rabī'a sobre todo, y que se extiende por las capitales clásicas del Islam, como bien caracterizó R. Blachère, especialmente, uno de cuyos trabajos, "Le *gazal* ou poésie courtoise dans la littérature arabe" sigue siendo fundamental, como también el libro de J. Vadet, *L'esprit courtois en Orient dans les cinq premiers siècles de l'Hégire*, y como punto de comparaciones el de R. Boase, *The origin and meaning of courtly love. A critical study of European scholarship*, viniendo entre todos ellos a situarse la obra que ahora presentamos, contrastable también con lo ofrecido por H. Pérès en *La poésie andalouse en arabe classique au XIe siècle*, traducida entre nosotros por *Esplendor de al-Andalus*, y uno de cuyos "principaux thèmes" es el amoroso, ahora estudiado en exclusiva por M. Abū-Rub, que no descuida tampoco, como también procuró H. Pérès, revelar aspectos de la vida privada y social de aquella época, sobre la cual, una poesía cultivadísima puede dar testimonios importantes, siempre que sean tamizados convenientemente antes de su utilización documental.

La obra consta de siete capítulos, precedidos de un breve prólogo del profesor Mikel de Epalza, de un preámbulo y de una también breve introducción en que el autor expone sus propósitos y la distribución de su materia, precisando así lo que ha elegido como contenido de su libro. Los siete capítulos son los siguientes: *Vie sociale et privée; Poésie galante avec unité de sujet; Poésies galantes comme preludes à des qaṣīdas multithèmes; La poésie galante entre spiritualité et sexualité; La poésie galante des femmes poétesses; La poésie galante consacrée à l'amour homosexuel; Originalité et traditionalité de cette oeuvre.*

Siguen a estos capítulos una conclusión general, una amplia bibliografía e índices de nombres propios, lugares y términos árabes que facilitan su consulta; se acompaña también de un glosario de términos árabes, empleados a lo largo del libro, relativos a temas amorosos y estéticos.

Es una obra de esmerada presentación y de cuidadoso contenido, y el autor aporta su formación originalmente "oriental" al tratamiento de este tema en el ámbito "occidental", lo cual produce a veces un enriquecimiento de las perspectivas y de algunos enfoques. Por su planteamiento y resolución, por sus datos y análisis, también por su amplitud, pasará este libro a constituir una útil obra de referencia.

C. CASTILLO

'Abd Allāh ḤAMMĀDĪ, *Dirāsāt fī l-adab al-magribī l-qadīm*, Dār al-ba't, Constantina, 1986, 462 págs.

Colección de estudios diversos sobre aspectos históricos y literarios del Occidente islámico, "desde Cartago a Tánger... y a nuestro al-Andalus perdido", como dice la contraportada, y que revelan una curiosidad bien informada sobre temas no muy habituales, en general, y sobre todo enfocados desde una perspectiva tampoco demasiado frecuente, como es la del Magreb Central, que en este caso colorea la investigación no sólo por el modo de situarse lo abordado, sino también por las fuentes utilizadas, por algunas de ellas. Así se dedican estudios a: "Lo antiguo y lo nuevo en la poética árabe", planteándose la lucha entre tradicionalismo y creatividad según las opiniones de los críticos árabes clásicos; el segundo capítulo está consagrado a la biografía y a los versos de Aḥmad b. Jalūf, poeta de los Ḥafsiyas, de ascendencia fasí, nacido en Constantina y vecindado en Túnez, y ya representante de un siglo XV en que el Magreb se repliega en sí y exalta sus valores religiosos, como pone de manifiesto su *Dīwān*; sigue un estudio sobre "Aparición de la *bid'a* del *Mawlid* del Profeta en el Magreb", que no tiene en cuenta bibliografía occidental, pero contribuye con precisiones complementarias; "Constantina en época otomana" es un repaso a la situación cultural de aquella ciudad en los siglos XVII y XVIII, para centrarse enseguida en la personalidad de 'Abd al-Qādir al-Rāsidī al-Qasantīnī, ulema representativo del siglo XVIII, autor de una epístola condenando el consumo del tabaco (*Tuḥfat al-ijwān fī taḥrīm al-dujān*), sobre la cual y muchas otras similares más compone el Dr. Ḥammādī una interesante contribución sobre la introducción en el Magreb de droga, tabaco y bebidas estimulantes como te y café; el quinto y último apartado plantea, de forma muy personal, las causas de la caída del reino nazarí de Granada, buscando a la manera clásica las decadencias en el incremento de la disipación. Un conjunto interesante de estudios.

M<sup>a</sup> J. VIGUERA

José M<sup>a</sup> MILLÁS VALLICROSA, *Estudios sobre Historia de la Ciencia española y Nuevos estudios sobre Historia de la Ciencia española*, con presentación de Juan Vernet, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1987, 2 t., XXVIII y 449 y 364 págs.

El primero de estos dos volúmenes es reproducción facsímil de su edición, en 1949, por el Instituto "Luis Vives" de Filosofía, en Barcelona; el segundo también, pero su