

tumba y pregunta a sus seguidores si saben quién está allí enterrado. Es la tumba de Abû Righâl, “un hombre de Thamûd” al que Dios salvó de la destrucción mientras se mantuvo en su santuario. Cuando salió de él, pereció como los demás y fue enterrado allí, “y con él una rama de oro”.

El simbolismo de la rama dorada fue objeto del conocido estudio de James G. Fraser (Londres, 1890), en relación con la mitología greco-latina. Ahora, gracias al estudio de J. Stetkevych, los lectores pueden adentrarse en un nuevo mundo y apreciar las conexiones de la cultura árabe pre-islámica con la literatura universal.

JOSEP PUIG

TORREMOCHA SILVA, A. & OLIVA CÓZAR, Y. (eds.), *La cerámica musulmana de Algeciras. Producciones estampilladas. Estudios y catálogo*, Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano”, Algeciras, 2002, 262 págs., ilustrado.

Todo tipo de catálogos, sean del tipo que sean, son siempre bienvenidos por parte de los estudiosos del tema porque, no sólo añaden nuevos elementos que completan a los ya conocidos, sino que, también, ayudan a revisar y analizar nuevamente -y, a veces, desde inéditas y revolucionarias perspectivas- lo que ya se sabe, lo ya descubierto.

El libro-catálogo que nos ocupa (que, anticipemos, es algo más que un mero catálogo, es también un impecable estudio) recoge el medio centenar de intervenciones arqueológicas realizadas en los últimos años en el yacimiento de *al-Binya* (Algeciras) y que ha proporcionado un abundante *corpus* cerámico de diversa tipología, datado entre las últimas décadas del siglo XIII y el año 1344, fecha de la conquista cristiana de la ciudad.

Del citado *corpus* sobresale la cerámica decorada mediante técnica impresa bajo vidrio verde y que se documenta en tinajas, reposaderos, tapaderas, brocales, pilas de abluciones, estelas funerarias, apliques arquitectónicos, etc.

Un grupo de investigadores de diversa procedencia, unido al equipo del Museo Municipal de Algeciras, ha venido trabajando durante los últimos años en la catalogación y estudio de este repertorio cerámico, cuyo producto final es este libro, y que representa una puesta al día de los conocimientos existentes sobre la cerámica estampillada musulmana bajomedieval.

La profundidad de los análisis ceramológicos, la variedad de los temas tratados, el novedoso aporte iconográfico y el estudio tecnológico de pastas y vidrios, hacen de este trabajo una obra fundamental para todos aquellos que deseen acercarse a la temática de la cerámica estampillada. El numeroso equipo de investigación analiza las cerámicas estampilladas, no sólo con metodología arqueológica, sino con abundantes referencias a textos árabes y cristianos que enmarcan los yacimientos arqueológicos en el contexto histórico de la ciudad.

Como ya hemos mencionado, el libro se divide en dos grandes bloques; por una parte, un estudio de unas noventa páginas y, por otra, el catálogo en sí, que ocupa las dos restantes terceras partes de la obra.

El estudio sitúa los hechos en su tiempo y contacta con la complejidad política de la obra, cuando los intereses cristianos, nazaríes y meriníes en torno al imprescindible control del Estrecho primaban por sobre todas las cosas. Sigue una prolija descripción de los yacimientos que ha proporcionado materiales, utilizando el criterio habitualmente poco seguido de individualizar los ajuares caseros en su integridad.

El capítulo dedicado al catálogo recoge 172 fichas con todos los datos precisos de los útiles registrados, agrupados en: tinajas, reposaderos, tapaderas, brocales, estelas funerarias, pilas de abluciones, apliques arquitectónicos, fuentes, orzas, ataifores, objetos de tocador y un registro complementario de objetos indeterminados.

En suma, este trabajo va a ser para los interesados en el mundo cerámico andalusí, de ahora en adelante, un manual de uso constante y un trabajo paradigmático del animoso equipo que ha gestado esta monografía, útil no sólo para conocer la historia de Algeciras, sino para toda la historia de al-Andalus en una de sus etapas más oscuras.

JUAN MARTOS QUESADA