



CAMACHO, Fernando; Escribano, Fernando; Farzamnia, Nadereh y Neila, José Luis (coords.). *Miradas de Irán, historia y cultura*. Los libros de la catarata, Madrid, 2021, 284 pp.

Esta obra de carácter analítico, académico y ensayístico reúne las aportaciones de dieciséis investigadores –seis españoles y diez iraníes– dedicados a la labor de presentar la historia y la cultura de Irán, un país que comparte con el mundo hispánico múltiples lazos de unión que fueron tejidos pacientemente, con esmero y con respeto, durante el transcurso de varios siglos de historia. La obra se encuadra en el marco de las relaciones internacionales establecidas entre las universidades de España e Irán; relaciones establecidas gracias, en buena medida, al empeño y los esfuerzos del profesor Fernando Camacho Padilla por construir puentes y convenios que dieron como resultado, además de proyectos, visitas u otros eventos de carácter cultural, un sólido vínculo universitario en forma de financiación del Programa Erasmus + en sus acciones KA107. Dicho programa viene permitiendo un encuentro ágil y fluido entre los académicos de ambos países confluyendo –como es este el caso– en la elaboración de la obra titulada “Miradas de Irán, historia y cultura” y las contribuciones que a dicha obra la componen.

Tras el capítulo introductorio redactado por los coordinadores Camacho Padilla y Escribano Martín en el que quedan claras las estrechas relaciones históricas, literarias, culturales y diplomáticas que unen a España –y por ende sus ramificaciones en una parte importante del mundo hispanohablante– con Irán y la cultura persa, la obra se presenta estructurada en base a tres bloques de contenido que quedan perfectamente delimitados por su temática y aplicación: estudios históricos, estudios literarios y estudios visuales.

- a) En la primera parte de esta obra se recogen las contribuciones “Cuatrocientos años de relaciones diplomáticas entre España y Persia”, de F. Escribano Martín; “El éxodo de los cristianos de Persia tras la primera guerra mundial. De la acción humanitaria española a su llegada a Latinoamérica”, de F. Camacho Padilla; “Escenario, folklore y drama en la revolución. Jomeini y las conmemoraciones de *Muharram*”, de J. Gil Guerreo; y “Los principios del zoroastrismo”, de L. Castro Royo. Estas contribuciones contextualizan con sumo cuidado el surgimiento de las relaciones internacionales que encuadran el marco histórico de los contactos que existieron –y siguen existiendo– entre la cultura, la creencia y el pensamiento de los mundos persa e hispanohablante.
- b) En la segunda parte de la obra aparecen las contribuciones “Las mujeres del sahneme. Un análisis de su papel y su personalidad a través de las distintas historias”, de S. Milani Tabrizi; “Sirin. Símbolo de la perfección femenina”, de F. Hosseingholi Noori; “Las relaciones de Don Juan de Persia. Representación de la cultura persa en la narración y la descripción en el género de libro

de viaje”, de B. Akradlu; “Poesía militante y de compromiso social durante la revolución constitucional”, de J. Hernández Díaz; y “La dimensión de la literatura persa contemporánea”, de N. Shobeir. Dichas contribuciones delimitan de forma sistemática y rigurosa el significativo papel de la mujer en el desarrollo y crecimiento de la sociedad persa, así como su aportación y representación literaria en diferentes momentos históricos. Además, se detalla tanto el rol de la poesía persa en la consolidación de la Revolución Constitucional como los antecedentes que la preceden y la definen. Un gran valor añadido a la obra es la muestra que se presenta de los poemas que caracterizan la poesía de la Revolución Constitucional.

- c) En la tercera parte de la obra se encuentran las contribuciones “La censura en la historia del cine iraní”, de N. Farzamia Hajardovom; “El cine iraní creado por las mujeres. Representación, identidad e historia”, de F. Zahedi; “Marjane Satrapi y la novela gráfica autobiográfica como forma de autoexpresión y denuncia”, de E. Pérez Elena; “La representación de la realidad en el cine de Abbas Kiarostami. Los casos de la película *close-up* y la trilogía de Koker”, de M. Sarsangi y H. Soleimanzadeh; y “Análisis crítico del discurso de la identidad nacional en la película *Nader y Simin. Una separación*”, de M. Haghroosta y E. Nourigholamizadeh. Este último bloque de contenido recoge contribuciones en las que se encuadran tanto los estudios visuales y cinematográficos más significativos del cine iraní como la visión que en ellos se traslada de la figura femenina. También se destaca la novela gráfica y autobiográfica iraní como recurso de denuncia social además de su valor intrínseco, testimonial y terapéutico.

Se trata de una obra de carácter multidisciplinar resultado de un trabajo colaborativo entre académicos de diferentes países y áreas de investigación que recoge, dejando una fuerte impronta, muchos de los estudios históricos, literarios y visuales que corroboran la estrecha relación que han mantenido, desde hace varios siglos, el mundo persa e hispanohablante. Así pues, las contribuciones que componen esta obra se adentran y profundizan en materiales y muestras prácticas específicas que contextualizan, con sobrada valía, dichos aspectos históricos, literarios y visuales que se estudian.

Pablo Sánchez Abascal