



Necrológica

Emilio De Santiago Simón (1946-2015)

Recibido: 15 de diciembre de 2016/ Aceptado: 8 de febrero de 2017

A la edad de 69 años, ha fallecido el 27 de octubre de 2015, en Granada, la ciudad que le vio nacer en la Navidad de 1946, Emilio de Santiago Simón, arabista, profesor universitario y uno de los intelectuales más comprometidos con Granada, en particular con la Alhambra. El impacto de su muerte ha sido recogido ampliamente por los medios de comunicación granadinos –y por las revistas especializadas del arabismo español–, que han aprovechado para poner de relieve su implicación con la ciudad del Darro. Como afirma Miguel Martín en el periódico *Ideal* (28-10-2015), “... con su muerte desaparece una de las pocas voces independientes de Granada, un intelectual de gran talla y uno de los estudiosos que mejor estudió y comprendió la Alhambra. Políglota, siempre fue el escogido para hacer de guía a las autoridades mundiales que acudieron a Granada a visitar la Alhambra...”

Su actividad académica en el campo del arabismo fue punteada por una peculiar personalidad que hacía de él un contertulio ocurrente, ingenioso y culto, como destaca en un artículo en su memoria la profesora Concepción Castillo Castillo (MEAH, LXV (2016), 270-273). Igualmente, el arabista Pedro Martínez Montávez hace hincapié en este particular carácter suyo al afirmar: “Emilio era una criatura de una sensibilidad tan diáfana como frágil, de una bondad innata tornasolada y cristalina, tan esponjosa y profunda como intencionadamente velada” (MEAH, LXV (2016), 275).

Su relación con el arabismo fue muy temprana, como él mismo revela en un artículo suyo: “La cuestión es que yo entré en contacto con el mundo semítico con mucha anterioridad a la fecha de mis estudios universitarios. La amistad entrañable y poco menos que filial con la inolvidable Joaquina Eguaras me sirvió para ir, paso a paso y casi en la niñez, adquiriendo conocimientos de la lengua árabe clásica y los rudimentos de su gramática” (“Fui director de *Miscelánea*”, MEAH, L (2001), 7-10).

Profesor del Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada desde 1973, disfrutó de becas en el Instituto Bourguiba de Túnez, en la Universidad de La Sorbona IV de París y de la Fundación Juan March; asimismo, fue miembro titular “ad honorem” del Instituto Hispano-Árabe de Cultura, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, al igual que profesor visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, en Francia. Ocupó los cargos de director de la revista “*Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*”, del Seminario de Estudios Magrebíes y Africanos de la Universidad de Granada y de la Cátedra

“Emilio García Gómez” de Estudios Andalusíes. En los últimos años, tras su jubilación, firmaba una columna dominical en el periódico granadino Ideal.

Entre sus principales obras destacan: El polígrafo granadino Ibn al-Jatib y el sufismo (1982), Documentos arábigo granadinos romanceados (1986), Las claves del mundo islámico (1991), Fascinación de la Alhambra (1992, en colaboración con el fotógrafo A. Schommer), Espai I simbol en la poesía islamica (1998, cofirmado con T. Garulo), La voz de la Alhambra (2009), Siete poemas a la deriva (1992) y Palabras en un tiempo de talentos (2006).

Juan Martos Quesada