

filosófico; lo segundo representa el intento deliberado por parte del filósofo, y planificado según Platón, de influir en los mecanismos del poder político.”

La obra se divide en nueve capítulos; en el primero se analizan las relaciones entre ética e ideología de la ciencia, para pasar al segundo y tercer capítulos, en los que se estudian los diversos tipos islámicos de médico-filósofo a partir del modelo de Galeno (Ibn Ḥazm, al-Rāzī y al-Fārābī), así como su evolución; en los seis siguientes, se estudia ya el caso concreto de las relaciones medicina-filosofía en al-Andalus de forma cronológica: el Califato (capítulo cuarto), el siglo XI (capítulos quinto, sexto y séptimo) y el siglo XII (capítulos octavo y noveno). El libro finaliza con unas interesantes Conclusiones, con una completa Bibliografía, un detallado Índice y un Anexo, que se agradece, con la edición y traducción española de un comentario a los aforismos de Avempace.

En suma, un libro nuevo, fresco, con puntos de vista novedosos y necesario, a estas alturas, para comprender y retomar los estudios sobre la ciencia andalusí, sus características, su papel histórico y sus protagonistas.

Juan MARTOS QUESADA

LIROLA DELGADO, Pilar, *Al-Mu‘tamid y los Abadíes. El esplendor del reino de Sevilla (s. XI)*. Almería, Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, 2011, 356 p.

Los estudios andalusíes en España, a pesar de haberse multiplicado geométricamente el número de arabistas, están acusando en los últimos tiempos, una restricción debida, entre otras cosas, al cambio orientado hacia otros temas de un interés más popular, novedoso y actual, como el islamismo, la emigración árabe, el terrorismo, el choque de civilizaciones o los cambios políticos que vienen acaeciendo en la región árabe. Estos estudios sobre al-Andalus dan la impresión que sólo se sostienen a golpe de centenarios y aniversarios, como los del año 711, la batalla de Las navas de Tolosa, la expulsión de los moriscos, nacimiento y muerte de figuras como Averroes o Ibn Jaldún, etc. Por eso, se agradece la aparición de un libro serio y riguroso, sin más motivo que dar a conocer las investigaciones y el saber de la profesora Pilar Lirola acerca de la dinastía de los Abadíes y de una figura tan señera e importante, como es la del rey-poeta al-Mu‘tamid de Sevilla.

Efectivamente, la figura de este gran poeta ha llegado a convertirse en un símbolo, en un icono por partida doble: por un lado de la riqueza cultural andalusí del siglo XI, en particular de una de las manifestaciones más antiguas y significativas entre los árabes como es la poesía, y por otro lado, tal y como dice la autora, como un emblema unificador de los tres países vecinos mediterráneos que pivotan alrededor del Estrecho de Gibraltar: España, Portugal y Marruecos, países que fueron escenario de los vaivenes y tribulaciones de los Abadíes y de al-Mu‘tamid.

La importancia histórica y literaria de este personaje, obviamente, no pasó desapercibida para los estudiosos del al-Andalus; la bibliografía sobre el mismo, tal y como nos dice Pilar Lirola es “abundante y heterogénea”; desde los estudios de

Dozy, en el siglo XIX, hasta los más actuales, ya en el siglo XXI, de A. Djbilou, H. Hadadji, M. Hagerty, A. Tahiri o H. Triki, han sido muchos los arabistas andalusistas que le han dedicado páginas a al-Mu'tamid y a su estirpe, entre los que cabe destacar a los investigadores, M. J. Rubiera, T. Garulo, J. Bosch, García Gómez, al-Souissi, Salah Khalis, Lévi-Provençal, M. Sobh, 'Ali Adham, A. Alves, M. Benaboud, R.P. Scheindlin, H. Monès, M. Miftah, H. Pérès etc.

Pero la incidencia y popularidad de nuestro poeta también ha dado lugar, tal y como afirma la autora, en los últimos tiempos, a una serie de libros, folletos, artículos y estudios, más divulgativos que académicos, realizados quizás con cariño, pero con exceso de folclore, sentimentalismo, abuso de tópicos y falta de un ensamblaje mínimamente riguroso en el uso de los datos y de las fuentes (R.M. Esber, J. Sáiz Muelas, A. Ramos Espejo, E. Gil Martínez, etc.), que hacían necesaria la publicación de una obra, como la que hoy reseñamos, elaborada con rigor objetivo y científico y escrita por una experta en el tema, como lo es la profesora Pilar Lirola.

El contenido de la obra –el análisis cronológico de la familia de los Abadíes, con una especial atención a la figura de al-Mu'tamid- tiene otra particularidad que es la de presentarnos éste en un necesario contexto histórico, como lo es el siglo XI en al-Andalus y, en concreto, la corte abadí, símbolo emblemático de la cultura hispanomusulmana y representante del esplendor y ocaso de los reinos de taifas.

La obra se divide en una decena de capítulos en los que se van analizado progresivamente las fuentes, los estudios y el estado actual de la cuestión sobre esta dinastía sevillana, los orígenes familiares, con las figuras de los cadíes Ismā'īl ibn 'Abbād y Abū-l-Qāsim Muḥammad ibn 'Abbād, para pasar posteriormente a analizar los personajes de al-Mu'taḍid, al-Mu'tamid, Rumaykīya y los hijos de al-Mu'tamid. El libro se complementa con un curioso capítulo sobre las recreaciones artísticas de nuestro rey-poeta, así como con una exhaustiva Bibliografía y unos cuidados y útiles Índices.

En conclusión, aplaudimos la nueva obra de la arabista Pilar Lirola que ha sabido, sin hacer concesiones en la objetividad científica, darnos un trabajo ameno y fácil de leer que, sin duda, servirá para dar más a conocer los logros de la literatura y la poesía andalusí.

Juan MARTOS QUESADA

MION, Giuliano, *La lingua araba*. Roma, Carocci editore, 2007, ISBN 978-88-430-4394-1, 144 p.

El arabista y dialectólogo Giuliano Mion ha publicado este libro de tamaño pequeño pero de riguroso contenido científico, de gran utilidad práctica y acierto didáctico en el que se da la contestación a una serie de preguntas que, no por obvias en su planteamiento, resultan fáciles de responder.