

Dibujos de orfebrería del siglo XVIII para la catedral de Orihuela

Inmaculada VIDAL BERNABÉ

Universidad de Alicante

En el Libro de Fábrica de la Catedral de Orihuela correspondiente a 1741-42, que se conserva en el Archivo Municipal¹ de dicha ciudad alicantina, encontramos, hace años, una serie de dibujos de orfebrería que, incomprensiblemente, han pasado desapercibidos para los investigadores del tema². Se trata de un total de cinco dibujos que, en realidad, corresponden a tres piezas de orfebrería que habían de realizarse para la catedral: un atril, una sacra y un evangelio de San Juan. Debido al tamaño de doble folio en que se dibujaron el atril y la sacra, sus respectivos diseños están realizados en dos partes cada uno. Todos ellos son de gran belleza y ejecución esmerada más, si cabe, los del atril y la sacra que el diseño correspondiente al evangelio de San Juan. Este último se ejecutó con la hoja de papel doblada, buscando el eje de simetría, y la pieza se representó completa. En el caso del atril y la sacra los diseños responden a la mitad derecha de cada pieza. Los dibujos se realizaron a tinta marrón dándoles el volumen con aguada sepia y lápiz. Algunas zonas de las piezas se colorearon de amarillo indicando así lo que había de dorarse.

La factura de los dibujos responde a un encargo de la Junta de Párrquia celebrada el 12 de noviembre de 1741, cuando se acordó realizar una sacra, dos atriles, evangelio de San Juan y un lavabo «todo de plata de martillo» que sirviesen para la capilla mayor de la catedral³. El dibujo del lavabo no se ha conservado y como los dos atriles debían ser iguales con muy escasas diferencias entre sí, lógicamente, no se hizo más

que un diseño para ambas piezas. La realización de las obras se convino con el maestro platero orcelitano José Martínez Pacheco quien firmó la escritura de obligación el 18 de diciembre de aquel año. En esa fecha recibió ya 300 libras a cuenta y el 11 de febrero de 1742 otra cantidad igual, otorgando las correspondientes cartas de pago⁴. Como estaba previsto, las obras se terminaron para el Domingo de Ramos de 1742 de modo que el 16 de marzo, se procedió al pesaje minucioso de la plata empleada en cada una de las piezas, ascendiendo el total a 75 marcos y 7 onzas que alcanzaron el precio de 806 libras 3 sueldos y 8 dineros. A ellas había que agregar 379 libras 7 sueldos y 6 dineros del importe de las manufacturas y 40 libras más por los siguientes conceptos: 10 libras por «lo dorado del Cordero, Libro, y Reflejos que hay en la sacra, incluido en esta cantidad el importe de las maderas y plateado de ellas, en que se afianzan dichas obras. Y las 30 libras restantes por el caudal y trabajos que ha puesto dicho Martínez en dorar los cinco escudos de armas de las imágenes de Jesús y María, y las de los gloriosos Santos San Juan Bautista y Evangelista con dos serafines que, respectivamente, existen en dichas cinco piezas de plata que ha fabricado»⁵. La suma total de estas partidas ascendió a 1225 libras 11 sueldos y 2 dineros. El 18 de marzo de 1742 Martínez Pacheco cobró las 625 libras 11 sueldos y 2 dineros a cumplimiento y finiquito del total⁶.

No cabe duda, por lo que expresan los documentos, de que en este caso la sacra, atriles, lavabo y evangelio de San Juan se realizaron «según y en conformidad de los diseños que mandaron formar... y a toda satisfacción»⁷. El dato es interesante porque G. Francés, sin reparar en los dibujos que ahora damos a conocer, afirma que «de todo este conjunto de piezas, sólo se conservan en el tesoro catedralicio los dos atriles» identificándolos erróneamente, a nuestro juicio, con otros dos atriles que en nada se asemejan al del diseño aunque figure en ellos la marca del platero José Martínez⁸.

Los dos primeros diseños, que corresponden al atril, muestran que el plano inclinado del mismo estaba formado por láminas verticales y horizontales que se cruzan, con una ornamentación de flores y cogollos dispuesta en las intersecciones. El soporte inferior, en saledizo, se decoraba con vegetales y gallones y una cabeza de querubín en el centro. Los lados del atril, profusamente decorados con sinuosas cartelas repujadas, en las que se combinan flores, follaje y querubines en los ángulos, se prolongan a la parte superior culminando con una amplia cartela central, rodeada de cuernos de la abundancia, en la que se dibujan las efigies de Jesús y de María.

Suponemos que el otro atril, que debía formar pareja con éste, sería prácticamente igual excepto en lo representado en la cartela supe-

rior que se deduce, por lo que indican los documentos, figurarían ahí los Santos Juanes: Bautista y Evangelista.

Los dos dibujos relativos a la sacra muestran el perfil mixtilíneo de la misma. El marco, sumamente rico, parte de una cartela central avernerada que se prolonga en los laterales mediante tornapuntas y nuevas cartelas hasta alcanzar el remate superior, formado por una gran venera sobre la que sitúa el Cordero Místico sobre el Libro de los Siete Sellos. Todo el marco de la sacra aparece repujado con una decoración a base de flores, follaje, guirnaldas y querubines. En los laterales se disponen ángeles de medio cuerpo.

El dibujo del evangelio de San Juan nos muestra un marco también de perfil mixtilíneo, cuya moldura interna es un quebrado junquillo. Como en la sacra, se vuelve a emplear la venera y los ángeles de medio cuerpo entre follaje, guirnaldas y lambrequines. Resultan llamativos los soportes de la pieza concebidos como garras de águila. El remate lo constituye una cartela en la que figura San Juan Evangelista sentado, con el libro abierto y su símbolo iconográfico.

Todos los dibujos muestran un acentuado carácter barroco sin que, en la composición ni en los motivos ornamentales empleados, pueda vislumbrarse un cambio hacia el rococó cuando, por esas fechas, en tierras alicantinas ya se habían iniciado los cambios, en ese sentido, en otras parcelas artísticas como la pintura decorativa y la talla⁹. De hecho, todos los elementos decorativos que integran los dibujos que venimos comentando y su tipología están relacionados con obras escultóricas, como algunas portadas y retablos de Orihuela y Alicante que se hicieron entre 1721 y 1740¹⁰. No obstante, su precedente más inmediato se encuentra en la sillería de coro de la propia catedral de Orihuela obra que, en 1718, realizaron Juan Bautista Borja y Tomás Llorens. No cabe duda de que el amplio y variado repertorio de temas ornamentales, tallados por Borja en la sillería de coro, sirvió de inspiración a muchos artífices y de modelo para muchas obras de la zona durante el siglo XVIII¹¹.

Los documentos manejados nada indican respecto al autor de los dibujos. A la espera de que en un futuro pueda aclararse este extremo, hay que contemplar la posibilidad de que fuese el mismo José Martínez Pacheco quien, por encargo de la Junta, los elaborase. No sería extraño, puesto que hemos podido documentar que años más tarde la Junta de Parroquia le encomendó la factura de un diseño para un trono de plata, para colocar la Custodia del Santísimo dentro del sagrario del altar mayor. El dibujo, “que lo había efectuado José Martínez, platero”, se presentó a la Junta el 23 de octubre de 1758, aprobándose entonces su factura y la de cuatro cálices con sus patenas y cucharitas, todo de plata¹². En junio de 1760 José Martínez había concluido las piezas. Una

vez reconocidas y tasadas se entregaron oficialmente el 11 de julio. El importe total ascendió a 3.230 libras 19 sueldos y 5 dineros¹³. Al igual que la sacra, los dos atriles, lavabo y evangelio de San Juan, comentados antes, también el trono para el Santísimo y los cálices de este maestro han desaparecido del tesoro catedralicio. No obstante, se conservan y se le han atribuido otros dos atriles y seis candeleros¹⁴.

Al margen de otras intervenciones en obras de la catedral, este activo maestro, a quien los documentos citan en ocasiones como José Martínez o bien con sus apellidos completos, José Martínez Pacheco, también trabajó en las parroquias de Santas Justa y Rufina y de Santiago (Orihuela) realizando un buen número de obras¹⁵. Todavía en tierras alicantinas hemos documentado como obra suya, y de las primeras, la realización de dos atriles para el templo de Santa María de Elche. En efecto, el 8 de octubre de 1732 concertó, por 30 libras de manufacturas, la hechura de un atril de plata, de unas ochenta onzas de peso, que debía ejecutarse «conforme al que dicho Martínez tiene hecho» para la refferida iglesia. El platero debía terminar el atril y entregarlo aquel mismo año en vísperas de la festividad de la Purísima¹⁶.

Al parecer Martínez Pacheco también trabajó para la catedral murciana puesto que su nombre figura en la relación de maestros plateros activos en esa ciudad durante el primer tercio del siglo XVIII¹⁷.

NOTAS

¹ Archivo Municipal de Orihuela (en adelante A.M.O.), *Libro de Fábrica Mayor de la Santa Iglesia de Orihuela... Año 1741-42*, n.º 52, Arm. XIX, leja 2.ª. Los cinco dibujos, plegados por su tamaño, se localizan entre los folios 70 y 71 y están encuadrados con el Libro de Fábrica.

² Se hacen referencias al encargo y realización de las obras en: FRANCÉS LOPEZ, G., *Orfebrería del siglo XVIII en la Catedral de Orihuela*. Alicante, I.F.A., 1983, p. 38, y en NIETO FERNANDEZ, A., *Orihuela en sus documentos, I. La Catedral- Parroquias de Santas Justa y Rufina y Santiago*. Murcia, 1984, p. 158-159. Pero en ningún momento se mencionan, siquiera, los dibujos ni se analizan.

³ A.M.O., *Libro de Fábrica...1741-42*, f. 53-54 y 178.

⁴ A.M.O., *Ibidem*, f. 55 y 65 v.

⁵ A.M.O., *Ibidem*, f. 68-69 v.

⁶ A.M.O., *Ibidem*, f. 73-75.

⁷ A.M.O., *Ibidem*, f. 70.

⁸ FRANCÉS LOPEZ, G., *Op. cit.*, p. 38 y lám. 16.

⁹ VIDAL BERNABÉ, I., *Escultura decorativa del barroco alicantino*, Alicante. Universidad, (en prensa), p. 1304.

¹⁰ VIDAL BERNABÉ, I., *La escultura monumental barroca en la Diócesis de Orihuela-Alicante*. Alicante, Diputación, 1981. Y en: *Retablos alicantinos del barroco (1600-1780)*. Alicante, Universidad-C.A.P.A., 1990, p. 39 y ss.

¹¹ VIDAL BERNABÉ, I., *Escultura decorativa...*, *op. cit.*, p. 1130 y ss.

¹² Archivo Catedral de Orihuela (en adelante A.C.O.), *Libro de Juntas de Parroquia de la Santa Iglesia de Orihuela*, 1745-60, n.º 1070. s.f.

¹³ Todo el proceso de realización, pagos al maestro, etc. puede seguirse en las Juntas de Parroquia de: 31-XII-1758; 1-VI y 20-X de 1759; 21-VI y 11-VII de 1760. A.C.O. *Ibidem*, s.f.

¹⁴ FRANCES LOPEZ, G., *Op. cit.*, p. 38.

¹⁵ NIETO FERNANDEZ, A., *Op. cit.*, pp: 57, 79, 156, 165, 287, 299, 435-438.

¹⁶ Archivo Histórico de Orihuela. *Not. José Martínez de Rodríguez, año 1732*, f. 275-276 v.

¹⁷ FRANCES LOPEZ, G. *Op. cit.*, p. 37.



Fig. 1a.—Dibujo de la mitad superior derecha para un atril (1741) de la catedral de Orihuela.



Fig. 1b.—Dibujo de la mitad inferior derecha para el atril.



Fig. 2.—Dibujo para la sacra realizado en 1741.



Fig. 3.—Diseño para el evangelio de San Juan realizado, como los anteriores, para la catedral de Orihuela en 1741.