

Iconografía valenciana medieval. Un nuevo retablo de Pere Cabanes

Salvador ALDANA FERNÁNDEZ
Universidad de Valencia

En toda época de transición existe una corriente tradicional que se resiste a desaparecer y una nueva que pugna por abrirse paso e implantarse y dominar, al fin, el espacio antiguo.

La pintura valenciana del Gótico final y primeros años del Renacimiento constituye uno de esos períodos singulares, heterogéneos, enormemente difíciles de desentrañar.

El viejo espíritu flamenquizante que Jacomart y Reixach habían mantenido en todo el territorio valenciano se reforzó con la presencia de Bartolomé Bermejo, especialmente a raíz de su segunda venida a Valencia entre 1481-1486. Es entonces cuando entra en contacto con Rodrigo de Osona. Este pintor nos llevará, directamente, hasta Pere Cabanes, tema de las presentes líneas.

Por otra parte la actividad de los italianos Francesco Pagano, Riccardo Quartararo y Paolo di San Leocadio, constituirá el núcleo de la modernidad necesariamente enfrentada a la tradición. Los artistas citados tienen clara su filiación estética. Los últimos flamenquizantes también. Pero existen otros pintores para quienes el repertorio clásico es un mero elemento coyuntural, no asimilado, que no acaban de comprender pero del cual no pueden prescindir. Casi todos los pintores de raíz flamenquizante adornan sus obras con ligeros toques de clasicismo: la mayoría de ellos se pueden incluir dentro del círculo del llamado «Maestro de Perea». El, como cabeza de serie, es el primero de ese grupo

de pintores anónimos con obra conocida. Lo mismo ocurre con el «Maestro de Xativa» o con el «Maestro de Santa Ana» (Si no es, acaso, el mismo «Maestro de Perea»).

El tono flamenquizado de estos pintores se tiñe con gotas de italianismo en otros «Maestros» (de Borbotó; de Martíncz Vallejo; de la Puridad, etc.) y singularmente en el llamado «Maestro de los Artés». Este es autor de obras muy notables («San Antonio de Padua» y «San Bernabé», del Museo de la Catedral de Valencia) y, posiblemente, de la controvertida «Piedad al pie de la Cruz», del Museo de San Pio V, de Valencia (lám. 1). De él nos interesa, también, el dato de su relación de trabajo con Rodrigo de Osona, según documentación ya publicada¹.

* * *

Entramos, ahora, en el análisis de la figura de Pere Cabanes. De él puede decirse que es un pintor de obra abundante pero de la que sólo queda constancia documental. Se ha aventurado la atractiva hipótesis de que pudiera identificársele con el «Maestro de los Artés»² lo cual queda en el terreno de la conjetura hasta que en un futuro encontremos un documento que haga expresa referencia a una obra que conservemos.

Llama la atención la cantidad de referencias documentales que poseemos de este pintor. La primera es de 1472 y la última de 1538; es decir 66 años de vida activa. Cabe suponer que cuando en ese 1472 cede:

*«Al honorable e discret mossen andreu alamany, prevere, beneficiat en la seu de Valencia...de XXXV liures monete regalium Valentie, per lo preu del retaule que ha fet e obrat en la dita capella, axi per fusta, mans e pintures.»*³,

debía tener al menos veinte años —entonces comenzaba la mayoría de edad y se tenía capacidad jurídica para, por ejemplo, recibir una herencia⁴ y se alargaba el plazo hasta los veinticinco años si se trataba de la potestad de adoptar a alguien⁵—. Suponemos, entonces, que pudo nacer en 1452 y fallecer, al menos, en 1538 última fecha que de él, hasta el momento, conocemos. Serían 86 años de vida activa lo cual es dato que aunque no es frecuente no es imposible.

Los trabajos de Pere Cabanes —a tenor de los documentos— los podemos agrupar en:

- a) Retablos.
- b) Obras varias.
- c) Asuntos diversos.

En la información referente a *retablos* podemos encontrar un ritmo bastante homogéneo⁶. En el conjunto de su obra hay una cierta conti-

nidad lógica de 1472 a 1483, fecha esta en la que unido a Juan Reixach mantiene un litigio entre pintores de retablos y decoradores de arcones.

Luego hay un período de silencio documental de ocho años (hasta 1492).

De nuevo observamos otra etapa creativa (de 1497 a 1498) para embarcarnos en otros ocho años de silencio (entre 1498 y 1506).

Volveremos a tener noticias suyas en 1511 y después habrá otro gran silencio hasta 1521, demasiado, quizá, para un pintor —se supone que famoso— al que, en 1528, se le nombra Consejero de la ciudad de Valencia.

Finalmente, 1533 y 1538 son las últimas fechas que poseemos referentes a la actividad de Pere Cabanes.

* * *

Conocemos siete retablos hechos, total o parcialmente, por nuestro artista. Sólo de cinco sabemos los temas iconográficos que los componían. En cuanto a la composición numérica de los retablos es la siguiente: los más sencillos son los de «San Miguel Arcángel» (una tabla) y el del «Angel Custodio y San Sebastián» (dos tablas). Los más complejos son: los de la capilla de la «Generalitat Valenciana» (nueve tablas); el del convento de San Agustín (once tablas) y el de «San Blas y San Lorenzo» (doce tablas). Este último además de ser el de mayor tamaño quizá fue el más rico iconográficamente hablando, como veremos.

A todos estos retablos hay que incluir el de «La Cena», del convento de Arrepentidas, en Valencia.

Respecto a las obras incluidas en los apartados B y C no las comentamos por enumerarlas en la nota correspondiente.

Tenemos, pues, a un pintor con obra abundante, pero del que no poseemos testimonio gráfico alguno, al menos por el momento.

* * *

Pasemos ahora a referirnos a otro pintor, del cual poseemos abundantes obras y del que conocemos su estilo aunque no sabemos como se llamaba. La crítica lo conoce como el «Maestro de los Artés». Ha sido estudiado por Post⁷ al que han seguido o matizado en sus juicios otros autores.

No vamos a hablar extensamente de dicho «Maestro» aunque no debemos dejar de consignar cómo los últimos epígonos de la corriente hispanoflamenca, a los que se les ha situado entre la tradición y la modernidad, derivan de la influencia conjunta de Joan Reixach y de la del llamado «Maestro de Santa Ana». Uno de los pintores que participa de dicha doble corriente pictórica es el conocido como «Maestro de Perea».

Dicho «Maestro» nos aparece activo entre 1490 y 1510, al cual, por «su mayor sentido de corrección anatómica y su erguido cánón, mucho menos caricaturesco de lo estudiado hasta ahora, lo emparentan con la influencia italiana, en este caso no tanto por vía de San Leocadio sino por la de los Osona. Lo demuestra el «Retablo del Juicio Final» (Museo de San Pio V, de Valencia) hacia 1512, realizado para la capilla de Carlos de Artés en la Cartuja de Portacoeli, de donde tomó el nombre»⁸ (lám. 2). Dicha capilla, bajo la advocación de «Todos los Santos», fue fundada por Pedro Artés, «Mestre Racional» del Reino de Valencia, el 19 de mayo de 1408 siguiendo él y sus sucesores beneficiando a dicha Cartuja valenciana y especialmente a la capilla construida a la que adornaron, bellamente, en 1512 («*Quo anno miro modu a conventu depicta et strata est*»)⁹.

Según Company y Garín dicho «Maestro de los Artés» podría identificarse, hipotéticamente, con Pere Cabanes, aunque afirman que falta el eslabón esencial que una a ambos nombres.

En el «Manual de Consells» de la ciudad de Valencia del día 17 de abril de 1506, Pere Cabanes se compromete a terminar el retablo mayor de la iglesia del Convento de Nuestra Señora de Jesús, en Valencia, según noticia que aporta Sanchis Sivera. También afirma este autor que el contrato para la terminación de aquel aparece en otro documento del citado «Consell» de la ciudad de Valencia con fecha 27 de ese mismo año.

Pues bien, el documento que transcribimos (Doc. n.º 1) dice bien claro que el continuador del retablo es el pintor Antonio Cabanes:

*«Die lune XXVII dicti mensis aprilis anno predicto a nativitate domini MD sexto en Anthoni Cabanes pintor voluntariament se obliga als Magnífichs Jurats de la Ciutat de Valencia pressents e acceptants acabar lo retaule del altar major de la iglesia del monestir de la Verge María de la present ciutat»*¹⁰.

Con este documento en la mano se plantean algunos interrogantes, como: ¿Quién fue, realmente, el autor del retablo que Pedro —según Sanchis Sivera— o Antonio —según el documento— se comprometen a acabar? y ¿lo comenzó, realmente, Pedro y lo acabo Antonio, en cuyo caso pudo haber una relación estilística muy estrecha entre ambos?

Carecería el asunto de importancia, quizá, si no planteáramos una hipótesis de trabajo al analizar los temas iconográficos que realiza el autor de la terminación del retablo citado. Nos referimos, en concreto, a una tabla de banco en la que se trata el tema de la «Pentecostés». Recordamos que en el contrato que aportamos se dice:

«En l'altra ystoria promes pintar com nostre senyor trames lo sant spirit als apostols» (lám. 3).

Post reproduce, en su obra, una tabla que titula «Pentecost» que procede de una exhibición realizada, en 1926, en los locales de la Anderson Gallery de Nueva York. En la tabla aparece la Virgen, sentada en un trono, con respaldo en forma de venera. Rodcada del Colegio Apostólico recibe al Espíritu Santo en forma de paloma. La obra, muy bella, se articula a base de un eje constituido por el esquema triangular del manto de brocado de la Virgen, al que flanquean las dos masas de seis apóstoles a un lado y a otro. El equilibrio compositivo se halla plenamente logrado.

Menciona, también Post, cuatro piezas de banco de retablo —una es la que comentamos— bajo los títulos de: «Nativity», «Ascensión» y «Dormition»¹¹.

Es posible que sea un simple hecho fortuito pero de los cinco temas que Anthoni (o Pere) pinta para el retablo que comentamos, tres coinciden con los que Post menciona como expuestos en Nueva York. Uno de ellos es, como venimos diciendo, el de la «Pentecostés». En cualquier caso Post atribuye todas las piezas expuestas al «Maestro de los Artés».

Suponiendo que no se equivocó el amanuense que extendió el contrato a nombre de Anthoni Cabanes, esto querría decir, simplemente, que el «Maestro de los Artés» y Anthoni Cabanes fueron la misma persona; se desmoronaría así la hipótesis de la identificación de dicho «Maestro» con Pere Cabanes. Volvería este a quedarse sin imágenes gráficas de su hipotética obra, aunque con muchas otras documentadas, a la que se añadiría la que ahora incorporamos.

Por otra parte Anthoni Cabanes tendría una sólo obra documentada y con una imagen gráfica importante que, por analogía estilística arrastraría a todas aquellas que se engloban en el haber del llamado «Maestro de los Artés».

* * *

La iglesia de los Santos Juanes de Valencia, poseía notabilísimas obras de arte dentro de su espléndida —ahora oculta— estructura gótica. En dicha iglesia Micer Baltasar de Gallach, Doctor en Leyes y vecino de Valencia, poseía una capilla cuyo retablo había encargado a Damiá Forment, el gran escultor valenciano con obras importantísimas en distintos puntos de los territorios de la Corona de Aragón.

Fue este retablo de los Santos Juanes —o San Juan del Mercado, como también se la conoce— uno de los de mayor número de tablas pintadas (doce). En él siguió el esquema clásico de retablo medieval, semejante al que había realizado para la capilla del palacio de la «Generalitat Valenciana». En este retablo la calle central se componía

de tres tablas (de arriba a abajo: «Crucifixión»; «Virgen con el Niño y angeles» y «San Blas y San Lorenzo»). Las calles laterales, con dos tablas cada una, presentaban escenas de las vidas de dichos Santos. La predela estaba formada por cinco tablas. La central con el tema de la «Piedad rodeada de angeles» y las cuatro restantes con diversos «Gozos de la Virgen». En los guardapolvos se pintaron imágenes de diversos Santos y Santas, que en el documento no se mencionan, ya que fue decisión posterior del comitente.

Desconocemos las medidas del retablo y la situación exacta de la capilla en el templo de los Santos Juanes ya que ha sido este uno de los más dañados de la Iglesia valenciana. En la única monografía completa de dicho templo, hecha antes de 1936, de Gil y Gay¹², se dice que en el Archivo parroquial existía un libro titulado «Memorias de Vicaria» en el que se anotó que el 10 de noviembre de 1592 se incendió parte de la iglesia, especialmente el testero y el Retablo de la Capilla mayor. Nada dice de los restantes existentes en el templo.

Después del incendio tuvo lugar la reedificación de lo dañado y once años después se llevó a cabo la ampliación del templo. En 1693, según manifiesta Gil y Gay: «*La Reverenda comunidad benefical y fabriqueros...acordaron...que se quitaran todos los altares que había en las capillas, columnas y tránsitos y que se hicieran sólo en las capillas*»¹³. Una vez dado ese paso: «*Tanto los altares como sus respectivos retablos, evidentemente góticos, se vendieron todos y su importe se invirtió en la construcción de los nuevos, acordes con el estilo dominante en aquel momento, el churrigueresco*»¹⁴. De este dato parece deducirse que el retablo que nos ocupa desapareció desconociendo su suerte futura.

Cabe hacer una última consideración sobre esta obra y es el precio por el que fue contratada. Cobró Pere Cabanes 1680 sueldos, cantidad ciertamente importante sólo superada por la obra realizada en el retablo de la iglesia del Convento de Nuestra Señora de Jesús (2400 sueldos)¹⁵. La misma fecha —1506— para ambos retablos tan importantes, denota, quizá, que nos encontramos en un momento culminante de su carrera. Dada la envergadura de los mismos hace presumible que este, todavía, enigmático pintor debió contar con un grupo de ayudantes dada la categoría de las obras y cuyos nombres, de momento, desconocemos.

NOTAS

¹ J. SANCHIS SIVERA: *Pintores medievales en Valencia*. Archivo de Arte Valenciano, XV (1928), 3-36; XV (1929), 3-64; XVI-XVII (1930-31), 3-116.

² X. COMPANY: *La pintura hispanoflamenca*. Edicions Alfons el Magnánim, Valencia, 1990, p. 67.

³ SANCHIS. (1930-31), 68.

⁴ «Y lo hereu que sera major de vint anys». «Del Dret dels hereus y divisio de les herencies». Libre II. Títol XXII. «Institucions dels Furs i Privilegis del Regne de Valencia», por Micer Pere Hieroni TARAÇONA. Valencia, 1980. Copia facsimil en «Colección Biblioteca Valenciana». Valencia, 1984.

⁵ *Institucions* (1580). Libro I. Títol XXVII.

⁶ 1472.—Retablo Capilla San Nicolás. Seo de Valencia
1476.—«Retablo del Angel Custodio y San Sebastián». Iglesia de San Juan del Mercado, Valencia

1478.—Puertas de los órganos. Iglesia de San Nicolás. Valencia

1482.—Retablo del altar mayor. Convento de San Francisco. Valencia.

1483.—«Retablo de la Virgen». Iglesia del monasterio de San Agustín. Valencia.

1483.—Litigio entre pintores de retablos y decoradores de arcones.

1492.—Dorado de la capilla de Mestre Climent. Seo de Valencia.

1493.—«Retablo de la Virgen». Capilla de la «Generalitat Valenciana».

1494.—«Retablo de la Cena». Monasterio de las Arrepentidas. Valencia.

1495.—Pintura de la Cruz de término. Picassent (Valencia)

1496.—Cancelación de censos.

1498.—Pinturas de la Casa de la «Almoyna». Valencia.

1506.—RETABLO DE LA CAPILLA GALLACH. Iglesia de San Juan del Mercado, Valencia.

1506.—Terminación del retablo mayor. Iglesia del convento de Nra. Sra. de Jesús. Valencia

1511.—Retablo para Francisca Catalá.

1521.—Iluminación del Crucifijo hecho por Ramón Cascant para la capilla del Huerto de Infante de Aragón, en Valencia.

1528.—Nombrado Consejero de la ciudad de Valencia.

1533.—«Retablo de San Miguel Arcángel». Portal Nou. Valencia.

1533.—«Santa Elena». Portal Nou. Valencia.

1538.—Puertas del altar de la Circuncisión. Seo de Valencia.

⁷ Ch. R. POST: *A History of Spanish Painting. The Valencian School in the late Middle Ages and Early Renaissance*. Harvard Univ. Press. 1936, vol. VI, part. I, pp. 297-344.

J. ALBI: *El Renacimiento. Pintura (Augurios del Renacimiento y tradición medieval)*. Historia del Arte Valenciano. T. 3.º, pp. 181-205. Consorci d'Editors Valencians. Valencia, 1987.

X. COMPANY y F. V. GARIN LLOMBART: *El Gótico. Pintura (Valencia y la pintura flamenca)*. Historia del Arte Valenciano. T. 2.º, pp. 236-272. Consorci d'Editors Valencians. Valencia, 1988

X. COMPANY: *La pintura hispanoflamenca*. Edicions Alfons el Magnánim. IVEI. Valencia, 1990.

En todos los autores citados puede hallarse bibliografía complementaria respecto a estos temas

⁸ COMPANY-GARIN: *ob. cit.* T. 2.º, p. 268.

⁹ F. TARIN Y JUANEDA: *La Cartuja de Portacoeli. Valencia*. Valencia, 1897, pp. 66-67 y 261-265.

¹⁰ *Manuale de Consells y Establiments de la Ciutat de Valencia*. Sig. A. 52 (1505-1506). Archivo Ayuntamiento de Valencia.

¹¹ «The Anderson Galleries at New York exhibited in 1926 a series of four small pieces from one of his predellas, a Nativity (with a more interesting bit of landscape seen through the window of the stable than be ordinarly took the trouble to paint), the Ascension, Pentecost (Fig. 128 with the Virgin even more emphasized than was usual in the Spanish iconography of this theme by exaltation a featured throne covered by the shell ornament), and the Dormition». POST. *Ob. cit.* VI-I, p. 315.

¹² M. GIL y GAY: *Monografía histórica-descriptiva de la Real parroquia de los Santos Juanes de Valencia*. Valencia, 1909, p. 5. Recoge datos de este autor M. GALARZA TORTAJADA: *El templo de los Santos Juanes de Valencia. Evolución historico-constructiva*. Valencia, 1990.

¹³ M. GIL y GAY.: *ob.cit.*, p. 9.

¹⁴ GALARZA TORTAJADA.: *ob. cit.*, p. 178.

¹⁵ Recordemos, para la fecha en que Pere Cabanes realiza el «Retablo GALLACH», algunos precios de artículos de primera necesidad: queso (43'9 dineros por libra); huevos (8'4 dineros por docena); sal (96 dineros por cahíz); azúcar (13 dineros por libra); aceite (127 dineros por arroba); trigo (524 dineros el cahíz). De E. J. HAMILTO: *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*. Ariel. Barcelona, 1975, pp. 331, 339 y 346. Comparémoslos con los precios pagados a Pere Cabanes por siete de sus retablos:

Retablo Iglesia de Jesús.....	2.400 dineros
Retablo capilla GALLACH.....	1.680 dineros
Retablo para Francisca Catalá.....	480 dineros
Retablo capilla de San Nicolás.....	300 dineros
Retablo capilla «Generalitat Valenciana».....	156 dineros
... Retablo de la «Santa Cena».....	100 dineros
Retablo del «Angel Custodio y San Sebastián».....	40 dineros

DOCUMENTOS

Doc. 1: 26 de abril de 1506. *Obligación de Anthoni Cabanes, pintor, por acabar el retablo mayor de la iglesia de Nuestra Señora de Jesús, en Valencia*. «Manuale de Consells». Sig. A 52. 1505-1506. Archivo Ayuntamiento de Valencia.

Die lune XXVII dictiis mensis aprilis anno predicto a nativitate dm. MD sexto. En Anthoni Cabanes pintor voluntariament se obliga als mags. jurats de la Ciutat de Valencia presents e acceptans acabar lo retaule del altar major de la Yglesia del monestir de la verge María de Jesus de la present Ciutat lo qual es ja comencat lo qual retaule promes pintar e fer les coses daval scrites.

Primo daurar tot lo que sa daurat en lo dit retaule tot de or fi ço es les polceres pilars sribes tabernacle banch e tota la obra de talla del dit retaule.

Item mes promes acabar en les dites polceres mans peus e altres coses que resten per acabar e no resmenys promes adobar la coronacio de la polcera pus alta.

Mes avant promes fer lo dit banch e fer aquel tot de nou en sia forma co es en la primera ystoria ha de pintar la visitacio de senta elysabet e la verge e sent Josef axi acompanyada com pugá star.

En altra ystoria ha de pintar la nath. de Jesuchrist ab la Verge María Josef angels e pastors axi acompanyada com puixa star.

En laltre tros de banc promes pintar la resurreccio de Jesuchrist ab centurio y armats acompanyada com puixa star.

En l'altra ystoria promes pintar com Jesuchrist se munta al cell e la verge Maria e los Apostols e los angels que devalen del cel ab titols en les mans.

En l'altra ystoria promes pintar com nostre senyor trames lo sant sperit als apostols.

E axi mateix promes acabar dels cantons dels banchs dos reys que ja sien stats e sent abdon e sent senet.

En lo dit tabemacle promes fer e pintar coes de part de dintre en los panys angels ab los impropers i lo cel de dalt dos creuers dor e lo camper de azur ab les strelles delerriades.

Mes avant promes daurar e pintar los dos angels que stan en les polceres ab les armes de la ciutat de Valencia.

Axi mateix promes netexar lo pla del retaule e los carmesins regdacats al oli verts e azull e envernissats.

E la dita obra promes acabar segons una obra del tesores que lo dit pintor a mostrat al Rl. pare gardia e a anthoni garesillo procurador del dit monestir. E axi mateix seqons una taula que en romeu lo notari e si millor pora eser millor ab dos carmecins de grana fins y atzur bo por acabat al oli com millor puixa star.

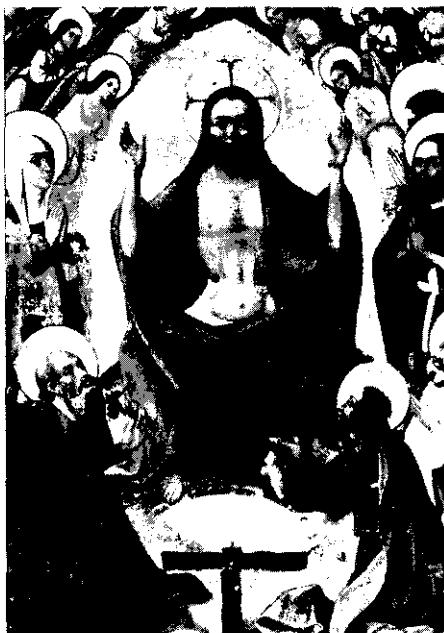
Les quals coses e pintures promes fer e acabar dins lo dit termini per preu de cent lliures pagadores en tres terces de les quals per una terca lo dit en Anthoni Cabanes confesa haver rebut del dit monestir XXX L. sis sous y huyt dines per mas del dit en anthoni garzullo procurador del dit monestir e les restants dos terces lo dit en anthoni garzullo com procurador del dit monestir e convent com fos present al dit acte promes pagar al dit en anthoni cabanes coes la una sexta quant les polceres sien redunderes e la restant altra quant la obra sia acabada...e lo dit anthoni cabanes promes fer les dites coses e pintures en la forma que per ell sien fiades...e dona fer fermances e principals obligats als honorables en franci carbonell e en pere faus...

Doc. 2: 10 de enero de 1506. *Contrato entre Pere Cabanes, pintor, por el que se compromete a realizar un retablo, junto con Damia Forment, para una capilla en la iglesia de San Juan del Mercado, de Valencia.* Protocolos del notario D. BURGAL. Archivo del Reino de Valencia.

Lo Pere Cabanes pintor de retaules habitador de la ciutat de Valencia de grat e de certa sciccia...promet a V. magnifich micer Baltasar de Guallach doctor en leys e abitador de mateixa ciutat posent et acceptant...pintar lo retaule lo qual vos fa mestre Forment de fusta e de obra de talla per a la vestra capella constryda en la iglesia parroquial de Sant Johan del mercat de la present ciutat vulgarment dita del palomars de colors molt fines e dor fi de ducats molt ben acabat...en lo qual retaule hara e sia tengut pintar en lo mig los gloriosos Sent Blay revestit com lo bisbe e Sent Lorenç ab dalmatica molt ben fet e molt ricament vestit de brocat e dor fi e Sant Lorenç ab son parament e sobre los dits Sants nostra Senyora la Verge Maria ab lo Jhs. angels...e apres damunt la Verge Maria lo Sant Crucifici ab la Verge Maria e Sant Johan e Sancta Magdalena molt devotament feta E apres en los quatre spays que son en lo cos del retaule als costats dels dits sants sant Blay e sant Lorenç dos istories les dos de Sent Blay y les dos de Sant Lorenç les pus devotes e apropiades als sants que forse poran En les polseres del dit retaule aquells Sants o Santes que Vos voldren e elegixen ben acabats e ricament vestits a vostra voluntat segons laltres deleirs del dit retaule e en los michs spays quatre istories dels guoigs de la verge maria e en la demig la Pictat ab dos angels que mostren complanyer la passio de Jhs...per preu de huytanta ducats dor...paguades en be reguals pagues .co es de continent la una sexça e...deboxat l'altra sexça e acabat lo dit retaule ab tot compliment la terccra darrera sexça Lo qual dit retaule promet a Vbs. dit magnifich micer Guallach donarlo acabat ab compliment daci a la festa de Tots Sant primer vinent sots pena de cinquanta sous moneda real de Valencia.



Lám. 1.—«Maestro de los Artés» (?).
«Piedad al pie de la cruz».
Museo San Pío V. Valencia.



Lám. 2.—«Maestro de los Artés».
«Retablo del Juicio Final» (fragmento).
Museo San Pío V. Valencia.



Lám. 3.—«Maestro de los Artés»
«Pentecostés».