

La sacristía de la iglesia de Santa María de Wamba (Valladolid)

Jesús CANTERA MONTENEGRO
Universidad Complutense de Madrid

En la vallisoletana población de Wamba se halla una de las joyas del arte español por todos bien conocida, la iglesia de Santa María, cuya cabecera y crucero fueron construidos en estilo mozárabe, al que posteriormente se añadieron otras piezas levantadas con tipologías diferentes, pero que en su mayor parte son románicas.

Cabe señalar además cómo esta iglesia formó parte durante los siglos XII al XIX de una Encomienda perteneciente a la Orden de Caballeros Hospitalarios de San Juan, aspecto que marcó su historia en múltiples facetas¹.

Pero acompañando a tan interesante iglesia está la sacristía, la cual por el contrario carece de todo valor artístico, aunque se ha convertido en parte fundamental del volumen y de la fisonomía del conjunto, al haber integrado perfectamente en él su estructura.

Por ello, a pesar de la carencia de esa calidad artística, pensamos que no está de más reflejar su historia, precisamente por ese hecho de haber llegado a convertirse en un elemento sustancial del aspecto general que hoy en día tiene la iglesia.

La actual sacristía data de los años 1738-1741, pero como puede suponerse hubo otra u otras anteriores, de las que sin embargo no son muchos los testimonios que poseemos, y que generalmente se refieren a pequeñas obras de acondicionamiento o arreglo. En este sentido resulta interesante el que por ejemplo en el año 1665 se hable de «sacristía

vieja»², lo que nos permite suponer que entre esa sacristía «vieja» y la actual debió de haber por lo menos otra intermedia. Esta hipótesis tal vez pueda corroborarse por el hecho de que al año siguiente a esa fecha, en 1666, se hacen unos pagos por un cerrojo para la «sacristía vieja», y otros para el armario del archivo de la sacristía, en este caso sin el apelativo de «vieja»³.

Cabría con ello la posibilidad de que en esas fechas se trasladara de lugar la sacristía, y en la vieja, a la que se le daría un nuevo destino, se cambiara el cerrojo de la puerta, habiendo de reformarse al mismo tiempo las puertas del armario del archivo para situarlo en el nuevo emplazamiento. Por otra parte aún volverá a aparecer en la documentación el término de «sacristía vieja», pero esto será cuando ya se haya hecho la actual, esto es, en los años inmediatamente posteriores a 1738-1741.

De esta sacristía, previa a la actual, son como ya hemos dicho muy escasos los datos que poseemos, y además referentes a cuestiones de poca trascendencia⁴.

Pero a comienzos del siglo XVIII debieron surgir algunos problemas constructivos, como parece deducirse de la documentación, pues en las cuentas del año 1715 se habla de un refuerzo del «poste» que recibía las bóvedas de la sacristía⁵. Sin embargo la cosa no debió de ser excesivamente seria, ya que en las mismas fechas, aunque en otra partida diferente, se pagó un cancel que se colocó en el acceso de la capilla mayor a la sacristía⁶.

Al año siguiente se abrieron unas ventanas en el cuerpo de la iglesia y se instalaron unas vidrieras, aprovechándose el momento para colocar otra en la sacristía, cuyo vano se amplió⁷. Finalmente aún consta de aquella sacristía una labor de pintura en el año 1717⁸, y la noticia de que acabó convirtiéndose en panera⁹.

Cabría por último hacer una referencia a su localización, puesto que aunque parece prácticamente imposible ubicarla en un lugar concreto, a través de los escasos testimonios que hemos ido señalando podría pensarse en la posibilidad de que estuviera en la que hoy se conoce como capilla de doña Urraca. Este lugar tiene una columna en medio de la estancia sosteniendo la bóveda, y además está situada entre el claustro y el brazo del crucero del lado del Evangelio, por lo que así tendría acceso directo a los altares de los tres ábsides de la cabecera y estaría situada, con un sentido plenamente funcional, en un lugar estratégico en la comunicación de partes importantes en la vida del monasterio.

Pero es sin embargo en 1741, cuando se recoge en el Libro de Fábrica una importante serie de gastos que se acometieron para hacer una nueva sacristía. Esta ocupó el local de una panera situada en el ángulo formado por el pórtico y el muro meridional de la cabecera de la igle-

sia, siendo necesario para completar su fábrica levantar unas paredes nuevas y abrir una puerta que la comunicara con la iglesia¹⁰. Igualmente se desprende de la documentación, que gran parte del gasto de la obra se destinó a la construcción del techo de la sacristía, pues hay que tener en cuenta que para las paredes de ésta se aprovecharon los dos muros que formaban el ángulo ya señalado entre la cabecera de la iglesia y el pórtico¹¹.

Igualmente en ese mismo año aparecen anotados unos cargos hechos para completar la obra de la sacristía mediante la realización de las puertas, de las ventanas e incluso de la cajonería, así como la compra de unos espejos¹².

Confirmando las fechas de estos gastos, aunque se adelante un poco a ellos, está la inscripción que aparece en la parte exterior del dintel de la ventana de la sacristía, y que tiene la leyenda de «AÑO DE 1738» bajo una cruz de Malta inscrita en un círculo.

Desde este momento en las cuentas de los Libros de Fábrica aparecen pocos gastos hechos en la sacristía y además en aspectos de poca trascendencia¹³, hasta que en el último cuarto del siglo XIX se afrontó una obra de un poco más de envergadura. Es concretamente en las cuentas de los años 1885 y 1890 cuando aparecen unos pagos un poco más elevados, que en la última de estas fechas se especifica que fueron para hacer un cielo raso¹⁴.

Esta última obra ocultó el antiguo techo de la sacristía, que tenía visibles las vigas de madera decoradas con pinturas de motivos vegetales de entrelazos y unas veneras de escayola en los ángulos, todo ello salido recientemente de nuevo a la luz con motivo de las obras de restauración llevadas a cabo en la iglesia por la Junta de Castilla y León, con un proyecto de los arquitectos don José Luis de la Quintana Gordon y don José Ricardo Boned Colera.

En este proyecto se optó por mantener las veneras, pero retirar las vigas por el mal estado de conservación de la madera, pasando a ser guardadas en unas dependencias municipales.

Hoy la sacristía es como cuando se hizo un espacio cúbico sin ningún valor artístico, sino meramente funcional, y cuya única estima está en acompañar a un edificio de un singular mérito artístico e histórico.

NOTAS

¹ La documentación relativa a la Encomienda de Wamba se halla en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, Sección Ordenes Militares, Orden de San Juan de Jerusalén, Lengua de Castilla, Encomienda de Wamba.

² Veinte reales que pago al dicho Felipe Asteguez (?) de la puerta que izo para la sacristía vieja. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 18, cuentas del año 1665.)

³ 54 reales por un cerrojo para la puerta de la sacristía vieja.

60 reales a Juan Balderas carpintero y v^o desta villa por azer las puertas del archivo de la sacristía y dos tablas que puso adentro del. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 18, cuentas del año 1666.)

⁴ En 1678 se hace un pago de 164 reales a Juan Balderas por un cajón para la sacristía y algunos arreglos en el claustro.

Posteriormente, en 1694 se efectúa un pago de «45 reales que costo el porte de las valdosas y ladrillos y manifiatura con que se compuso y enladrillo la nabe de la sacristía de dha yglesia. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 18, cuentas de los años 1679 y 1695.)

⁵ En datta quinientos reales en que se ajusto con el maestro Francisco Rdez menor e hacer las gradas de piedra del altar mayor, azer el porte de piedra que esta a la entrada de el portico desta iglesia, rezibir, rafianzar las escaleras de piedra que suben al coro y echar las dos piedras en el poste que rezibe las bobedas como entramos en la sacristía que se arruinaban, hazer una tapa de madera a la pila baptismal. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 20, cuentas del año 1715).

⁶ Da en datta trescientos e qatorce reales que tubo de coste el canzel de nogal que se puso en el arco que se sale de la capilla maior a la sacristía en esta manera los doscientos e cincuenta reales que llebo el maestro que le izo, cinquenta e seis reales a Francisco Rdez. menor por asentar los pilares y guarnezer e ajudar a asentarle. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 20, cuentas del año 1715.)

⁷ Item se le reciben en datta al dicho maiordomo duzientos reales e catorze mrs de vellon por el valor de quatro vidrieras, las dos para el cuerpo de la iglesia con sus redes, una de la sacristía con su red e otra sin red enzima del Santo Christo de los Apostoles, todo en dicha cantidad.

Item se le reziven en datta 8 reales de vellon pagados a Fco. Rdez por este trabajo de asentar e guarnezer dichas vidrieras y rasgar mas de lo que estava la ventana de la sacristía.

(Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 20, cuentas del año 1716.)

⁸ Por recivo dado a Fco Rdez que entra componer e blanquear un pedazo de la sacristía... (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 20, cuentas del año 1717.)

⁹ 714 reales que a toda costa de manos y materiales se gastaron en la panera nueva que se hizo para echar los granos de la fabrica en la sacristía vieja el año destas quantas con su puerta tambien nueva con dos llaves que sale al corralon del Palazio para lo que dio Lizencia el S^{or} Bay^{or} Com^{dor} actual Fr. D^e Joseph Sanchez de Arjona.

195 reales a sobradar y componer el tejado del transito de la entrada de la sacristía vieja y ventanas del claustro en que entran 4 tozas y media de sobradillos, 7 cabrios y 8 catorzales y clavos. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 21, cuentas de los años 1758 y 1770.)

¹⁰ Quinientos reales que como consta de recivo de Fco y Manuel Rdez Glez, hermanos, maestros de obras y vezinos desta villa, se les pago por aver desecho la Panera vieja de dicha iglesia y aver echo en aquel sitio al lado del portico dos paredes de mampostería y varro para la sacristía nueva, y abrir en ella puerta a la iglesia en la pared maestra y rezuarla con otras menudencias hasta hazer el texado de dicha sacristía, en que entra la piedra que traxeron dichos maestros de su cuenta conforme a su ajuste. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 20, cuentas del año 1741.)

¹¹ 176 reales que costaron treze vigas de a 22 pies que se sentaron en el techo y cielo raso de dicha sacristía nueva.

166 reales y m^o que tubieron de coste 3 carros de sobradiles que se gastaron en el tejado de dicha sacristía.

93 reales que costaron diferentes cargas de portalexas y tablas de chilla que se gastaron en el cielo raso de dicha sacristía nueva.

26 reales que costó la clavazon gruesa y menuda para dicha sacristía nueva.

364 reales que costo el yeso que se gasto en el cielo raso cornisas y paredes de dicha sacristía nueva.

102 reales que costo el ladrillo y texa que se trajo para enbaldosar dicha sacristía y para tejlarla ademas de la texa vieja que se pudo aprovechar. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 20, cuentas del año 1741.)

¹² 725 reales que como consta de dos recivos se pago a Joseph de Penagos maestro de obras y vecino de la ciudad de Valladolid, los 665 reales de ellos por aver lavado generalmente la iglesia en que entra el yeso y demas materiales conforme al ajuste que hizo con dicho señor prior y los 50 restantes por haver sentado dicho maestro las puertas del claustro, coro y sacristía nueva de ella, desazer el pulpito viexo y otras menudencias que no entraron en el ajuste de dicho blanqueo.

480 reales que como consta de recivo de Manuel de Ribas, maestro puerta ventanista y vezino de Vall se le pagaron conforme al ajuste echo con el suso dicho por las puertas que hizo y executaron en dicha sacristía nueva, dos en el claustro, una a la subida del coro en que entra una ventana para dicha sacristía y una escalera grande que izo para dicha iglesia.

261 reales a Manuel Glez, maestro zerrajero y vecino de Vall, por la zerrajería que hizo para las puertas y ventanas, y para el encaxonado nuevo que se hizo en dicha sacristía.

430 reales que como consta de recivo de dicho maestro puerta ventanista Joseph de Ribas, tubo de costa el armazon que izo nuevo para los caxones de dicha sacristía nueva y el respaldo que tiene enzima en que entra la composizion de los caxones viejos.

700 reales a D Melchor de Prado, pbto pintor y dorador en Vall, por dorar y pintar las gradas, arcos y sagrario del altar mayor de dicha iglesia añadido en aquel retablo y por pintar el encaxonado de dicha sacristía y retocar la pintura de S Christobal de dicha iglesia.

66 reales que tubo de costa la vidriera nueva y red de alambre que se puso en la ventana de dicha sacristía nueva.

198 reales, 65 r por un cuadro nuevo pintura de San Juan Nepomuceno y los 123 r restantes que costaron dos espejos con sus marcos de talla y corleadura que se han puesto para mas adorno de dicha sacristía nueva. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 20, cuentas del año 1741.)

¹³ 5 reales que costo componer la vidriera de la sacristía en que se gastaron dos vidrios y m^o.

18 reales a dicho vidriero (Francisco Merino, vecino de Valladolid) para la composutura que hizo en la vidriera de la sacristía y un farol de Sacramentar y gasto de la

mula que lo trajo. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 21, cuentas de los años 1757 y 1784-1785.)

44 reales por componer la maza de una campana de dicha iglesia y la silla de Sacristía pagadas al herrero y carretero Conrado Rgz(?).

70 reales de la compostura de los cajones de la sacristía y tableros de esta.

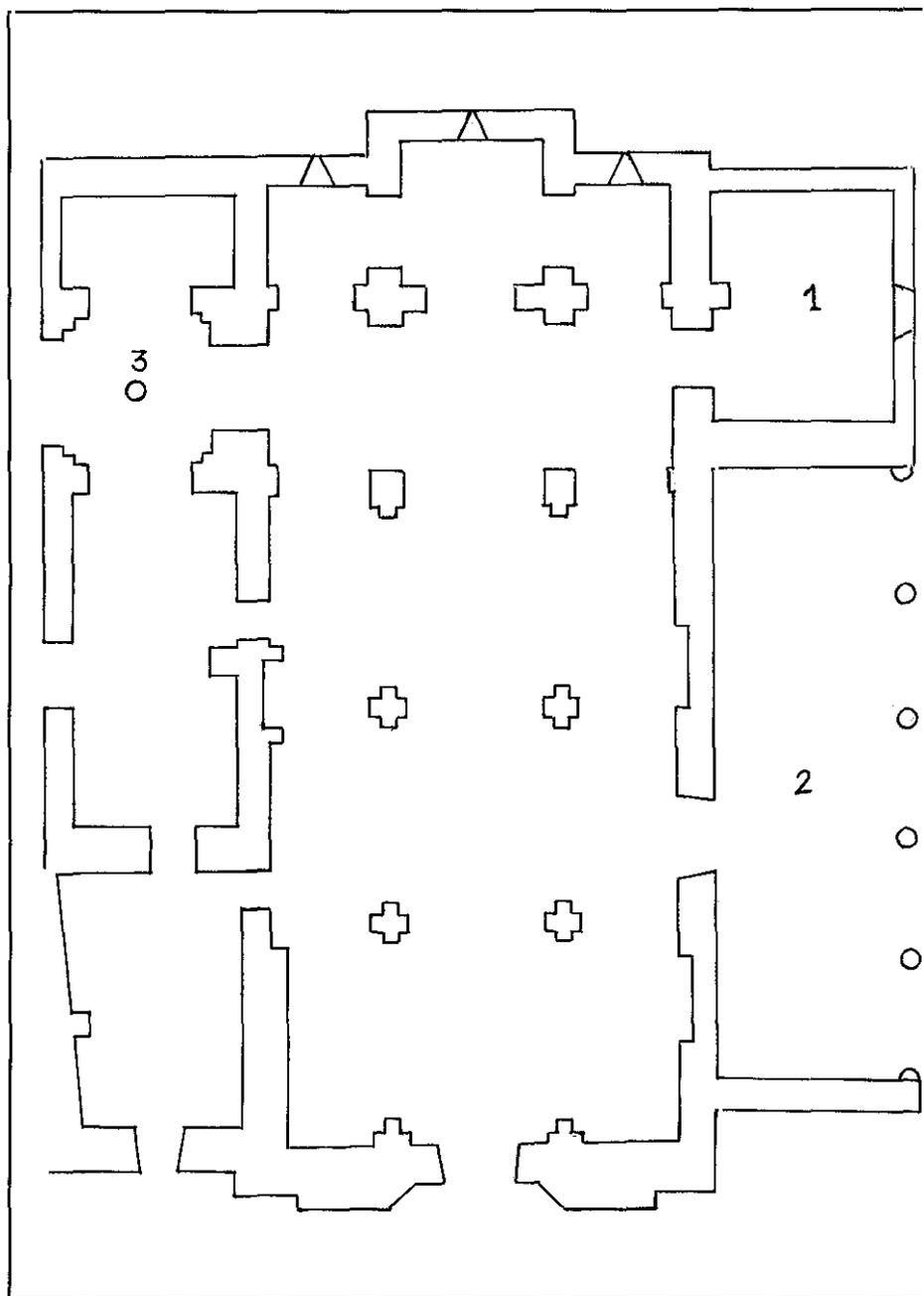
57 reales por la compostura del portico y sacristía. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 22, cuentas de los años 1807, 1815 y 1843.)

¹⁴ 232 reales por () y madera empleada en la obra de la sacristía.

380 reales por los trabajos empleados en la Iglesia y Sacristía pagados a los maestros albañiles.

32 reales por yeso para el cielo raso de la sacristía.

44 reales por 8 eslados de caña para el cielo raso. (Archivo Diocesano de Valladolid, Parroquia de Wamba, Libro de Fábrica sig. 24, cuentas de los años 1885 y 1890.)



*Wamba (Valladolid). Iglesia de Santa María.
1. Sacristía actual. 2. Pórtico. 3. Capilla de doña Urraca.*



Fig. 1.—Wamba (Valladolid). Iglesia de Santa María. Viga del techo de la sacristía.

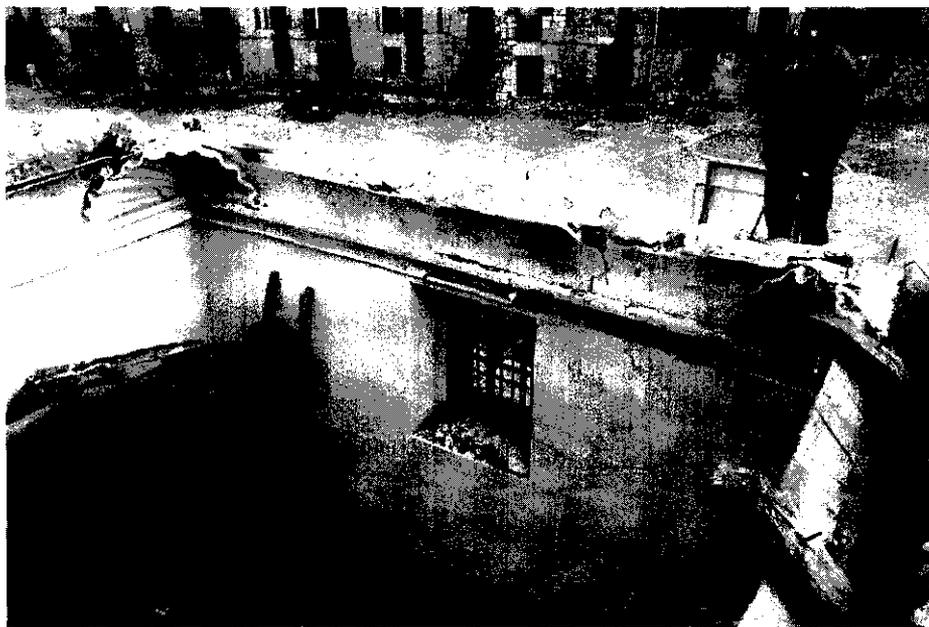


Fig. 2.—Wamba (Valladolid). Iglesia de Santa María. Restauración de techo de la sacristía.



Fig. 3.—Wamba (Valladolid). Iglesia de Santa María. Techo actual de la sacristía.



Fig. 4.—Wamba (Valladolid). Iglesia de Santa María. En primer término el pórtico y la sacristía.