

El retablo mayor de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Salamanca

Jesús CANTERA MONTENEGRO

La iglesia salmantina de San Julián y Santa Basilisa es un edificio que sienta sus orígenes en el arte románico del siglo XII, cuando fue construida por el grupo de repobladores de la ciudad conocidos bajo la denominación de «toreses»¹. Sin embargo, aquel edificio fue casi absolutamente levantado de nuevo en los finales del siglo XVI, seguramente por un mal estado de la estructura, aunque hasta el momento no nos han llegado testimonios que nos aclaren las razones de esta nueva obra; sin embargo, la actual presencia de una portada y una torre campanario románicas parecen confirmar que la iglesia medieval no se derribaría por un cambio en la estética, ya que de ser así también habrían fenecido estas partes.

Pero sea una u otra la circunstancia, el hecho es que se construyó un nuevo edificio, y que éste hubo de ir enriqueciéndose paulatinamente con distintos elementos que lo engalanaran, labor que se llevó a cabo fundamentalmente durante todo el siglo XVII. Una de estas actuaciones, y que con la construcción de un camarín han sido las más trascendentales, fue la erección de un nuevo retablo para el altar mayor, tarea que se llevó a cabo en lo fundamental en los tres primeros lustros de la segunda mitad del siglo XVII.

¹ Para las cuestiones relativas a la repoblación de la ciudad de Salamanca se puede consultar Julio GONZALEZ: «La repoblación de la Extremadura leonesa», en *Hispania*, XI (1943), pp. 195-273; María Trinidad GACTO FERNANDEZ: *Estructura de la población de la Extremadura leonesa en los siglos XII y XIII*. Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca, 1977; Manuel ALVAR: *El Fuero de Salamanca. Lingüística e Historia*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Granada, 1968.

Por otra parte, su construcción supuso para la iglesia una obra de gran empeño, justificable por su buena situación económica, así como por la necesidad de hacer una obra más acorde con los nuevos gustos, según puede deducirse a través de la documentación.

a) DESCRIPCION DEL RETABLO

Ante todo, el retablo tiene, como el resto de la iglesia, una orientación esencialmente mariana, que está en relación con la veneración a la imagen de Nuestra Señora de los Remedios.

Estructuralmente, está dividido en tres calles, separadas por columnas salomónicas, y en tres cuerpos, además de un ático. La calle central tiene el primer cuerpo destinado al Sagrario, tras el cual hay un edículo con su nicho, en cuyo fondo aparece un disco radiante, y en él, el anagrama «JHS». Sobre este cuerpo está la imagen de la Virgen de los Remedios dentro de un amplio nicho. Flanquean esta calle, situadas entre el primero y el segundo cuerpo, las imágenes de los titulares de la iglesia, San Julián y Santa Basilisa.

En las calles laterales aparecen, en el primero y tercer cuerpo, unos relieves cuadrangulares que representan, en el primero, los temas marianos de la Anunciación y de la Visitación, y en el tercero, la Asunción y la Presentación de la Virgen en el Templo. Los cuerpos centrales están formados por unos nichos en los que se muestran las imágenes de San José y San Joaquín, respectivamente, esposo y padre de la Virgen María.

Sobre los extremos laterales del retablo están las imágenes de dos arcángeles, y en el ático, un lienzo pintado por José Antolínez en 1667, que representa a la Inmaculada Concepción. Por encima de este cuerpo, y como remate de todo el conjunto, hay las representaciones de dos Virtudes que flanquean una cartela con el anagrama de la Virgen María.

b) HISTORIA DEL RETABLO

Del antiguo retablo es prácticamente nada lo que sabemos, y a lo poco que llegamos es a través de una descripción de la iglesia que se hizo como motivo de la Visita ordinaria del año 1630 y que hoy día resulta ser una auténtica joya documental para conocer el estado del edificio y sus obras artísticas en aquella fecha. Allí se dice que la capilla mayor tiene «el altar con un retablo de madera y pintura biejo y muy antiguo y en el una custodia dorada a lo moderno donde esta El Señor...»².

² Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, p. 59 vº.

Sin duda fue esa idea de que era «viejo y muy antiguo» la que movió a las personas encargadas del cuidado de la iglesia a construir uno nuevo que no desmereciera del edificio, y que al mismo tiempo fuera más acorde con los gustos de la época.

La ejecución del nuevo retablo transcurrió entre los años 1651 y 1665, y a grandes rasgos, que luego detallaremos, lo fundamental corrió a cargo de los siguientes artistas:

Traza:	Alonso de Balbás (1651-1652).
Ensamblaje:	Antonio de Prado (1655) y Jerónimo Sánchez (1655-1657).
Escultura:	Pedro Fernández (1655-1657), Juan de (?) Rojas (1663), Juan Rodríguez (1664) y Rodrigo Alvarez (1666).
Pintura y dorado:	Antonio de Valenzuela y Domingo Nieto (1663-1664).

Junto a ellos hay toda una pléyade de canteros, albañiles, carreteros, etcétera, sin cuya aportación no habría podido llevarse a término la obra y cuya memoria ha guardado la documentación.

En el aspecto económico, el coste del retablo ascendió, según los cargos que aparecen en la documentación, a un total de 32.411,5 reales, que, desglosados en los diversos aspectos que componen la ejecución general, quedan de la siguiente forma:

Traza:	200	reales.	
Ensamblaje:	2.765	»	
Escultura:	2.105	»	
	1.750	»	por actuaciones en la Virgen y el camarín.
Pintura y dorado:	18.133	»	por la mano de obra.
	4.284	»	por el material.
	43	»	por el transporte del oro y de los colores.
Por otros gastos:	2.258,5	»	
Añadidos posteriores:	873	»	

Tras recoger estos datos, diremos que la historia del retablo comenzó en el año 1651, cuando Alonso de Balbás proporcionó las trazas para él, cobrando por ello la cantidad de 200 reales³.

³ «Mas doscientos que pago a Alonso de Balbas de la traça planta y alçado que hiço para el Retablo del altar mayor y unos diez y ocho quartos a Segoviano pregonero del pregon del Remate del retablo y mas nueve Rs que se dieron a marcos de miranda por lo scrito y firmas del

Sin embargo, las obras no comenzaron inmediatamente, pues hasta el año 1655 no hay pagos por actuaciones en el retablo. Así, los primeros se hacen por los andamios y preparación del espacio para instalar la nueva obra⁴. De interés es también la referencia al trabajo que hace el cantero Diego de la Cruz, consistente en «achaflanar la esquina de la cantería de la subida de la escalera para adorar a Nuestra Señora» y que posiblemente se refiere a la escalera que actualmente está oculta tras el retablo y a la que se accede por unas puertecillas que forman el relieve de la Visitación⁵. En relación con esta subida aparece el nombre del ensamblador Antonio de Prado, que hace una «escalera y puertillas de madera que están detrás y a los lados del Altar mayor» y que sin duda están en relación con esta subida hacia la imagen de la Virgen de los Remedios⁶.

En ese mismo año de 1655 se hace por primera vez un pago de 155 reales al escultor Pedro Hernández —Fernández en la documentación— por «las historias que está haciendo para el retablo»⁷; estas historias, sin duda, serían los relieves de la Anunciación y la Visitación.

En los dos años siguientes, 1656 y 1657, Pedro Hernández recibe por parte de la iglesia en una primera partida 500 reales, existiendo además otras cantidades que no figuran en la documentación y que las recibe de li-

S^{or} provisor p^a el remate del retablo que todo monta doçientos y onze Rs y quatro mds consto de su memorial y carta de pago» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, visita de 1651-1652, p. 179 r^o).

El Padre Ceballos considera que esta traza de Alonso de Balbás no llegó a realizarse, aunque, sin embargo, sería ella la causante de que aun siendo este el primer retablo salmantino conocido que empleó columnas salomónicas, adolezca de un esquema compositivo poco progresivo (cfr. en Alfonso RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS: *Guía de Salamanca*. Ediciones Lancia, León, 1989, p. 68).

⁴ «Mas çiento y sesenta y dos Rs pagados a Ju^o Garcia Cerrajero por çiento y ve y siete libras de yerro que llevaron los barrotes con que se arrendo el Retablo de la dha Ygla ay Rvo. Mas çiento y diez Rs a fran^{co} Gomez carpintero por haçer el andamio p^a subir la reja de atras del altar mayor y ayudar a ello y acuñarla. Consto de carta de pago.

Mas v^{ic} y quatro Rs a fran^{co} g^{os} cantero por hacer unas pasas de cantería y asentarlas a ellas y a los picarrones p^a las gradas del altar mayor. Consto de carta de p^o» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1655, p. 188 r^o).

⁵ «Mas diez Rs a Pedro de la Cruz, cantero por dos dias que se ocupo en achaflanar la esquina de la cantería de la subida de la escalera p^a adorar a N^a S^a y haçer la caja pa^a la ara del altar mayor por carta de p^o» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1655, p. 188 r^o).

⁶ «Mas dosçientos y çinqta Rs pagados a Ant^o de prado ensamblador por la escalera y puertillas de madera que estan detras y a los lados del Altar mayor. Consto de rvo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1655, p. 188 r^o).

⁷ «Mas çiento y çinco Rs pagados a P^o Fern^{de} escultor a q^{ua} de las Historias que esta haz^{do} para el retablo de dha Ygla ay Rvo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1655, p. 188 r^o).

mosnas de los fieles. Por otra parte, en otra partida cobra 1.200 reales, de los que 400 son por dos ángeles para la coronación del retablo —los dos arcángeles que actualmente lo coronan—, y los 800 restantes, por cuatro cartelas⁸. Con estos datos, y aunque salvo en el caso de los ángeles no se especifica ninguna otra actuación, todo hace suponer que realizaría las imágenes de San José y San Joaquín, así como las de las Virtudes de la parte superior del retablo.

Aparece también en esta fecha el verdadero ensamblador del retablo, Jerónimo Sánchez, quien en tres partidas diferentes cobró 1.600 reales, además de otras cantidades que tampoco figuran en la documentación por corresponder a otros fondos⁹.

Otros pagos de menor cuantía corresponden a la actuación de los canteros o carpinteros que intervinieron en distintas ocasiones para ir construyendo el retablo¹⁰. También son interesantes otras dos partidas, porque son indicativas de lo que estaba ocurriendo entonces; una de ellas es la que se hace por arreglar el presbiterio, lo que puede indicarnos que la obra del retablo podía estar muy avanzada, cosa que también parecen confirmar los pagos al ensamblador Jerónimo Sánchez, por cuanto señala que ya estaría

⁸ «Mas quinientos zinquenta y un Rs pagados a Pedro hern^z escultor por cuenta de la obra del Retablo de esta Iglá que resta a su f^a y se advierte que esta en que el suso dho se le an dado mas cantidades an sido de otras limosnas y efectos distintos y toda esta cantidad dio sus^{oc} por q^{ta} de los ms de su cargo. Consto de rvos.»

«Mas mill y docientos Rs que por dos cartas de pago consto haber pagado a Pedro hermandez escultor, los quatroçientos Rs por la echura de dos angeles p^a la coronacion del Retablo y los ochoçientos Rs restantes de quatro cartelas que hiço para el dho retablo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, visita del año 1659, cuentas correspondientes a los años 1656-1657, pp. 192 rº y 197 vº).

⁹ «Mas seisçientos Rs que se pagaron a Geronimo Sanchez entallador y persona por cuiu cuenta corre el ensamblaje del dho retablo, a cuenta de dha obra con la misma declaraçon del que esta q se le an dado otras cantidades no se esponen aqui por ser de otros efectos, y esta solo haberlas pagado su señoria por cuenta de los ms de su cargo consto de dos cartas de pago del suso dho.»

«Mas mill reales que pago a Ger^{mo} SS^{ev} entallador a cuenta de lo que se le debe del Retablo nuevo que se hiço por cuenta suya en esta Iglá y consto dos reçivos suos» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, visita del año 1659, cuentas correspondientes a los años 1656-1657, pp. 193 vº y 197 vº).

¹⁰ «Mas çinquenta y çinco Rs y medio pagados a Conejo herrero y a Diego Garcia carpintero el uno de haçer unos pagos de yerro y al otro de echarlas para mas seguro del Retablo y por tener de ellas neçesidad pa fijallo. Consto de carta de pago.»

«Mas tresçientos r^o que por carta de pago de nm Rodriguez cantero consto haber pagado de unos pedestales que hiço para el retablo.»

«Mas treinta Rs que se pagaron a Blas de Atanasio en un Agnus dey de evano y cristal de que ha echo cargo por una poca de madera que labro y dio para los andamios que estan que sumaba mas cantidades lo gusto haçer de limosna consto de su memoria» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, visita del año 1659, cuentas correspondientes a los años 1656-1657, pp. 193 vº y 197 vº).

montando el retablo¹¹. La otra partida corresponde a un ingreso a favor de la iglesia por haber vendido la piedra de una ventana que se abrió en el altar mayor, y que nos hace suponer que fuera para hacer un «transparente» con que iluminar la imagen de la Virgen de los Remedios por la parte posterior mediante ese artificio tan barroco¹².

La obra del retablo, por lo que respecta a su estructura y montaje, debió de quedar acabada relativamente pronto, pues ya en las cuentas de los años 1656-1657, tomadas con motivo de la visita del año 1659, se hacía un pago a Jerónimo Sánchez «a cuenta de lo que se le debe del Retablo nuevo que se hizo por cuenta suya en esta Ygla» (ver nota 9), lo que haría suponer que en ese año de 1659 ya estaría concluida su labor. Además, hasta el año 1662 no vuelven a aparecer más pagos del retablo, cuando se hace otro pago a Jerónimo Sánchez por «lo que se le estaba debiendo del retablo»¹³. Ese «estaba debiendo» parece confirmar, sobre todo si se pone en relación con el arreglo del presbiterio de las cuentas de los años 1656-1657, que el ensamblaje del retablo hacía ya tiempo que estaba terminado. Esto también se vería confirmado por la labor pictórica, que comienza a aparecer en las cuentas de 1663 y el enyesado de la bóveda de la capilla mayor en este mismo año¹⁴.

Pero todavía en estas fechas finales de la obra del retablo, y cuando ya se estaba realizando la labor pictórica, aún se llevaron a cabo actuaciones escultóricas. Por este concepto, pero sin especificar la actuación, cobró 200 reales en 1663 «Rojas el escultor»¹⁵, que hemos de suponer sea el conocido escultor salmantino Juan de Rojas, quien, entre otras obras, se encargó de

¹¹ «Mas quarenta y un Rs y seis mds que pago a Gregorio del Villar arbañir y peones que le ayudaron a enladrillar y componer el presbyterio deste Altar mayor. Consto de carta de pago» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julian y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, visita del año 1659, cuentas correspondientes a los años 1656-1657, p. 197 vº).

¹² (—Cargo—): «Mas treinta Rs en que vendio un poco de piedra nueva y bieja que quedo de la ventana que se abrio en el altar mayor» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, visita del año 1659, cuentas correspondientes a los años 1656-1657, p. 196 vº).

¹³ «Mas se le pasan en cuenta nobcientos y quinze reales pagados a Geronimo Sanchez ensanblador vzº desta ciudad de lo que se le estaba debiendo en el retablo que hizo para dha yglesia pagalos dho mayordomo en virtud de auto especial para dha paga de los señores probisores. Consto el averlos recibido por escritura de recivo otorgada ante Juan de Soria» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1662, p. 224 rº).

¹⁴ «Mas se le pasan en q^{ta} treinta reales que pago a Juan de Sierra y a su maestro del trabajo de enyesar la bobeda de la capilla mayor de dha yglesia. Consto de recivo del dho» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1663, p. 241 rº).

¹⁵ «Mas se le pasan en q^{ta} docientos reales pagados a Rojas el escultor por q^{ta} de la obra del retablo que esta haciendo. Consto de su recivo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1663, p. 242 vº).

instalar en 1685, en colaboración con Andrés de Paz, el retablo de la iglesia de Sancti Spiritus¹⁶. Reforzaría la identificación con Juan de Rojas precisamente el que se le denomine como «Rojas el escultor», lo que parece hacer referencia a una persona bien conocida. De todas formas, mediante un análisis estilístico cabe suponer que su actuación consistiría en la realización de los relieves de la Asunción y de la Presentación de la Virgen. Por otra parte, en 1664 también se hizo un pago de 255 reales a un tal Quiroga por unas pilastras¹⁷, y otros tres, por un total de 1.000 reales, a Juan Rodríguez por unos ángeles para el marco de la Virgen de los Remedios, que, sin lugar a dudas, son los que actualmente continúan rodeando el nicho en el que se aloja la imagen de Nuestra Señora de los Remedios¹⁸.

Por otra parte, es entre 1663 y 1665 cuando aparecen los pagos por la pintura del retablo, labor de la que se encargaron Antonio de Valenzuela y Domingo Nieto, aunque el primero debió de fallecer pronto, pues en una partida del año 1664 aparece un pago a «Domingo Nieto pintor y Antonio de Valenzuela difunto»¹⁹. Teniendo en cuenta que el primer cobro lo hicieron «la víspera de Pascua» de 1663²⁰, que en ese año coincidió con el día 25 de marzo²¹, y que figura como difunto en las cuentas de 1664, podemos suponer que Antonio de Valenzuela fallecería entre el segundo tercio del año 1663 y los comienzos de 1664.

Estos dos pintores percibieron por su actuación unas cantidades consi-

¹⁶ V. Alfonso RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS y Antonio CASASECA CASASECA: «Antonio y Andrés de Paz y la escultura de la primera mitad del siglo XVII en Salamanca», en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (1979), pp. 387-416.

¹⁷ «Mas se le pasan en quenta duçientos y çinçta y çinco r^{os} pagados a quiroga de unas pilastras que yço en la capilla mayor de s^{or} San Julian. Consto de reçoibo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1664, p. 258 r^o).

¹⁸ «Mas se le pasan en quenta treçientos reales pagados a Juan Rodriguez excultor de aber echo dos angeles p^a la Corona de la birgen. Consto de carta de pago del suso dho.

Yten çien r^{os} que al suso dho a entregado el dho my^{mo} por quenta de otros quatro angeles que an de dar echos p^{ra} el adorno de dha ymagen como consto de dos recibos» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julian y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, visita del año 1659, cuentas correspondientes a los años 1656-1057, p. 256 r^o).

«Yten se le pasan en q^{ta} seiscientos reales con los quales se ajustaron setecientos reales en que se concertaron con ju^o Rv^o escultor otros quatro angeles ademas de otros dos que tenia echos p^a dho retablo. Consto de reçoibo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1664, p. 259 r^o).

¹⁹ ADS, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1664, p. 256 r^o.

²⁰ ADS, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1663, p. 242 r^o.

²¹ J. AGUSTI, P. VOLTES y J. VIVES: *Manual de cronología española y universal*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Medievales, Madrid, 1953, p. 198.

derables; en el año 1663 cobraron 1.950 reales²², y en el de 1664, la cuenta subió mucho merced a un pago de 15.413 reales. En esta última partida aparece además la referencia antes mencionada del fallecimiento de Antonio de Valenzuela, así como también la de que con esta entrega se acababa de pagar lo concertado por esta obra. Al mismo tiempo se incluían aquí otras pinturas hechas por este pintor en las bóvedas y arcos de la iglesia, lo que tal vez también contribuya a lo abultado de la cantidad de este pago²³. Pero, además, en este año debió de quedar finalizada la labor pictórica del retablo, pues los gastos por pintura del año 1665 son por cuestiones de poca monta, que en nada debieron de afectar a la obra general de esta pieza de la iglesia.

Efectivamente, en 1665 aparecen los últimos pagos por las partidas de pintura a Domingo Nieto; uno de ellos fue por las mejoras observadas tanto en su actuación en el retablo mayor como en la nave de la iglesia, y el otro, que es de menor cuantía, fue por el dorado de una tabla para poner los candeleros, cosa que ya no alteró el aspecto definitivo del retablo²⁴.

Pero también en este año aparece un pago de 456 reales a Alonso de Portillo, dorador, por 1.200 panes de oro, por colores y por alguna actuación, lo que puede hacer pensar en una labor de tipo secundario por parte de

²² «Mas se pasan en q^{ta} quinientos reales que pago a Valenzuela y Domingo Nieto pintores por q^{ta} de lo que han de acer de dorar el retablo de dha yglesia. Consto de su recivo.

Mas se le pasan en q^{ta} otros quinientos reales pagados a dhos Valenzuela y Domingo Nieto por la misma razón. Consto de su recivo.

Mas se le pasan en q^{ta} cien reales pagados a Domingo Nieto pintor por q^a de lo que ha de hacer de pintar el reblo. Consto de su recivo.

Mas se le pasan en q^{ta} quinientos reales pagados a los pintores por q^{ta} de lo que han de hacer de dorar el retablo. Consto de su recivo.

Mas se le pasan en q^{ta} cinq^{ta} reales que pago a los pintores por q^{ta} de lo que han de hacer de la obra de dho retablo. Consto de su recivo.

Mas se le pasan en q^{ta} trecientos reales que la bispera de Pascua dio a los pintores Valenzuela y Domingo Nieto a q^{ta} de la obra de dorar el retablo. Consto de recivo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fabrica n.º 1, cuentas del año 1663, pp. 242 vº y 242 rº).

²³ «Yten se le rreciben y pasan en quenta al dho my^{mo} quinze mill quatroçientos y treçe reales que pareçio aber pagado a Domingo Nieto pintor y antonio de balençuela difto en diferentes dias y partidas como lo declara la carta de pago dada por el dho Domingo Nieto y con dha cantidad se acabo de pagar el conçierto de la obra del Retablo de dha Ygla y demasias que yço en las birtudes bobedas y arcos como en ella consto» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1664, p. 256 rº).

²⁴ «Mas se le pasan en quenta seisçientos y sesenta y quatro Reales pagados a Domingo Nieto pintor por raçon de demasias que pareçio aber echo anssi en el altar mayor de dha yglesia como en el cuerpo de ella. Consto de carta de pago.»

«Mas se toman en quenta çien Reales pagados a Domº Nieto pintor de quattro tablas que doro para poner los candeleros de a parte a parte de el retablo como consto de la cartta de pago» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1665, pp. 276 rº y 279 vº).

este artista, ya que la obra general del dorado corrió a cargo de Antonio de Valenzuela y Domingo Nieto²⁵.

También podemos llegar a hacernos una idea de la cantidad de oro empleado en el dorado del retablo, así como del coste que su compra sumó al presupuesto general del mismo. Por las cuentas de estas partidas, en las que podemos averiguar que el precio del pan de oro parece estar en 5,78 maravedis, nos permite calcular que se empleó un total de aproximadamente 23.576 panes de oro, que comportaron una suma de 4.008 reales²⁶.

A estos costos del dorado habría que sumar además los que conllevó otra actividad de menor trascendencia en el aspecto artístico del retablo, y también de menor cuantía económica, pero que se añadió al coste total del conjunto. Fue ésta la del transporte del oro y de la pintura, que al menos en lo que sabemos se compró en Madrid, y cuyas partidas han sido recogidas en el Libro de Fábrica correspondiente, sumando 43 reales²⁷.

Finalmente habrá que señalar que una parte importante del retablo fue el camarín que se hizo para la imagen de la Virgen de los Remedios, aunque en aquel momento debía de ser un pequeño nicho con un tragaluz en la parte posterior que formaría un transparente, y que nada tenía que ver con el camarín actual, construido entre 1681 y 1682. Ese transparente debía ser el actual nicho donde se venera esa imagen mariana y del que se puede señalar que tiene una cierta amplitud y está cubierto por una pequeña cúpula.

²⁵ «Ytten se le pasan en q^{ta} quatroçientos y çinquenta y seis Reales pagados a Alonso de Portillo Dorador del coste de mill y doçientos panes de oro colores y manifiaturas como consta de carta de p^o» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1665, p. 277 vº).

²⁶ «Mas se le admiten en datta tres mill y ss^{os} Reales que dio al S^r Conde de Montalvo como persona que tiene orden de su ss^a Il^{ma} el Sr. Don fran^{co} Antonio diez de Cabrera obispo que fue de esta ciudad p^a cuidar de la obra del retablo de esta yglesia como consto del libro de la Yglesia para que remitiese de Madrid oro y colores su señoria. Consto en recivo.»

«Mas se le pasan en q^{ta} ciento y setenta reales del coste de mill panes de oro pagados a la mujer de Juan de Montes. Consta de recivo de la dha.»

«Mas se le pasan en q^{ta} sesenta y ocho reales que pago a la mujer de Juan de Montes del coste de quatroçientos panes de oro p^a el retablo. Consto de recivo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1663, pp. 241 rº, 242 vº y 242 rº).

A estas sumas habría que añadir los 1.200 panes de oro que en el año 1665 se pagan a Alonso de Portillo (v. nota 25), y que calculados a un precio de 5,78 maravedis resultan 204 reales.

²⁷ «Mas se le pasan en q^{ta} viente y cinco Rs que pago al carretero de Valladolid por los portes del oro que trajo para el retablo q^{do} estaba en la bendimia el S^r Domingo hernandez. Consto de recivo.»

«Mas se el pasan en q^{ta} seis reales que pago a Fran^{co} Laguebra (?) del porte de llebar una caja y nos libros a Madrid para traer en ellos el oro para el retablo.»

«Mas se le pasan en q^{ta} doce reales pagados al que trajo los colores de Madrid para la fabrica del retablo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1663, pp. 241 rº y 242 vº).

En los últimos momentos de la construcción del retablo se acometió la reforma de la custodia y del sagrario. Para arreglos en la custodia se hicieron gastos no excesivamente elevados, ya que fueron por un total de 159 reales en el año 1664²⁸. Al año siguiente, esto es, en 1665, aparece un pago de seis reales por dorar la cerradura del sagrario²⁹, pero este sagrario debió durar poco tiempo, porque al año siguiente, cuando ya había sido inaugurado el retablo, se hizo uno nuevo de madera sobredorada³⁰.

Fue en 1665, como acabamos de decir, cuando se inauguró el retablo, con una misa mayor en la que hubo música no solamente de órgano, sino también de arpa y rabil, como requería tan importante ceremonia³¹.

Pero una obra de tal envergadura aún requirió algunos pequeños trabajos, bien en la capilla mayor, para adecentarla y ponerla en consonancia con el nuevo retablo, o bien en éste mismo para efectuarle algunas mejoras. Así, en 1667 se llevó a cabo un arreglo de la capilla mayor por un importe de 540 reales³², y entre 1668 y 1674 se colocaron unas pilastras en el retablo³³, así como posteriormente, pero todavía en fecha relativamente pró-

²⁸ «Mas se pasan çiento y quarenta y un reales pagados a Ber^{do} de El Castillo excultor de aber adereçado la Custodia y rettablo como parecio por dos carttas de pago del suso dho.»

«Yten se le pasan diez y ocho reales pagados a Sebastian Ramos tornero de unos piramidones que yço para la custodia. Consto de carta de p^o» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fabrica n.º 1, cuentas del año 1664, pp. 256 vº y 257 vº).

²⁹ «Ytten se pasan en q^{ta} seis reales de pago a Alssso de acuña dorador por aber dorado la çerradura del sagrario. Consto de su carta de pago» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1665, p. 279 rº).

³⁰ «Mas se la pasan doçientos Rs que dio por dorar el Sagrario. Consto como todo de carta de pago.»

«Mas se le pasan çiento y nobenta Rs que llevo Rodrigo Alvarez por açer el Sagrario de Madera» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1666, pp. 287 vº y 287 rº).

³¹ (Al margen: «Missa p^{ra} dar graçias de aberse acab^{do} el Retablo») «Ytten se pasan en q^{ta} seis reales pagados a gasp^{er} del aguila musico por R^{do} de aber asistido al suso dho con su arpa y otro con rabil a una misa mayor que sse dixo a onra y gloria de dios Ntro Señor por aber sido servido que se acabase El Rettablo del altar mayor donde esta colocada la ss^{ta} ymagen de Ntra Señora de los rremedios Cosa muy deseada por esta çuidad y sus debotos. Y se declara que en estta ocassion los Señores Benefiçiadados no reçivieron limosna alguna por dicha missa. Consto de carta de pago de dichos seis reales de los dichos musicos» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1665, pp. 281 vº y 281 rº).

³² «Mas quinientos y quarenta reales pagados al suso dho (—Martin Rodriguez—) y a Manuel del Pino por la ocupaz^{on} que tubieron en componer el presbiterio de los pasos del altar mayor y de cal y arena p^a ello. Consto de carta de pago de los suso dho» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fabrica n.º 1, cuentas del año 1667, p. 294 rº).

³³ «Yten se le passan quatroçientos y sessenta y cinco Rs que costaron las pilastras que se hecharon en el altar mayor para adorno del retablo con el coste de madera manos y dorarlos. Consto de carta de pago» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas de los años 1668 a 1674, p. 312 vº).

xima a su finalización, se realizaron algunas otras obras aún de menor cuantía³⁴. Fue, sin embargo, algo fundamental la colocación, en el año 1765, de las imágenes de San Julián y Santa Basilisa, de las que hablaremos un poco más adelante.

c) LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

No es posible hablar del retablo mayor de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa sin hacer una mención especial a la imagen de Nuestra Señora de los Remedios que preside tan magna obra, y que desde siempre ha recibido una gran veneración por parte de muchas gentes de la ciudad.

La imagen que ahora nos ocupa está realizada en alabastro policromado, tiene más de un metro de altura y es obra de finales del siglo XV, mostrando a la Madre de Dios de pie, vestida con túnica y manto, mientras que el Niño, al que tiene en brazos y amamanta, está desnudo.

Para enmarcar dignamente a tan venerada imagen se han hecho a lo largo de los tiempos importantes actuaciones en esta iglesia, algunas de las cuales, como la construcción del camarín, han sido especialmente destacadas.

Ahora bien, antiguamente la imagen no estaba situada en el altar mayor, sino en uno colateral en la nave del Evangelio, como señala la ya referida descripción de la iglesia hecha con motivo de la visita del año 1630³⁵. Esto puede explicarse porque el antiguo retablo, del que en la misma descripción se dice que era «de madera y pintura, viejo y muy antiguo», no fuese digno para la imagen de Nuestra Señora, o bien no hubiera posibilidad material de instalarla allí.

Pero cuando se construyó el nuevo retablo mayor (1651-1665), se colocó la imagen en el lugar principal, y para realzarla se hizo un primer transparente previo al camarín actual. Para ese elemento se abrió entre 1656 y 1657 un vano que permitiese el paso de la luz por la parte posterior de la urna (ver nota 12).

³⁴ «Mas veinte y siete R^s que tubo de coste poner unas pizarras en la capilla mayor y un adereço en una casa. Consta de R^{vos}» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas de los años 1667-1668, p. 380 vº).

«Mas doy en data diez y ocho R^s pagados a Ant^o de Malmierca dorador y estofar dos Gradillas y acer remate en las gradas del altar mayor como consta de R^{vos}» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas de los años 1689-1690, p. 405 rº).

³⁵ «Saliendo de la Capilla Mayor al lado del Evangelio esta un altar colateral que haze rostro a la Iglea y alli esta una media naranja y arco dorado en el qual esta la ymagen de nuestra señora de los remedios la qual ymagen es de bulto y de alabastro con su peana y todo ello es de la Ygla» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fabrica n.º 1, visita del año 1630, p. 59 vº).

También a través de la documentación poseemos algunas notas indicativas de la rica ornamentación que de siempre ha rodeado el marco de la imagen, teniendo una singular importancia la parte escultórica, que se constituyó como un destacado complemento del retablo. Lo importante de esta actuación puede deducirse de la cuantía de las partidas consignadas para ello. Así, en el año 1664 se hicieron tres pagos a Juan Rodríguez por unos ángeles para el marco de la Virgen de los Remedios, por un total de 1.000 reales, según ya hemos dado cuenta anteriormente (ver nota 18).

Para este lugar aparece también en el mismo año un pago al escultor Francisco García por un «florón para el camarín», y se concertó con Manuel de Aguilar la vidriera «donde ha de estar Nuestra Señora»³⁶.

En 1665 se hizo un importante pago, consistente en 1.330 reales para la peana de la Virgen³⁷. Sobre ella no sabemos exactamente cómo era, pero podemos suponer que fuera la que en 1797 se decía que era de plata y estaba en muy mal estado³⁸.

Pero sobre todo fue importante, con respecto a esta imagen, el dosel y urna de plata que entre 1689 y 1690 se hizo merced a una generosa limosna que dio a la iglesia para este efecto doña Isabel María de Ocampo Cornejo, viuda de don Francisco Angel de Espiroso, que había sido catedrático de primera en la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca, siendo todo ello una obra de un alto coste, que se elevó a 10.420 reales. Su artífice fue el platero Antonio Sánchez, que no llegó a terminar el encargo, posiblemente por su fallecimiento, ya que fue finalizado por sus oficiales cuando la obra debía de estar ya muy avanzada, como se desprende de la tasación que de lo que hizo él, por una parte, y sus oficiales, por otra, hicieron los plateros Antonio de Figueroa y Pedro Benitez; éstos valoraron los honorarios en 3.800 reales, de los que 3.000 correspondían a lo realizado por Antonio Sánchez y los 800 restantes a lo hecho por sus oficiales³⁹.

³⁶ «Se le pasan en quenta qui^{os} reales en que fue concertada la bidriera donde a de estar Ntra Señora la qual se concertto con Manuel de Aguilar. Consto de carta de pago.»

«Yten se le pasan en quenta çinquenta Rs que pago de un floron p^a el camarin a Fr^{co} garcia escultor. Consto de carta de pago» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1664, pp. 255 vº y 260 vº).

³⁷ «Yten se le pasan en quenta mill ttreçientos y ttreinta Rs con que pareçe ajusto dho my^{mo} todo el coste que tuvo la peana de Ntra Señora en la que esta puesta y colocada» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1665, p. 276 rº).

³⁸ «Que por quanto se hizo presente que la peana de Ntra. Sra. de los Remedios que estaba bestida de plata se halla bastantemente desnuda y le faltan algunos pedazos de chapa...» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Juntas de Fábrica n.º 3, Junta del 5 de enero de 1797, s. p.).

³⁹ «La S^{ra} D^a Ysabel Maria de ocampo Cornejo viuda del s^{or} D^r Dⁿ fran^{co} Angel despinosa cathedratico que fue de pr^a en la facultad de medezina dio graciosamente y de lim^a a la yglesia de s^{or} Sⁿ Jullian por la mucha debocion que tiene a la milagrosa ymajen de ntra s^{ra} de los reme-

En agradecimiento por tan gran magnanimidad, la iglesia le concedió a ella para su marido, hijos y descendientes una sepultura en la capilla mayor⁴⁰.

Medio siglo después, en las cuentas de los años 1754 y 1755, se hace un pago de 420 reales por un arreglo en el trono de Nuestra Señora de los Remedios⁴¹. No mucho después, el estado de los complementos ornamentales de la imagen tampoco debía de ser especialmente bueno, pues en 1792 el platero Toribio Sanz hubo de arreglar la aureola de la imagen⁴². Pero tampoco la peana de plata estaba bien, dado que en 1797 se señalaba que estaba en muy mal estado y que había de arreglarse; sin embargo, al año siguiente aún no había sido arreglada y la Junta tomó el acuerdo de vender los

dios que esta colocada en dha Yglesia un dosel con su urna de plata de martillo y quatro jarras con quº ramilletes de plata cuya obra corrio por quº de mi el dho Matthias delgado de sº Roman y tubo de toda costa Diez mill quatrºs y setenta Rº y mº en esta manera

Costa de dha obra

Primamente 5.706 Rº y mº que costaron 402 oncas y mº de plata que peso el dicho dosel urna quº jarras y quº ramilletes las 331 oncas a 14 Rs y 31 onz y mº a 15 Rº	5.706 1/2
Mas 3.800 Rº vºn en que se taso por Anº de figueroa y Pedro Venitez plateros de echura de dho dosel urna y quatro jarras y quatro ramilletes los 3-Rº por lo que dejo obrado Antiº Sanchez y los 800 Rº por lo que faltaba de obrar para que lo acabasen los oficiales del suso dho	3.800
Mas 360 Rº que costaron Doce docenas de piedras de boemia y se compraron en Mº para guarnecer el dho dosel	360
Mas 544 Rº que se gastaron de oro fino para dorar las molduras del dosel	544
Mas sesenta Rº que costo platear la madera del dho Dosel y Urna	60
	10.4701/2

Suma el dicho Gasto los dhos 10.470 Rº y mº de vºn los cuales a pagado y satisfho enteramente la dha sºa Dª Ysabel Mª en diferentes partidas que me a entregado para el dho efecto y en otras que e cobrado de orden de su merº» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1689-1690, p. 408 vº).

⁴⁰ «... se haze declarazºn desta limº por ser tan quantiosa y correspondiente a la debozºn que tíe a ntra sºa Dª Ysabel Maria para q en todo tpo conste de su liberalidad y jeneroso animo y en remunerazºn de tan serº le dio la Yglesia a dha sºa para su marido hijos y descendientes una sepultura en la capilla mayor el aº de 1690 con lizenca del sºr obpo que orjinal se guºd en el archibo de que tambien ay copia en los libros de acuerdos de la Ygª» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1689-1690, p. 409 vº).

⁴¹ «It quatrocientos y veinte reales que tubo de costa el renuebo que se hizo del trono de Ntra. Sºa de los Remedios en otro aº de cinquenta y zinco» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 2, cuentas del año 1754-1755, p. 31 vº).

⁴² «Es Data veinte y dos rº pagados a Thoribio Sanz, Platero por compostura del Cerco y rayos de Ntra Señora, ai recivo» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fabrica n.º 2, cuentas del año 1792, s. p.).

restos de aquella vieja peana para hacer una nueva, indicándose en el año 1799 que la imagen ya tenía la nueva peana⁴³.

d) LAS IMAGENES DE SAN JULIAN Y SANTA BASILISA

Finalmente es también obligado hacer un comentario, aunque sea breve, sobre las imágenes de los titulares de la iglesia, pues el desarrollo de la historia y anécdotas que rodean su realización lo hemos llevado a cabo en otro trabajo dedicado especialmente a esa cuestión.

Lo fundamental es que en este nuevo retablo, en el que ante todo se veneraba la imagen de la Virgen de los Remedios, faltaba alguna representación de San Julián, bajo cuya advocación estaba la iglesia. Pero incluso en el antiguo retablo ya faltaba también una imagen de este santo, y la que había estaba situada bajo el coro, como se ve a través de la ya mencionada descripción hecha con motivo de la visita del año 1630⁴⁴.

En el año 1665, la imagen se trasladó⁴⁵, pero no al retablo mayor, sino a uno situado en el lado del Evangelio⁴⁶. Ahora bien, dado que no debía parecer apropiado que el retablo mayor no tuviera una efigie del santo patrón, en

⁴³ Junta de 5 de enero de 1797: «Que por quanto se hizo presente que la peana de Ntra. Sra. de los Remedios que estaba bestida de plata se halla bastantemente desnuda y le faltan algunos pedazos de chapa, se acordo para evitar perjuicios, que por los dichos sres. (—los miembros de la Junta de Fábrica—) se disponga se quite toda la chapa de plata de la misma peana: que esta se ponga aseada y decente, plateandola o del mejor modo que parezca mas conveniente y que la chapa de plata por aora se reserbe para lo que disponga la xunta en lo sucesivo.»

Junta de 11 de noviembre de 1798: «Enterada la Junta de no haberse compuesto la peana de Ntra. Sra. de los Remedios aunque se le quito la plata que tenia comisiono a dhos sres mayordomo y cura parroco para que hagan se ponga dha peana con la decenzia correspondiente y precedida licencia del ordinario, vendan para estos gastos la plata que tenia dha peana y den razon del sobrante.»

Junta de 1 de septiembre de 1799: «Hizose presente estar compuesta la peana de Ntra. Sra...» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Acuerdos de Fábrica n.º 3, s. p.).

⁴⁴ «Esta frente del altar una caja de madera en la qual esta guardada la ymagen de S. Julian puesto a cavallo que sale en las proçessiones» (se refiere a uno de los altares situados debajo del coro alto) (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, visita del año 1630, p. 60 vº).

⁴⁵ «Mas se pasan en quentta catorçe Rs por raçon de la misa mayor y assistencias que a Ella ubo el día que se coloco el S^o San Julian el altar donde al presente esta. Consto de carta de pago de los Señores Benefiçiados» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1665, p. 281 vº).

⁴⁶ «Asi mismo se propuso por dho s^o D. Mathias de Cascafar como habiendose dudado si la efixic de S^o Julian segⁿ se representa en el colateral del Evangelio...» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1747, p. 746 vº).

1667 se encargó al escultor Juan Peti la realización de una imagen de San Julián para colocarla encima de la custodia, siendo el encargado de dorarla Gabriel Myn (?)⁴⁷.

Así se mantuvieron las cosas durante casi un siglo, hasta que en 1740 surgió una cuestión delicada, pues resultó que la imagen de San Julián que había en la iglesia, iconográficamente no se correspondía con San Julián mártir, esposo de Santa Basilisa, sino con San Julián el Hospitalario, y además no existía ninguna imagen de esta santa.

Como consecuencia de todo esto tuvo desarrollo una investigación, que concluyó confirmando que los titulares de la iglesia eran San Julián y Santa Basilisa, ante lo cual se sugirió que lo antes posible se hicieran unas imágenes suyas⁴⁸.

Sin embargo, aparentemente hasta 1747 no se intentó llevar a cabo tal sugerencia, siendo este año el momento en que se pidió presupuesto para un relieve en que se efigiara al santo matrimonio al escultor Alejandro Carnicero⁴⁹, quien, sin embargo, pidió más de lo que consideraba justo a la iglesia, por lo que no se le encomendó el encargo⁵⁰.

⁴⁷ «Ytten se pasan doçientos y sesenta y dos Rs pagados a Ju^o Peti escultor por la figura de san Julian que esta ençima de la Custodia. Consto de carta de pago.»

«Ytten se pasan çien reales que se pagaron a Gabriel Myn (?) pintor por dorar y pintar a San Julian que esta por remate de la Custodia. Consto de carta de p^o» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1667, pp. 293 r^o y 294 v^o).

⁴⁸ «... mando su Illma se continuase el culto como hasta aqui, y que sin embargo de que los atributos dte Sⁿ Julian, son mas propios de otros santos dte nombre, que solo fue confesor y del que reza la historia que se le aparecio y ablo el corzo, y que a el presente no se halla efixie de S^{ta} Basilisa se mantenga el corzo, expresando el Predic^o ttodas estas razones, rep^o de que hav^{do} sido Sⁿ Julian tan puro y castto y el zierbo simbolo de la ynpureza, se le deje a los pies como en triumpho de haver rendido con el fav^{or} de Dios y sus virtudes esta vesttial pasion; y que en la prim^a ocass^{on} que la Ygl^a pudiese, se pusiese una ymagen de Santa Basilisa, mujer de dho Sⁿ Jullian...» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 1, cuentas del año 1747, p. 747 v^o).

⁴⁹ Alejandro Carnicero nacio en Valladolid en 1698 y murió en Madrid en 1756, tenia, pues, cuando recibió el encargo de las imagenes cuarenta y nueve años. Su formación parece ser que la realizó en Salamanca con José de Lara, y en 1724 aparece trabajando en la silleria del coro de la catedral salmantina. Posteriormente hizo varias obras para el convento de San Esteban de Salamanca y parece ser que tambien intervino en la silleria del coro del monasterio de Guadalupe, asi como en el Palacio Real de Madrid, donde intervino en la galeria del cuarto principal y en varias estatuas para la coronacion del edificio (Cfr. en J. CAMON AZNAR, J. L. MORALES Y MARIN y E. VALDIVIELSO GONZALEZ: *Arte español del siglo XVIII*, vol. XXVII de «Summa Artis». Espasa Calpe, Madrid, 1984, pp. 374-375.

⁵⁰ «Despues por dho S^{or} may^{mo} de la Ygl^a se hizo pres^{ic} como han^{do} tanteado el coste con Alex^{do} Carnicero Mtro escultor de las efixies de los titulares Sⁿ Julian y S^{ta} Basilisa conforme con el diseño y segun se expresa en la Junta Precedente hera excesiba pues excedia de sesenta Doblonos...» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fabrica n.º 1, cuentas del año 1748, pp. 750 r^o-751 v^o).

Así, aún hubieron de pasar dieciocho años para que, en 1765, el escultor Manuel Benito realizara las imágenes de los titulares, cobrando por ello 808 reales, a los que la iglesia añadió otros 300 en agradecimiento por lo bien que ejecutó su labor. En otra partida se le pagaron otros 60 reales por los pedestales para estas imágenes⁵¹. De su dorado, estofado y encarnado, se encargaron Juan de Sousa —Sosa, en otros lugares— y Manuel Sánchez, quienes entregaron la obra el día 2 de febrero de 1766⁵².

Pero además, en aquel año de 1765 se hizo también otro pago a Juan de Sousa por varios conceptos, entre ellos el de haber encarnado las imágenes de San José y San Joaquín del retablo mayor⁵³.

Posteriormente, aún se hizo una intervención en las imágenes, aunque de muy poca envergadura y trascendencia, como fue la de unas palmas de plata y una aureola para la de Santa Basilisa⁵⁴.

Finalmente, con respecto a estas dos imágenes es interesante la referencia que a ellas se hace en la visita de 1797, porque se ordenó que fueran

⁵¹ «Yt, Mill ziento y ocho r^s pag^{os} en dho año a Manuel Benito vez^o de esta ciu^d Mtro de escultura los ochoz^{os} y ocho r^s de ellos en que se convino por hazer las efigies nuevas de los S^{tos} titulares Sⁿ Julian y S^{ta} Basilisa, con dos tornillos de fierro para quando salgan en Andas y los tresientos r^s restantes del Agasajo que se determino p^r el s^{or} Provisor y s^{tes} comisarios se le hiziese por lo bien que cumplio su oblig^{on} consta de dos R^{vos}.»

«Yt, sesenta r^s v^{on} pag^{os} al nominado Manuel Benito escultor por la echura y madera de los repisados en q estan colocados dhos s^{tos} titulares, consta de libram^{to} y R^{vo}» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 2, cuentas del año 1765, p. 162 v^o).

⁵² «Yt, Mill tresientos y zinquenta r^s v^{on} pag^{on} en el dho año a Juan de Sousa y Manuel Sanchez vez^{os} de esta ciu^d Mtros Doradores y estofadores, los Mill y doszientos r^s de ellos, en que se convinieron por el Dorado, estofado, y encarnado de las efigies de los s^{tos} titulares y los ziento y zinquenta r^s v^{on} restantes, de el Agasaxo que por dho S^{or} Provisor se determino se les hiziese en fuerza del cumplim^{to} de su obligazion, consta de libram^{to} y R^{vos}» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 2, cuentas del año 1765, p. 162 v^o).

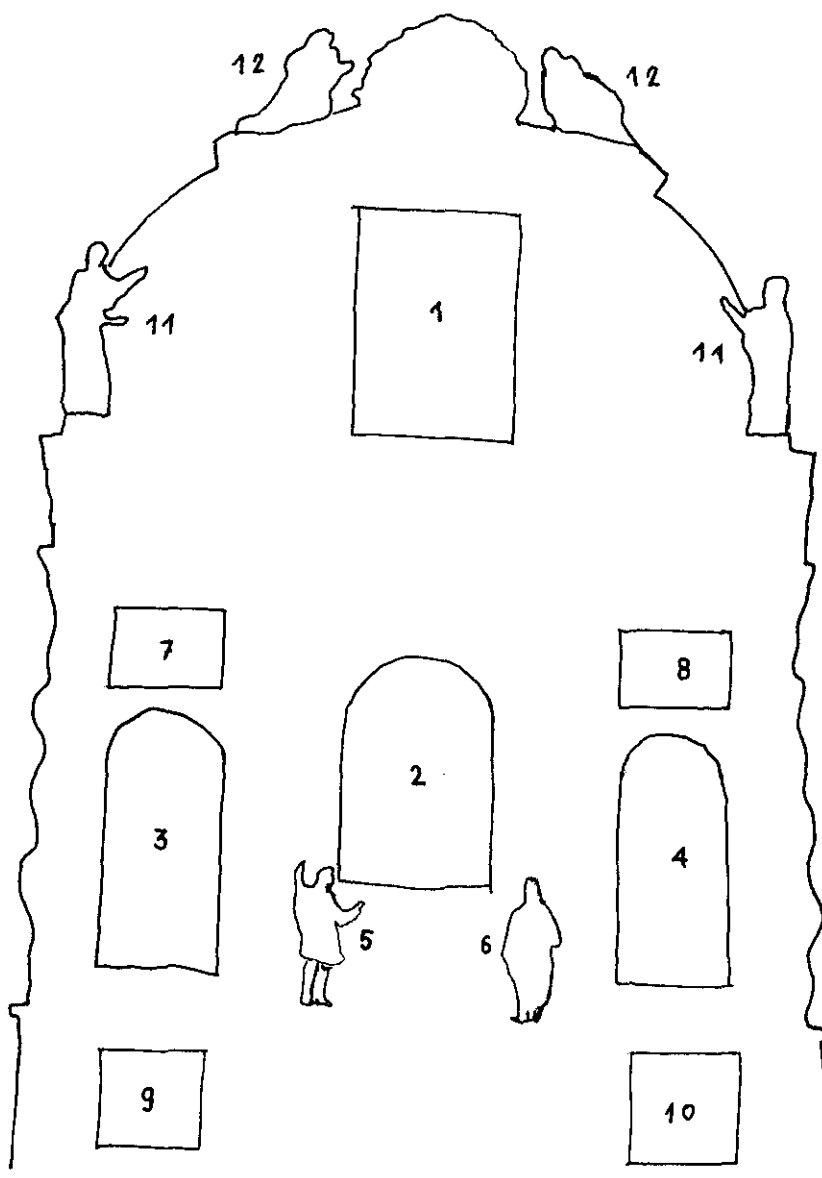
Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa. Año de 1765. Expediente de declaracion de San Julián como titular de la iglesia.

⁵³ «Yt quinientos quarenta y zinco r^s y diez y seis mrs v^{on} pag^{os} al s^{or} May^{no} Juan de Sousa (—era pintor y dorador y en esas fechas habia sido nombrado mayordomo de la iglesia—) por el Dorado de zinco sacratas p^{ra} los zinco Altares, encarnaz^{on} de Sⁿ Joseph y Sⁿ Joachin color pardo a los pies del Bufete de la Sachristia, dar de color dorado a los guartones q mantienen los asientos de los S^{tos} Patronos, y Dorado de la peana de Sⁿ Pedro de Alcantara y de quatro tablas de Evangelio de Sⁿ Juⁿ y spalmo (sic) del lavado con las letras que puso en la Caja de los Difuntos, consta de R^{vo}» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 2, cuentas del año 1765, p. 162 r^o).

⁵⁴ «Es data cinquenta rr^s pagados a Thoribio Sanz Platero por compostura de las Palmas de los Santos titulares y Lauriola de S^{ta} Basilisa segun consta pormenor y rr^{vo}» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Fábrica n.º 2, cuentas del año 1791, s. p.).

trasladadas al «altar mayor donde antes estaban»⁵⁵, lo que indica que en un momento dado estuvieron retiradas de ese altar mayor, para el que habían sido hechas.

⁵⁵ «Que se trasladen los titulares S. Julián y Sta. Basilisa a el altar mayor donde antes estaban colocandolos en su lugar y con la decencia correspondiente» (Archivo Diocesano de Salamanca, iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Libro de Visitas. Inventario. Visita del año 1797, p. 127 r^o).



1: *Inmaculada Concepción* (lienzo de José Antolínez). 2: *Virgen de los Remedios* (escultura de finales del s. XV). 3: *San José* (escultura del s. XVII). 4: *San Joaquín* (escultura del s. XVII). 5: *San Julián* (escultura del s. XVIII). 6: *Santa Basilia* (escultura del s. XVIII). 7: *La Asunción de la Virgen* (relieve del s. XVII). 8: *La Presentación de la Virgen en el Templo* (relieve del s. XVII). 9: *La Anunciación* (relieve del s. XVII). 10: *La Visitación* (relieve del s. XVII). 11: *Arcángel* (escultura del s. XVII). 12: *Virtud* (escultura del s. XVII).



Salamanca.—Iglesia de San Julián y Santa Basilisa: retablo mayor.