

Anales de Historia del Arte

ISSN: 0214-6452

Volumen Extraordinario

2008

Sumario

	Páginas
<i>Presentación</i> Mercedes MOLINA IBÁÑEZ. Ilma Decada de la Facultad de Geografía e Historia (UCM)	13-15
<i>Oración fúnebre</i> Antonio BONET CORREA	17-18
<i>Elogio de Julián Gállego</i> Francisco CALVO SERRALLER	19-24
<i>Julián Gállego y Aragón</i> Wifredo RINCÓN	25-38
Hacia un <i>corpus</i> bibliográfico de Julián Gállego	39-56
<i>La arquitectura en la miniatura, una aproximación desde la Baja Edad Media castellana</i> M ^a . Victoria CHICO PICAZA	57-71
<i>Algunas fuentes medievales del arte renacentista y barroco</i> Ángela FRANCO MATA	73-87
<i>Sobre la condición social de los maestros de obras moros aragoneses</i> Gonzalo M. BORRÁS GUALIS	89-102
<i>Magnificencia urbana y Fiesta Real: Salamanca, 1543. Elementos simbólicos en torno a la figura del Príncipe</i> Ángela MADRUGA REAL	103-120
<i>La ciudad en la literatura del Siglo de Oro</i> Alicia CÁMARA MUÑOZ	121-133
<i>Envidia y conciencia en el Siglo de Oro</i> Javier PORTÚS PÉREZ	135-149
<i>El pincel y la pluma. Sobre retratos, paisajes y bodegones en la literatura del Siglo de Oro</i> Soledad ARREDONDO	151-169
<i>El pintor de cámara Santiago Morán el Viejo (1571-1626)</i> José Manuel CRUZ VALDOVINOS	171-187

Sumario

<i>Reflexiones y precisiones del retrato de Van Dyck en la patria de Velázquez</i> Matías DÍAZ PADRÓN	189-212
<i>La imagen de la ambición: el Real Gallinero en los altos del Prado</i> Concepción LOPEZOSA APARICIO	213-228
<i>Pintura e imprenta a inicios de la escisión portuguesa. Velázquez y la imagen de la Monarquía de Felipe IV</i> Diego SUÁREZ QUEVEDO	229-244
<i>Mucha alma en carne viva, que diría Díaz del Valle</i> José María RIELLO VELASCO	245-256
<i>Diego Velázquez y la pintura oblicua de Juan Caramuel</i> Fernando MARIÁS FRANCO	257-277
<i>Alonso Cano y el retablo de San Francisco en la iglesia de Santiago de Madrid</i> Félix DÍAZ MORENO	279-289
<i>La colección de pintura española de los Harrach</i> Javier Ignacio MARTÍNEZ DEL BARRIO	291-306
<i>Versos e imágenes: culto y devociones en el templo de la Compañía de Jesús en Zacatecas, México</i> Miguel Ángel CASTILLO OREJA/ Luis J. GORDO PELÁEZ	307-339
<i>Iconografía de don Pedro Quevedo y Quintano, Obispo de Orense (1776-1818) y Regente de España (1810)</i> Ismael GUTIÉRREZ PASTOR	341-354
<i>Ausencias/ presencias: signos de presencia en los retratos de Goya</i> Isadora ROSE-DE VIEJO	355-364
<i>La Constitución Española de 1812 en Goya</i> Juan Francisco ESTEBAN LORENTE	365-374
<i>El Cid torero: de la literatura al arte</i> José María DÍAZ BORQUE	375-387
<i>La procesión de disciplinantes de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Goya y la religiosidad popular</i> Alfonso RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS	389-405
<i>Dibujos grotescos de Goya</i> Valeriano BOZAL	407-426
<i>La disolución de lo clásico en el relativismo del gusto</i> Simón MARCHÁN FIZ	427-446
<i>José de Madrazo y su crítica a El Greco</i> Mercedes ÁGUEDA VILLAR	447-454

Sumario

<i>Cervantes y El Quijote en las Exposiciones de Bellas Artes del siglo XIX</i> Jesús GUTIÉRREZ BURÓN	455-474
<i>Gusto y libertad. El arte en la novela María, la hija de un jornalero de Ayguals de Izco</i> Carlos REYERO	475-488
<i>La construcción de la ciudad liberal: Madrid, 1859 y las propuestas de los nuevos barrios</i> Carlos SAMBRICIO	489-503
<i>Pintores españoles en el Premio Carnegie, 1896-1970</i> Teresa POSADA KUBISSA	505-512
<i>Paul Poiret y el Art Decó</i> Lourdes CERRILLO RUBIO	513-525
<i>Picasso y la historia. El caso de las Meninas</i> Dolores JIMÉNEZ-BLANCO	527-534
<i>Ángel Ferrant en la Guerra Civil</i> José ÁLVAREZ LOPERA	535-555
<i>Ángulos del minimal</i> Carmen GONZÁLEZ CASTRO/ Eduardo QUESADA DORADOR	557-569