

Nuevas aportaciones a la biografía de varios artistas del siglo XIX

Francisco José PORTELA SANDOVAL

Universidad Complutense de Madrid
Departamento de Historia del Arte II (Moderno)
fportela@ghis.ucm.es

RESUMEN

Nuevos datos biográficos relativos a varios artistas que fueron profesores de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado en el siglo XIX.

Palabras clave: Biografías, Archivos, Bellas artes, Academia.

New contributions to the biography
of several artist of the 19th century

ABSTRACT

New biographical facts about several artists who were professors of the Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado in the 19th century.

Key words: Biographies, Archives, Fine Arts, Academy.

Todavía son numerosos los archivos que atesoran interesantes documentos para el mejor conocimiento de muchos de nuestros artistas de épocas pasadas, muy especialmente de ese siglo XIX que sólo en los últimas décadas ha venido siendo objeto de estudio por parte de diferentes investigadores de las antes llamadas “Nobles Artes”.

En el Archivo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid se conservan varias cajas con documentos procedentes de la antigua Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, que, vinculada a la madrileña Real Academia de Bellas Artes de Fernando, fue su antecesora en la enseñanza de las materias artísticas. Fruto de nuestra dedicación durante un tiempo al examen de los fondos conservados en dicho Archivo ha sido la publicación de diferentes artículos a lo largo de varios años y que ahora completamos con las siguientes aportaciones que, sin ser de suprema importancia para el mejor conocimiento de la biografía y la obra de los artistas referenciados, sí pueden rellenar

algunos detalles ignorados en las mismas, sobre todo en las de aquellos que ocuparon lugares destacados en el escalafón artístico nacional durante buena parte del siglo XIX¹.

Para una identificación más clara del dato en el contexto biográfico de cada artista, la referencia se inicia con la fecha; al final, entre paréntesis se indica la caja en la que se contiene el documento.

ARAUJO SÁNCHEZ, Ceferino.

1861. Siendo alumno de la Escuela Superior, figura domiciliado en la calle Tudescos, 23, 2°.

ÁLVAREZ CATALÁ, Luis.

4 agosto 1891. Comunica a la Escuela que pasará las vacaciones de verano en Asturias y Galicia (107).

10 octubre 1891. Solicita del Ministerio licencia para ir al extranjero, concretamente a Roma, por tener compromisos contraídos antes de haber sido designado Profesor Ayudante; se le concede por un curso y la disfruta desde el 31 de octubre (107).

2 enero 1898. Indica que sufre un ataque a la vista y que no puede hacerse cargo de la clase de Perspectiva (caja 106). El siguiente nueve de enero se emite un certificado médico que informa que padece cefaleas reumáticas acompañadas de vértigos (106).

1 septiembre 1898. Por haber sido nombrado Director del Museo Nacional de Pintura y Escultura por R.D. de 27 de julio, dimite de su cargo de Profesor auxiliar de la Escuela Superior (106).

ARROYO Y LORENZO, Manuel.

19 noviembre 1881. Solicita el cargo de sustituto gratuito de clases en la Escuela (104).

4 noviembre 1887. Comunica que empieza a desempeñar sus funciones como ayudante de la cátedra de Teoría e Historia (103); el siguiente día siete solicita una gratificación como tal.

16 junio 1889. Comunica que pasará las vacaciones estivales en Murcia (103).

30 junio 1891. Es nombrado Habilitado de la Escuela sucediendo a Haes (107).

10 junio 1892. Cesa como Habilitado, sucediéndole Dióscoro de la Puebla (107).

7 abril 1897. Solicita para su cátedra unas láminas de trajes, usos y costumbres existentes en la Calcografía Nacional (106).

¹ Reiteramos nuestra gratitud a Doña Ángeles Vián Herrero, Directora de la Biblioteca y Archivo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, modelo de devoción por su trabajo, de voluntad de servicio y de sincera amistad. Fruto anterior de la continuada consulta de los documentos mencionados han sido los trabajos que se relacionan en el apartado bibliográfico final.

20 abril 1899. Es miembro del jurado para la pensión de Roma en Escultura en representación de la Escuela Superior (106).

17 marzo 1900. Indica que ya está recuperado de la dolencia que padecía desde principios del anterior mes de febrero (106).

ÁLVAREZ ARMESTO, Primitivo.

Pintor pensionado en Roma por la Diputación Provincial de León (103).

ÁLVAREZ DUMONT, César.

23 octubre 1891. Solicita ser nombrado Ayudante interino, siendo propuesto el siguiente día 26 para ocupar la vacante temporal de Álvarez Catalá (197).

24 diciembre 1893. Solicita que se le nombre Auxiliar numerario (107).

BARCO ANDRÉU, Manuel.

En la caja 107 se conserva una *Relación de méritos y servicios*, en la que se indica lo siguiente:

Hoja de estudios.

Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, cursando diferentes asignaturas con diversas notas, en los cursos 1863 a 64, 1864 a 65 y 1865 a 66.

Alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de esta Corte donde cursó, a más de otras asignaturas, la de grabado en talla dulce con diferentes notas y premios, en los cursos 1866 a 67, 1867 a 68, 1868 a 69, 1869 a 70, 1871 a 72 y 1872 a 73.

Cargos oficiales que ha desempeñado.

En 2 de julio de 1875 fue nombrado Profesor interino de dibujo lineal y de adorno, en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz a propuesta de aquella Academia, cargo que desempeñó hasta que provista la plaza en propiedad, pasó a continuar sus servicios en la misma Escuela y con el cargo de Ayudante Profesor de la clase elemental de figura.

En 27 de marzo de 1876 fue nombrado Ayudante profesor de la Escuela de Artes y Oficios de esta Corte, donde ha desempeñado diferentes asignaturas con diversos haberes a consecuencia de las diversas organizaciones por que esta Escuela ha pasado.

En 7 de septiembre de 1894 dispuso la Dirección General de Instrucción Pública se encargara interinamente de la Cátedra de dibujo geométrico industrial vacante a la sazón con el sobresueldo de 1.000 reales. En cuyo cargo de Ayudante numerario encargado interinamente desempeñando también las funciones de Jefe local de la Sección 1ª de dicha Escuela continúa.

Habiendo, desde la indicada fecha de 2 de julio de 1875, servido sin más interrupción que 28 días que mediaron en Cádiz entre el cese del primer nombramiento y la toma de posesión del segundo.

Servicios especiales en la carrera.

En 23 de junio de 1877 fue designado por el Delegado Regio Director del Conservatorio de Artes para inventariar y clasificar el material de enseñanza de la Escuela.

Durante el curso de 1891 a 92 dispuso la dirección de la Escuela que, por enfermedad y ausencia respectivamente de los dos profesores numerarios de la Sección en que prestaba sus servicios, se encargara interinamente de ambas clases, desempeñando también las funciones de Jefe local.

En 28 de septiembre de 1897 dispuso la Comisaría Regia Dirección de la Escuela que desempeñase las funciones de Jefe local de la Sección donde prestaba sus servicios.

En 21 de marzo de 1879, hallándose enfermo el Profesor de dibujo lineal, Sección de señoritas, dispuso la dirección hiciera sus veces por resultar compatibles las horas con su clase.

Y en el curso actual desempeña también las funciones de Jefe local de la Sección 1ª de la Escuela.

Méritos especiales ajenos (sic) a la carrera.

En 22 de septiembre de 1872 obtuvo (sic) el primer premio extraordinario en la Exposición de Bellas Artes de Salamanca por un grabado en talla dulce.

En 13 de mayo de 1878 le fue conferida por el Exmo. Ayuntamiento de esta Corte, a propuesta de la Real Academia de San Fernando, una de las doce pensiones, primera de las dos conferidas en el grabado, que a artistas de esta capital concedió para estudiar la Exposición Universal de París.

En enero y septiembre de 1881 le fue conferido el encargo por la Real Academia de San Fernando de dibujar y grabar varios de los cuadros de su galería con destino a la publicación que hizo de sus cuadros selectos.

En 4 de septiembre de 1888, el Centro de Instrucción Comercial le confirió por concurso la plaza de Profesor de dibujo de figura, estampa y yeso en las enseñanzas que en esta Sociedad sostenía el Círculo de la Unión Mercantil.

Tiene publicados infinidad de grabados tanto en publicaciones como en láminas sueltas.

BELLVER, Francisco.

Febrero 1878. Es miembro, en representación del Ministerio de Estado, del jurado de la pensión de Escultura en Roma (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Escultura (104).

BERUETE, Aureliano de.

24 marzo 1890. Es designado miembro del jurado por la Real Academia para adjudicar la pensión de Pintura de Roma (107).

CAMPUZANO Y AGUIRRE, Tomás.

17 octubre 1899. Remite una instancia al Director de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, en la que hace constar que, habiendo sido premiado en las Exposiciones generales de Bellas Artes de 1897 y 1890 con medallas de 2ª y 3ª, respectivamente, en la Sección de Grabado en talla dulce y otra de 3ª en la de 1884, Sección de Pintura, propuesto anteriormente por ese Claustro de profesores para la interinidad de la cátedra de que se trata en anterior vacante, en la terna; y Vocal que fue del Jurado en las últimas oposiciones para la provisión de la Cátedra de Grabado en talla dulce en esa Escuela de su digna Dirección, en vista del anuncio expuesto para la provisión de la plaza de profesor interino de Grabado en dulce de esa Escuela, a V.I. suplica tenga por presentada la presente instancia por si V.I. y el Claustro de Profesores juzgan como méritos suficientes para desempeñar dicha Cátedra los modestos que expone el firmante (106).

CASADO DEL ALISAL, José

Mayo de 1882. Miembro del jurado para adjudicar la pensión de Paisaje para Roma en representación del Ministerio de Estado (104).

Octubre de 1883. Vuelve a ser miembro del jurado para la pensión de Pintura en Roma (104).

CASTELARO Y PEREA, José.

11 enero 1861. Siendo profesor de la Escuela, cesa como Habilitado de la misma (102).

COSSÍO, Manuel Bartolomé.

2 junio 1882. El Director de la Escuela Superior comunica al de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona que el día uno tomó posesión de la cátedra de Estética e Historia de las Bellas Artes de la Escuela de Barcelona en la de Madrid, según lo prevenido en R.O. de 29 de mayo (104).

CUETO, Leopoldo A. de.

Febrero 1878. Es miembro, en representación de la Real Academia, del jurado de la pensión de Escultura en Roma (104).

CHECA, Ulpiano.

9 julio 1879. Pablo Gonzalvo lo propone como Ayudante (104).

9 junio 1894. Comunica al Director de la Escuela Superior que, habiendo obtenido por oposición una plaza de pensionado de número en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, abandona su plaza de ayudante sin sueldo en la asignatura de Perspectiva de la Escuela Superior, que había desempeñado desde su nombramiento en 31 de octubre de 1879 (104).

DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Manuel.

26 octubre 1876. Se indica que su padre, Narciso, lleva varios días con fiebre y muy postrado.

Febrero 1878. Es jurado en representación de la Escuela Superior para la pensión de Pintura de la Academia de Roma (104).

Noviembre 1878. Repite como miembro del jurado, pero ahora en representación del Ministerio de Estado y para la Pintura de historia (104).

Abril 1886. Vuelve a ser miembro representando al Ministerio, pero para la pensión de Grabado en hueco (103).

6 octubre 1886. Se encarga de la clase de Teoría e Historia de las Bellas Artes, pero indica que está aquejado de reuma articular (103).

30 junio 1889. Comunica que pasará las vacaciones de verano en Bilbao (103).

27 marzo 1890. Solicita participar en el concurso a una plaza de profesor numerario de Dibujo de Adorno y de Figura en la Escuela Central de Artes y Oficios (107).

4 enero 1898. Indica que no puede dar clase de Perspectiva por estar enfermo. Adjunta certificado médico indicando que padece un enfisema pulmonar con infarto en la base del pulmón derecho, además de artritis y arterio-esclerosis.

27 septiembre 1898. Siendo Ayudante práctico, se le encarga provisionalmente de la cátedra de Dibujo del Antiguo y Ropajes (106).

ESQUIVEL, Carlos María.

Catedrático de Anatomía Pictórica de la Escuela.

24 octubre 1860. Solicita mejoras de material (por ejemplo, esqueletos) para sus clases. Indica que tras morir su padre, Antonio María, en abril de 1857, fue encargado interinamente de la cátedra que aquél ocupara y que luego, a fines del mismo año, se le otorgó en propiedad (101).

1 diciembre 1860. Indica que viajará *a las provincias del medio día* para reponer su *quebrantada salud*, haciendo uso del permiso concedido por el Gobierno de S. M. (101).

2 abril 1861. Comunica su regreso del viaje anterior (102).

ESQUIVEL, Vicente.

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Pintura (104).

ESPALTER, Joaquín.

1 febrero 1861. Es nombrado, en virtud de permuta con Carlos Luis de Ribera, Profesor numerario de Antiguo y Ropajes de la Escuela Superior con el sueldo anual de 16 mil reales (102).

18 febrero 1862. El Director General de Instrucción Pública le concede un mes de licencia por enfermedad (101).

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura (104).

10 julio 1878. Se hace cargo de la Habilitación de la Escuela (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Escultura (104).

9 julio 1879. Cesa como Habilitado, sucediéndole Gonzalvo (104).

ESTEBAN LOZANO, José.

Febrero 1878. Es miembro, en representación del Ministerio de Estado, del jurado de la pensión de Escultura en Roma (104).

7 diciembre 1878. Nombrado Caballero de la Real Orden de Carlos III por R.O. de esta fecha, una disposición del 21 del mismo mes declaraba que la concesión era libre de gastos por ser a propuesta del Jurado de la Exposición de Bellas Artes. El título le fue expedido el 14 de marzo de 1879 (102).

ESTEVAN FERNANDO, Hermenegildo.

14 noviembre 1876. Es uno de los firmantes, junto con Ignacio Dagnini, Ramón Galván, Manuel Conesa, Vicente Poveda, Santos de Quevedo, Antonio Cayón, Juan Martínez y Andrés García Prieto de una instancia dirigida al Director de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en la que dicen: *Excmo. Sr./ Los abajo firmantes a V.E. con el debido respeto exponen: que en atención a la gran importancia que la pintura a la acuarela ha tomado en el día y no existiendo dicha clase en esta Escuela se han propuesto crearla para el mayor aprovechamiento y adelanto de los mismos; pero hallándose imposibilitados para ello por la dificultad de no encontrar local apropiado (sic). /A V. E. ruegan les conceda el poder utilizar la clase del Natural como en años anteriores ha sucedido después de las horas que la Escuela tiene destinadas a su clase; asimismo esperan de la benevolencia de V. E. la autorización para poder usar los trages (sic) pertenecientes a la Escuela. /Gracia que no dudan alcanzar de la nunca desmentida justificación de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años. Madrid, 14 de noviembre de 1876.*

Una indicación marginal precisa que la petición fue concedida por el Director con fecha del siguiente 15 de noviembre (105).

FABRE, Francisco José.

3 febrero 1847. Nombrado por R.O. profesor de Teoría e Historia de las Bellas Artes (102).

FERNÁNDEZ DE LA OLIVA, Nicolás.

Profesor agregado de la Escuela.

8 enero 1873. Presenta una instancia a la cátedra de Anatomía Pictórica de la Escuela (105).

21 febrero 1876. Solicita comprar modelos de yeso para sus clases (105).

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Escultura (104).

23 junio 1881. Comunica su deseo de normalizar su situación, dada su larga excedencia (104).

23 septiembre 1887. Se testimonia a la familia el sentimiento de la Escuela por su fallecimiento en este día (103).

FERRANT Y FISCHERMANS, Alejandro.

Abril 1886. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Pintura de historia (103).

Abril 1888. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Grabado en hueco (103).

GALVÁN Y CANDELA, José María.

Profesor de Grabado de la Escuela.

18 octubre 1897. Comunica que tiene un doloroso edema en la pierna izquierda, que le imposibilita salir de casa (106).

20 abril 1899. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Pintura (106).

22 junio 1899. Nombrado Habilitado de la Escuela sucediendo a Parada (106).

11 octubre 1899. Fallece en esta fecha (106). Su esposa se llamaba Ramona Octavio.

GARCÍA SAMPEDRO, Luis.

13 diciembre 1897. Solicita ser nombrado Auxiliar interino. Dice que es natural de Barcelona y residente en Madrid con estudio en la plaza del Progreso, nº 9, añadiendo que alcanzó 2ª Medalla en la Internacional de 1892 y en la Nacional de 1895 (106).

Septiembre 1898. Vuelve a solicitar la plaza (106).

GARNELO Y ALBA, José.

28 diciembre 1900. Es designado Habilitado, sucediendo a Marín (106).

GATO DE LEMA, Nicolás.

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma por la Pintura de historia (104).

Mayo 1882. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma por Paisaje (104).

GONZALVO PÉREZ, Pablo.

Profesor de Perspectiva de la Escuela.

13 junio 1865. Propuesto para la Cruz de Caballero de la Orden de Carlos III por haber conseguido tres primeras medallas en la Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (102).

1866. Propuesto para la Cruz de Comendador ordinario de la Orden de Carlos III por el jurado de la Exposición Nacional por reunir cuatro medallas de primera clase (102).

22 marzo 1872. Concesión de la Cruz sencilla de la Orden civil de María Victoria a propuesta del Ministerio de Fomento y con el dictamen de la Real Academia de San Fernando (102).

Enero 1875. Concesión otra vez, ahora por el rey Alfonso XII, de la Cruz de Comendador ordinario de la Orden de Carlos III (102).

18 diciembre 1875. Disculpa su asistencia a una junta de profesores por estar sumamente delicado de salud (105).

24 septiembre 1877. Estando en Venecia se ve afectado de reuma que le impide moverse, sobre todo el brazo izquierdo. Era propenso a tales ataques y ahora se le ha producido por la humedad de San Marcos, en donde trabajaba. Solicita un mes de licencia (105).

1878. Como premio a las obras que presentó en la Exposición Nacional –trece cuadros–, el Jurado lo propuso al Gobierno de S. M. para una condecoración superior a la que ya había obtenido anteriormente y el Excmo. Sr. Ministro de Fomento con tal motivo, le comunicó en oficio que, correspondiéndole conforme al Reglamento la Cruz de Comendador de número de Carlos III y no habiendo ninguna vacante a la sazón, se reservaba el conferirle dicha condecoración en la primera vacante que ocurriese, lo que hasta el presente no había tenido lugar (Una nota a lápiz observa: “Que diga D. Pablo Gonzalvo las fechas solas de las Reales Órdenes en que le concedieron las cruces que tenga con sus títulos; no las propuestas”).

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Pintura (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Pintura de historia (104).

9 julio 1879. Se hace cargo de la Habilitación de la Escuela, sucediendo a Joaquín Espalter (04). En otro escrito solicita que se le asigne un Ayudante, proponiendo para el puesto a Ulpiano Checa (104).

1 mayo 1880. Solicita modelos y aparatos para sus clases de Perspectiva. Se nombra a Carlos de Haes, Domingo Martínez y Juan José Martínez de Espinosa como comisión de estudio (104).

1 julio 1880. Cesa como Habilitado, sustituyéndole Juan Samsó (104).

Mayo 1882. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Paisaje (104).

18 mayo 1882. Remite presupuesto para modelos gráficos de las clases de 2º año (104).

3 febrero 1883. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Escultura (104).

24 octubre 1883. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Pintura de historia (104).

4 febrero 1884. Remite presupuesto para hacer nueve modelos gráficos para enseñanza de la Perspectiva (104). El presupuesto que adjunta es el siguiente:

Presupuesto que presenta al Excmo. Sr. Director de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado el Profesor que en ella desempeña la enseñanza de Perspectiva, de los modelos gráficos que deben construirse más urgentemente, si ha de poderse continuar la enseñanza en dicha cátedra hasta el próximo complemento de los modelos y aparatos que ya fueron adquiridos y sirven a aquel propósito en la misma.

Cuadro/Modelo gráfico I. Un cuadro conteniendo, en grandes dimensiones, el trazado de una perspectiva oblicua, que representa un rico salón de bella arquitectura con columnas, arcos, techo artesonado, una suntuosa cama y oportuno mobiliario. Todo esto en su construcción didáctica de las masas totales y parciales..... 1,30 (ancho) x 96 (alto) 775 pesetas.

II. Un cuadro conteniendo, en las mismas dimensiones que el anterior, el trazado en perspectiva del mismo salón con todas sus partes ornamentarias, mobiliario y cuantos detalles constituyen su decorado artístico completo.... 1,30 (ancho) x 96 (alto) 775 pesetas.

III. Un cuadro para el trazado de un conjunto de monumentos con romanos, escalinatas y balaustradas, visto de frente y en su completa construcción de detalles... 1,30 (ancho) x 96 (alto) 750 pesetas.

IV. Un cuadro para el trazado del mismo tema anterior, visto en perspectiva accidentalmente oblicua y en su completa construcción de masas y detalles decorativos... 1,30 (ancho) x 96 (alto) 1.000 pesetas.

V. Un cuadro conteniendo todas las lecciones que constituyen la enseñanza de las reflexiones de los objetos en el agua... 1,30 (ancho) x 96 (alto) 650 pesetas.

VI. Un cuadro conteniendo todas las lecciones necesarias a constituir la enseñanza de la reflexión de los objetos en los espejos.... 1,30 (ancho) x 96 (alto) 700 pesetas.

VII. Un cuadro conteniendo una serie de lecciones especiales para los Paisistas y Marinistas en la práctica de sus trabajos sobre el natural 1,30 (ancho) x 96 (alto) 650 pesetas.

VIII. Un cuadro conteniendo lecciones de una enseñanza especial para los Pintores de Teatros 1,30 (ancho) x 96 (alto) 700 pesetas.

IX. Un cuadro conteniendo las lecciones necesarias al complemento de la enseñanza de los Pintores de Teatros 1,30 (ancho) x 96 (alto) 800 pesetas.

Total 6.800 pesetas. / Madrid, 4 de febrero de 1884. /Pablo Gonzalvo (firmado).

10 junio 1885. Escrito sobre el tema de los cuadros a que luego se hace alusión (103).

26 marzo 1886. Presupuesto para hacer nueve cuadros por valor de 9.975 pts. para la obra de Perspectiva que sirva para la enseñanza de la cátedra (103).

4 abril 1886. Escrito sobre el mismo tema anterior. Hay una tarjeta de visita en que figura su domicilio en Leganitos, 13, principal (103).

7 julio 1886. Comunica que pasará las vacaciones de verano en Toledo (103).

4 enero 1887. Solicita una gratificación para su Ayudante sin sueldo (103).

20 junio 1887. Presupuesto para unos cuadros que hará para servir como material de la clase de Perspectiva

9 marzo 1888. Entrega en la Secretaría de la Escuela dos lienzos en bastidores en los que se contienen cuatro cuadros para pago de la obra de Perspectiva que viene haciendo (como menciona en escrito anterior). Uno contiene *Una vista de Toledo desde el miradero* (valorado en mil pesetas), *Una vista de Toledo, la Puerta del Cambrón y de la Vega* (mil pesetas) y *Una vista de la Puerta de*

Serranos de Valencia. El otro lienzo contiene la exposición de la teoría de las proyecciones de sombras producida por la luz del sol (valorada en 875 ptas.). Todo ello suma 3.875 pts., cantidad de la que entregó recibo al Habilitado con fecha 30 de junio de 1887 (103).

7 abril 1888. Disculpa su ausencia a causa del grave estado de salud de su esposa (103).

28 abril 1888. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Pintura de historia (104).

2 julio 1888. Se hace cargo de la Habilitación de la Escuela para la que había sido nombrado el anterior 27 de junio, sucediendo a Elías Martín (103)

1 julio 1889. Comunica haber entregado la Habilitación de la Escuela a Juan Samsó (103).

30 julio 1889. Comunica que pasará las vacaciones en Toledo (103).

16 octubre 1889. Propone que se nombre Ayudante sin sueldo en su clase a Miguel Aguirre para sustituir a Ángel Maseda y Madrid, que ha pasado a ser profesor de dibujo en el Instituto de Ciudad Real (103).

28 enero 1890. Indica que se halla en *estado penoso* para atender su cátedra de Perspectiva (107).

14 abril 1890. Es miembro del jurado representando a la Escuela en la pensión de Pintura en Roma (107).

8 noviembre 1890. Solicita un aumento de 500 pesetas por cumplir el 6º quinquenio (107).

8 julio 1891. Comunica que pasará las vacaciones en Panticosa (Huesca) (107).

24 septiembre 1892. Solicita permiso a la Escuela para presentar en la Exposición Internacional de Bellas Artes conmemorativa del centenario del Descubrimiento a celebrar en Madrid, todos los cuadros de perspectiva que hizo y que son del Estado, y que se encuentran en dicha Escuela (107).

11 octubre 1893. Dice que ocho de sus cuadros de perspectiva se encuentran deteriorados por las cucarachas, por lo que solicita que sean llevados a su estudio para restaurarlos, si es posible (107).

GUTIÉRREZ Y GRANADOS, Enrique.

1899. Natural de Madrid y de 36 años, alumno antiguo de la Escuela Superior, solicita la plaza interina de Grabado a la muerte de Galván. Dice haber obtenido premio extraordinario, dos medallas y tres accésits en la Escuela Superior en grabado en talla y que el Ministerio de Fomento le adquirió para su Galería de Varones Ilustres los retratos a buril de don Juan Eugenio Hartzenbusch y don Ramón de Mesonero Romanos (106).

HAES, Carlos de.

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Pintura (104).

Una pequeña nota indica que estaba en posesión de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y que era comendador de la Real Orden de Carlos III y de la de Leopoldo de Bélgica (102).

HERNÁNDEZ AMORES, Germán

Mayo 1882. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma por el Paisaje (104).

Octubre 1883. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma (104).

Abril 1888. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma por la Pintura de historia (103).

JADRAQUE Y SÁNCHEZ DE OCAÑA, Miguel.

Profesor Auxiliar de Perspectiva de la Escuela.

24 enero 1879. Por un decreto se le concede, libre de gastos, la encomienda ordinaria de la Orden de Isabel la Católica (102).

4 enero 1887. Solicita una plaza vacante en la Escuela de Artes y Oficios (103).

19 diciembre 1887. Solicita que los ayudantes tengan ciertos derechos en las labores teóricas docentes (103).

16 junio 1893. Siendo Ayudante práctico, pide que se relacionen todos los trabajos que ha realizado en la Escuela Superior como docente (106).

2 enero 1898. Comunica que le ha dado un ataque de parálisis en el brazo izquierdo; dice que no es grave y que cuatro años antes le había dado el primero, que le duró un mes, recuperando al final y paulatinamente el movimiento. Acompaña certificado médico el día 9 (106).

24 marzo 1898. Presenta los documentos para optar a la oposición a la clase vacante de Estudio del Antiguo y Ropajes (106).

28 septiembre 1898. Continúa aquejado del ataque reumático (Una curiosa anotación a lápiz por alguien de la Escuela dice: *Ojo. Puede escribir y no hablar*) (106).

1 octubre 1898. Dice encontrarse más aliviado y que podría dar alguna clase (106).

JOVER, Francisco.

22 enero 1879. Empieza a dar clase en Paisaje (104).

2 julio 1886. Comunica que pasará las vacaciones en la localidad navarra de Betelu (103).

4 enero 1887. Solicita concursar a una plaza vacante en la Escuela de Artes y Oficios (103).

1 julio 1889. Comunica que pasará las vacaciones en Burgos (103).

LHARDY, Agustín.

24 marzo 1890. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura (107).

LÓPEZ, Bernardo.

30 marzo y 23 octubre 1860. Como regente de los Estudios de la madrileña calle del Sacramento elabora unos escritos sobre asuntos docentes (101).

LOZANO, Isidoro.

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Escultura (104).

LLOP, José.

11 enero 1861. Nombrado Habilitado de la Escuela (102).

24 julio 1861. Comunica que pasará las vacaciones de verano en El Escorial para recuperar su salud (102).

MADRAZO, Federico de.

17 julio 1831 (¿?). Académico de mérito de la de Bellas Artes de San Fernando (102).

23 marzo 1845. Por R.O. es nombrado Profesor de Dibujo del Antiguo (102).

14 julio 1861. Escribe a José Avrial, secretario de la Escuela Superior, sobre varios aspectos de la docencia; así le indica que: *Sobre lo de la casa, nada puedo decirte no conociendo la de la Carrera de San Francisco; así pues tu harás (y más no estando López en Madrid) lo que te parezca más conveniente. / Sobre lo que me dices acerca de los exámenes, creo en primer lugar que aflojarán los alumnos cada año más si no se hacen efectivos los premios. / Me parece que los que obtuvieron nota de sobresaliente y no han hecho las últimas pruebas deben quedar como buenos solamente. / Si el año pasado se concedió mención honorífica a los de los Estudios Elementales que habiendo sacado nota de sobresaliente no fueron propuestos para premios, se podrá hacer lo mismo este año. / Creo como tu (sobre tu pregunta 3ª) que se puede exponer lo que dices sobre la desigualdad de número de uno y otro estudio al Sr. Godoy para que decida lo que haya de hacerse; ¿para qué cargar con esa responsabilidad? / Yo creo que tienen derecho a pasar a la clase superior inmediata los que han sacado nota de sobresaliente; esto parece racional. / Adios y tuyo afectísimo amigo, Federico de Madrazo. Domingo, 14 de julio de 1861 (102).*

14 octubre 1873. Renuncia a formar parte como jurado representante de la Escuela en las oposiciones a la pensión de Roma aduciendo sus múltiples ocupaciones (105).

28 noviembre 1874. Comunica que el Presidente del Poder Ejecutivo de la República le ha concedido el 31 de octubre una licencia de tres meses para ir al extranjero y que empieza a hacer uso de ella (105).

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Pintura (104).

12 julio y 17 septiembre 1878. Indica que pasa las vacaciones en Santander (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura de historia (104).

23 mayo 1881. Renuncia a la clase de Colorido y Composición por haber sido designado Director del Museo Nacional de Pintura y Escultura (104).

25 mayo 1881. José Gragera, Subdirector y Director interino, comunica al Director de la Escuela Superior que, según certificación de Manuel San Gil y

Villanueva, secretario del Museo del Prado, de 25 del mismo mes, Madrazo había tomado posesión el día anterior del cargo de Director del mismo con el sueldo de 7.500 pesetas, según el R.D. de 14 del corriente (104).

Octubre 1883. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura (104).

MADRAZO, Luis de.

12 mayo 1873. Agradece el nombramiento de Ayudante de Clases Prácticas (105).

7 julio 1876. Cesa como Habilitado de la Escuela al ser nombrado Ponciano Ponzano para sustituirle, entregando el 18 de julio siguiente los documentos al sucesor.

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Pintura (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Pintura de historia (104).

Mayo 1882. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Paisaje (104).

3 febrero 1883. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Escultura (104).

24 octubre 1883. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Escultura (104).

15 julio 1886. Comunica que toma las vacaciones, pero no indica a dónde irá (103).

6 noviembre 1886. Es nombrado Presidente de una comisión de la Junta de profesores de la Escuela Superior para elaborar un proyecto de reglamento del centro en lo concerniente a los estudios y alumnos. La comisión estaba integrada por Dióscoro de la Puebla, José Esteban Lozano, Juan Samsó, José Parada y Esteban Aparicio, que era el Secretario del centro (103).

28 abril 1888. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Escultura (103), permutando con Parada, que pasó a Pintura.

Junio 1889. Comunica que pasará las vacaciones en Betelu (Navarra) (103).

17 junio 1890. Solicita un aumento de 500 pesetas al cumplir el segundo quinquenio (107).

9 febrero 1897. Fallece siendo Director de la Escuela Superior (106).

MARÍN MAGAÑÓN, Manuel.

8 noviembre 1899. Por R.O. es nombrado Profesor numerario de la cátedra de Perspectiva (106).

15 enero 1900. Se le nombra Habilitado sucediendo a Elías Martín (106).

28 diciembre 1900. Cesa como Habilitado, sucediéndole Garnelo (106).

MARTÍN RIESGO, Elías.

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Escultura (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Escultura (104).

MARTÍNEZ APARICI, Domingo.

7 junio 1876. Solicita que se le abone un nuevo quinquenio (105)

23 octubre 1860. Indica necesitar para sus clases buenos modelos de estampas como *L'Emicicle* de Paul Delaroche, grabado por Mr. Henriquel-Dupont; *Lord Strphor* (¿) por el mismo; *La Destruction de Jerusalén* por Mr. Thacter; y *Le Jugement Dernier* por Amsler (101).

Mayo 1882. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Paisaje (104).

18 octubre 1882. Comunica que ha cumplido un quinquenio y que se le ha de abonar (104).

Octubre 1883. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura (104).

3 noviembre 1885. Disculpa su ausencia a la clase de Grabado por estar aquejado de catarro a la vista (103).

Abril 1886. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Grabado en hueco (103).

13 julio 1886. Se hace cargo de la Habilitación sustituyendo a José Parada (103).

1 julio 1887. Cesa como Habilitado de la Escuela, sucediéndole Elías Martín (103).

7 julio 1891. Solicita un aumento de quinientas pesetas al cumplir el séptimo quinquenio (107).

4 agosto 1891. Comunica que pasará las vacaciones en Valencia (107).

6 julio 1893. Se hace cargo interinamente de la Habilitación sucediendo a Puebla (107).

1898. Ha fallecido (el 19 de noviembre).

MARTÍNEZ DE ESPINOSA, Juan José.

17 julio 1873. Nombrado Habilitado sustituyendo a Suárez Llanos (104).

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Escultura (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Pintura de historia (104).

24 noviembre 1881. Informa favorablemente la solicitud de Manuel Arroyo como sustituto de clases teóricas (104).

Mayo 1882. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Paisaje (104).

20 junio 1882. Solicita un aumento de sueldo y abono de atrasos (104).

24 octubre 1883. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Escultura (104).

3 julio 1886. Comunica que pasará las vacaciones en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), que era su pueblo natal (103).

MAURA Y NADAL, Ricardo.

1899. Solicita la plaza de interino de Grabado a la muerte de Galván. Indica que ha sido discípulo de Manuel Arroyo y Lorenzo en la Escuela Superior y de su propio padre, habiendo sido premiado con accésit por dicha Escuela. Indica que es Ayudante primero de grabador en el Banco de España (106).

MEDINA, Sabino de

Febrero 1878. Es miembro, en representación del Ministerio de Estado, del jurado de la pensión de Escultura en Roma (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Escultura (104).

MENDOZA, Francisco.

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Pintura (104).

MENÉNDEZ PIDAL, Luis

27 septiembre 1898. Como profesor interino, dice que está enfermo y solicita quince días de permiso; luego se le concede otro permiso de un mes, que lo empieza el cuatro de noviembre siguiente (106).

9 julio 1900. Cesa como interino desde el día uno de junio al haber tomado posesión don José Garnelo y Alda de la cátedra de Dibujo del Antiguo y Ropajes (106).

MENÉNDEZ Y RODRÍGUEZ, Manuel María.

4 febrero 1895. Se le concede la cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica a petición unánime del claustro de la Escuela (106).

9 febrero 1896. Profesor auxiliar sin sueldo.

11 diciembre 1897. Solicita plaza de Auxiliar interino. Indica que ha obtenido buenas notas en la Escuela Superior, así como mención honorífica por un retrato en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1895.

MORENO CARBONERO, José.

5 agosto 1892. Por R.O. se le designa Profesor numerario de Dibujo del Natural (107).

27 abril 1897. Solicita quince días de permiso para ir a tomar las aguas de Marmolejo por prescripción facultativa desde el primero de mayo (106).

13 junio 1897. Solicita quince días de permiso para ir a tomar las aguas de La Toja (Pontevedra) (106).

5 abril 1898. Solicita permiso para acompañar a su esposa a tomar las aguas de Busot (Alicante) por prescripción médica, esperando regresar el día 20 (106).

14 junio 1899. Solicita permiso para tomar baños medicinales por prescripción facultativa (106).

23 marzo 1900. Indica que no puede dar clase por encontrarse indispuerto (106).

MORERA Y GALICIA, Jaime.

20 febrero 1879. Pide que, nombrado Ayudante de Paisaje y Perspectiva, se le permita actuar sólo en la clase de Paisaje (104).

Mayo 1882. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Paisaje (104).

24 marzo 1890. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura (107).

4 junio 1900. Se le comunica por la Escuela que se ha recibido una R.O. de uno del corriente por la que se le concede licencia para estudiar paisaje dentro y fuera de España (106).

21 agosto 1900. Solicita participar en el concurso libre a la cátedra de “Estudio de las formas de la Naturaleza y del Arte” (106).

MOSQUERA, Ramón.

28 febrero 1879. Comunica que su estado de salud no le permite continuar prestando sus servicios en la Escuela (104).

MUÑOZ Y ALCÁZAR, Pascasio.

19 junio 1894. Gonzalvo lo propone como Profesor Ayudante sin sueldo para sustituir a Ulpiano Checa, pensionado en Roma (104).

MUÑOZ DEGRAIN, Antonio.

Catedrático de Paisaje de la Escuela.

1 julio 1897. Se hace cargo de la Habilitación sucediendo a José Esteban Lozano (106).

Abril 1898. Como profesor de Paisaje, la Escuela solicita permiso al Ayuntamiento para que pueda acudir con sus alumnos a los Viveros y Parque de Madrid, así como al Real Patrimonio para ir a la Casa de Campo y a El Pardo; y también al convento de El Pinar de Chamartín.

11 abril 1898. Solicita licencia para ausentarse por doce o quince días desde el día 13 a fin de restablecer su salud, lo que se le concede (106).

6 abril 1899. Solicita un aumento de quinientas pesetas por haber cumplido el tercer quinquenio (106).

20 abril 1899. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Pintura (106).

OLIVA Y RODRIGO, Eugenio.

1 mayo 1872. Es alumno de Antiguo y Ropajes (105).

OLIVER Y HURTADO, Manuel.

Enero 1883. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Escultura (104).

Octubre 1883. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Escultura (104).

PARADA Y SANTÍN, José.

Médico, catedrático de Fisiología y de Anatomía Artística.

12 febrero 1885. Solicita poder dar clases de disección en su asignatura de Anatomía Artística, que tendrían lugar en la Facultad de Medicina de San Carlos. Hay otros escritos sobre el mismo tema, comentando las clases (103).

28 julio 1885. Recibe la Habilitación de la Escuela sustituyendo a José Esteban Lozano (103).

10 julio 1886. Comunica que pasará las vacaciones en Asturias, precisando el día 15 que sale para los baños de las Caldas de Oviedo (103).

13 julio 1886. Cesa como Habilitado, sustituyéndole Domingo Martínez (103).

15 octubre 1886. Indica no encontrar inconveniente al hecho de que a su clase de Anatomía acudan señoras (una alumna había presentado una solicitud) (103).

6 noviembre 1886. Es nombrado miembro de la Comisión encargada de elaborar el reglamento de estudios y alumnos de la Escuela (103).

28 abril 1888. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Escultura (103), si bien permutó luego con Luis de Madrazo en el tribunal de Pintura.

30 diciembre 1889. Solicita un aumento de quinientas pesetas anuales por haber cumplido el primer quinquenio de servicios (103).

14 abril 1890. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Pintura (107).

1 julio 1898. Se hace cargo de la Habilitación (106).

20 abril 1899. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Pintura (106).

22 junio 1899. Cesa como Habilitado, sucediéndole Galván (106).

3 enero 1900. Solicita un nuevo aumento de quinientas pesetas al haber cumplido el tercer quinquenio (106).

PELEGRERO, Vicente.

Profesor de Grabado en dulce en la Escuela.

13 junio 1860. Dice que está enfermo y que pasará sus vacaciones de verano en El Escorial (101).

PUEBLA TOLÍN, Dióscoro Teófilo de la.

Catedrático de Colorido y Composición de la Escuela.

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Pintura de historia (104).

16 marzo 1883. Es nombrado profesor de Colorido y Composición, tomando posesión el siguiente día 19. Procedía del Conservatorio de Artes (104).

10 julio 1883. Recibe la Habilitación de la Escuela de manos de Sabino de Medina (104).

24 octubre 1883. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Roma en Pintura de historia (104).

2 julio 1884. Entrega la Habilitación de la Escuela a José Esteban Lozano (104).

6 noviembre 1886. Nombrado miembro de la Comisión encargada de elaborar el reglamento de estudios y alumnos de la Escuela Superior (103).

28 abril 1888. Es miembro del jurado por parte de la Escuela para la pensión de Pintura de historia (103).

23 mayo 1889. Solicita un aumento de quinientas pesetas anuales por haber cumplido el quinto quinquenio de servicios el 20 del corriente (103).

Junio 1889. Toma las vacaciones, pero no indica que vaya a salir de Madrid.

10 junio 1892. Es nombrado Habilitado, sucediendo a Arroyo (107).

6 junio 1893. Cesa como Habilitado, sucediéndole provisionalmente Domingo Martínez (107).

1897. Es nombrado Director de la Escuela Superior, sucediendo al fallecido Luis de Madrazo (106).

20 abril 1899. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Escultura (106).

21 mayo 1899. Solicita un nuevo aumento de quinientas pesetas por haber cumplido el séptimo quinquenio (106).

RIBERA, Carlos Luis de

8 marzo 1835. Académico de mérito de la Real de San Fernando (102).

23 marzo 1845. Por R.O. es nombrado Profesor agregado de la Academia (102).

16 junio 1860. Comunica al Secretario el entierro de su padre, Don Juan Antonio Ribera, el domingo 17 de junio a las 9 horas (101).

15 diciembre 1860. Nombrado Caballero de la Real Orden de Carlos III por R.D. (102).

1 febrero 1861. Es nombrado, en virtud de permuta con Joaquín Espalter, Profesor numerario del Natural de la Escuela Superior con el sueldo anual de 16 mil reales (102).

27 agosto 1870. Por D. se le concede la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica (102).

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura de historia (104).

Octubre 1883. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Pintura (104).

Abril 1886. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Grabado en hueco (103).

Abril 1888. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Pintura (103).

14 abril 1891. Pedro González Bolívar comunica a la Escuela en nombre de su hermana Mariana González de Ribera que su cuñado y esposo, respectivamente, don Carlos Luis de Ribera, falleció ese día a las cuatro de la tarde (107).

RIBERA, Juan Antonio.

8 mayo 1859. Copia escrita de Avrial como Secretario General de la Escuela comunicándole la muerte de José de Madrazo e indicándole que, como profesor más antiguo, debía asumir la Dirección provisionalmente (102).

RÍOS, Ricardo de los.

1899. Natural de Valladolid y residente en París, solicita la plaza interina de Grabado a la muerte de Galván. Adjunta un breve currículum en el que se califica de grabador en dulce y relaciona haber obtenido en Madrid una medalla de 2ª clase en 1890 y una de 1ª en 1892; dos diplomas honoríficos en Barcelona en 1891 y 1894 y medalla de 1ª clase en 1892; en París, medalla honorífica en 1881, medalla de oro en 1888 y medalla de 2ª clase en la Universal de 1889 y fuera de concurso y cruz de la Legión de Honor en 1894; en Bélgica, Diploma de honor en Gante en 1892, medalla de 1ª clase en Amberes en la Universal de 1894 y medalla de 2ª clase en la Universal de Bruselas en 1897; en Alemania, medalla de oro en Munich en 1889 y de oro en Berlín en 1896; en Austria, medalla de oro en Viena en 1894; y en América, la Medalla de Arte en la Universal de Chicago en 1893, añadiendo al final que en Bruselas había obtenido la Medalla de Plata en la Internacional de 1897 y en París, Medalla de Plata en la Universal de 1900.

RODRÍGUEZ, Andrés.

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Escultura (104).

RUBIO DE VILLEGAS, José.

Profesor de los Estudios Elementales de la Escuela Superior.

1 mayo 1861. Afectado de catarro bronquial desde hace meses, se traslada a Carabanchel de Abajo (sic) en busca de otros aires (102).

SAMSÓ, Juan.

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Escultura (104).

SANS Y CABOT, Francisco.

9 mayo 1873. Se le comunica que ha sido designado Ayudante práctico con dos mil pesetas de sueldo anual (105).

20 octubre 1873. Al ser nombrado Director del Museo Nacional de Pintura y Escultura por D. de la República de 9 de octubre de 1873, habiendo tomado posesión el día 13, comunica que no renuncia a la plaza de Ayudante, pero sí temporalmente a la correspondiente asignación económica (105).

15 mayo 1875. Dimite de su cargo de Ayudante práctico por circunstancias especiales (105).

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura (104).

SORIANO Y MURILLO, Benito.

21 julio 1861. Se ausenta en vacaciones para tomar baños (102).

Octubre 1883. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Pintura (104).

SUÁREZ LLANOS, Ignacio.

26 agosto 1871. Es designado Habilitado de la Escuela (105).

18 enero 1872. Presenta la renuncia al cargo de Habilitado, pero no le es aceptada (105).

3 diciembre 1872. Vuelve a renunciar (105).

29 mayo 1873. Reitera la renuncia (105).

11 noviembre 1873. Por D. de 27 de octubre ha sido nombrado profesor numerario de Anatomía Pictórica, cesando en el cargo de Ayudante práctico (105).

17 julio 1873. Cesa como Habilitado, sucediéndole Juan José Martínez de Espinosa (105).

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Escultura (104).

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte de la Escuela Superior para la pensión de Roma en Escultura (104).

SUÑOL, Jerónimo.

Noviembre 1878. Es miembro del jurado por parte del Ministerio de Estado para la pensión de Roma en Escultura (104).

TUBINO, Francisco María.

Febrero 1878. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Escultura (104).

Enero 1883. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Escultura (104).

VALMAR, Marqués de.

Octubre 1883. Es miembro del jurado por parte de la Real Academia para la pensión de Roma en Escultura (104).

VAQUER Y ATIENZA, Enrique.

1899. Natural de Palma de Mallorca, de 26 años, solicita ser nombrado Profesor interino de Grabado al fallecer Galván. Indica que ha obtenido un premio en metálico de la clase de Grabado en dulce de la Escuela Superior y que es Ayudante de grabador en el Banco de España.

VERA Y ESTACA, Alejo.

1 julio 1878. Empieza a utilizar la autorización concedida para viajar a Roma como pensionado de mérito por la Pintura de historia, según la R.O. de 19 de junio (104).

26 septiembre 1881. Siendo Ayudante, es encargado de la clase de Colorido y Composición, que era la de Federico de Madrazo, ahora en excedencia por ser Director del Museo del Prado (104).

21 junio 1886. Comunica que pasará las vacaciones en Santander (103).

1 julio 1889. Comunica que pasará las vacaciones en Zaragoza (103).

4 julio 1891. Comunica que pasará las vacaciones en El Escorial (107).

8 junio 1892. Solicita ser admitido en el concurso para cubrir la plaza de catedrático de Dibujo del Natural de la Escuela Superior (107).

1 septiembre 1892. Cesa como encargado de la clase de Colorido por haber sido designado Profesor numerario don José Moreno Carbonero (107).

17 octubre 1892. Cesa en la Escuela por salir para Roma a tomar posesión de la Dirección de la Academia Española de Bellas Artes (107).

BIBLIOGRAFÍA

PORTELA SANDOVAL, F. J., “En torno al arte de la medalla o del grabado en hueco en España: dos informes de José Esteban Lozano” en *Anales de Historia del Arte de la Universidad Complutense*, nº 2 (1990), pp. 179-192.

PORTELA SANDOVAL, F. J., “Nuevos datos sobre la vida y la obra de Carlos de Haes” en *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Madrid, 1992, pp. 409-414.

PORTELA SANDOVAL, F. J., “Aportaciones a la biografía de varios escultores del Madrid decimonónico” en *Actas del Congreso “Madrid en la época de los Descubrimientos”* (Madrid, Universidad Complutense, 1992), Madrid 1994, pp. 451-458.