

Donato Bramante, 1502: *Tempietto de San Pietro in Montorio (Roma)*

Para el convento, sito en el Gianicolo romano, de San Pietro in Montorio, Donato Bramante (1444-1514) trazaba, en 1502, lo que significó un auténtico manifiesto de la arquitectura del Renacimiento Clásico. Se cumplían, pues, en el 2002, quinientos años de tan decisivo hito de la arquitectura europea. Se trata, además, de un edificio singularmente relevante para nosotros, ya que se construyó bajo comitencia de los Reyes Católicos y, en este sentido, enlazable con otro próximo centenario, en el 2004; el quinto del fallecimiento de Isabel la Católica. En efecto, lo comentado queda evidenciado en la inscripción fundacional: «*SACELLVM APOSTOLOR. PRINCL./ MARTIRIO/ SACRVM/ FERDINAND. HISPAN. REX/ ET HELISABE. REGINA CA/ THOLICI. POST. ERECTAM./ AB EIS./ AEDEM. POSS./ AN. SAL. (...)/ M.D.II.*».

Finalmente incluida en un patio rectangular cerrado, la monumentalidad de esta pequeña estructura arquitectónica —8 metros de diámetro por 13 de altura, como dimensiones máximas— queda asegurada al situarse en un espacio donde no se abren perspectivas y, de este modo, se imponen al espectador las líneas y volúmenes geométricos sencillos —círculo, cilindro, esfera— que son los que conforman y definen esta paradigmática arquitectura, como formas perfectas, según las ideas neoplatónicas entonces dominantes.

Unos ocho años, c.1502-1510, tardó en realizarse la superestructura del *Tempietto*, sobre la correspondiente cripta ya existente —así el carácter de *martyrium* es inherente a la construcción, como base y fundamento de la misma, a un tiempo, físicos y simbólicos—. Se creía entonces que se edificaba sobre el lugar donde san Pedro, primer Papa, había sido encarcelado y crucificado. El *Mons Aurelius* se confundía con el *Mons Aureus* gianicolense desde tiempos medievales; confusión reafirmada en 1455/57 y, a la sazón, ampliamente divulgada. Entre 1498 y 1502 se rehabilitaba esta cripta o sacra gruta, obviamente bajo patronato de los Reyes Católicos, seguramente según trazas, asimismo, de Bramante; su conformación actual y su entrada desde el patio, se deben a reformas realizadas en 1628, bajo el pontificado de Urbano VIII.

Por Bula de Sixto IV, franciscano, de 1472, existía aquí una fundación de la seráfica orden, donde estuvo el beato Amadeo, impulsor de una estricta regla de observancia dentro de la citada orden religiosa —franciscanos amadeitas— que utilizó la cárcel o gruta aquí existente, e identificada entonces, según señalábamos, como *fons Sancti Petri ubi est carcer*. El beato Amadeo, en el siglo João da Silva y Meneses (c.1420-1482), «hispano» según la documentación coetánea,

de madre portuguesa y padre perteneciente a la casa real de Castilla, y hermano de la futura santa Beatriz de Silva, fue autor del *Apocalypsis nova* (manuscrito de El Escorial con el título: *Apocalypsis/SANCTIAMADEL/Propria manu/scripta*), algunas de cuyas profecías sobre una *renovatio ecclesiae* fundada en la propia institución papal, han sido asociadas a la significación y simbolismo del *Tempietto*, con su erección y ubicación.

Además de considerandos religiosos, nacionales y familiares respecto al beato Amadeo, el pertenecer a la orden de san Francisco, así como la estricta observancia amadeita, no debieron ser ajenos a los Reyes Católicos, tan vinculados y proclives a ambas. Al parecer, asociado, también, el patronazgo de los reyes hispanos sobre el cenobio gianicolense que incluye el *Tempietto*, al voto de un heredero varón—petición, esperanza, deseo y acción de gracias, concretizadas en el príncipe Juan (1478-1497)—, comienza a ser efectivo, arquitectónicamente hablando, respecto a convento y su iglesia, en 1488, bajo auspicios *in situ*, como delegados y agentes de la casa real española—protonotarios en Roma con poder regio—, del doctor Juan Ruiz de Medina y, sobre todo, Bernardino López de Carvajal.

En efecto, como consta en otra de las caras del sillar donde se contiene la aludida inscripción fundacional—en 1628 colocado en el altar de la cripta—es este último personaje el auténtico *factotum* del *Tempietto* y del encargo de la obra a Bramante, en nombre de los soberanos hispanos: «BERNARDVS CARAVAXAL S.E.R. CARDINALIS PRIMVM LAPIDEM INJECIT».

Bernardino López de Carvajal (1456-c.1523), investido de la púrpura cardenalicia, en 1493, por Alejandro VI y, al menos desde fines del *Quattrocento*, bajo el título de *Santa Croce in Gerusalemme*, desarrolló en Roma una fulgurante carrera político-religiosa que estuvo a punto de convertirle en Papa, en los dos cónclaves, de 1503, que vieron respectivamente las elecciones de Pío III Todeschini-Piccolomini y Julio II della Rovere. Este prelado español actuó en la Ciudad Eterna—en nombre y por cuenta de los Reyes Católicos, en lo que aquí nos afecta—como auténtico príncipe-cardenal-mecenas del Renacimiento, en concreto respecto al convento de San Pietro in Montorio y del bramantesco *Tempietto*.

Concebido bajo una normativización a niveles máximos fundada en criterios de proporción, simetría y perspectiva, se levanta, sobre el correspondiente estereóbato o crepidoma de tres pedestales más un pequeño *podium*, el templo monóptero con cella, de orden dórico romano, es decir con columnas de fuste liso y friso con triglifos y metopas, siendo decisivas las figuraciones en estas últimas respecto a san Pedro y a la Iglesia y el Papado como instituciones; el orden es el recomendado en el Renacimiento para los edificios consagrados a santos varones, siempre de una gran fortaleza.

La columnata inferior del edificio queda rematada por una refinada balaustrada; el cuerpo superior se cubre con cúpula hemiesférica, y la correspondiente linterna marca el eje central de toda la estructura. Las hornacinas en ambos cuerpos cilíndricos, proporcionan un calibrado clarooscuro a los alzados, siendo éstas y la citada balaustrada anular, los únicos elementos ornamentales de este auténtico microcosmos, en el sentido neoplatónico del término, que es el *Tempietto*.

Verdadero *martyrium per se*, evoca, asimismo, la forma de los *tholoi* griegos y de los templos circulares romanos y, en general, podemos verlo como una alusión a —o síntesis de— todas las tipologías religioso-cristianas centralizadas; o sea, como una verdadera microhistoria de la arquitectura, en este sentido, y, dentro del pensamiento humanista, con una decidida vocación de *concordatio* entre culturas pagana y cristiana.

Teniendo en cuenta lo dicho respecto a su planificación arquitectónica, y sus caracteres exento y *rotondo* en su *medium*, el patio correspondiente, hacen que sea el *Tempietto*, visualmente hablando, válido desde cualquier punto de vista; ello supone que el espectador y un punto de vista privilegiado, tan importantes en otras conformaciones perspectivas en el Renacimiento Clásico, aquí carezcan de valor, lo cual, de algún modo, redundan en la validez universal por sí misma de la estructura arquitectónica, bajo la idea de un clasicismo con pretensiones de atemporalidad.

Según nos consta por el Libro III (1ª ed. Venecia, 1540) del tratado de Serlio, el proyecto primigenio de Bramante preveía un patio circular y un peristilo exterior, también circular, de columnas en rima con las del propio *Tempietto*; dicho proyecto no sólo no fue realizado sino que, como ha señalado Benevolo, sería irrealizable, bajo estrictas claves y normas de perspectiva, proporción y simetría, aplicadas las tres al unísono, teniendo en cuenta que la altura de las columnas está en dependencia precisa, como tal orden arquitectónico, del diámetro de las mismas medido al nivel de sus basas.

Tras todo lo expuesto, y bajo severas coordenadas de una cabal arquitectura *all'antico*, esta obra de Donato Bramante adquiere, en su contexto renacentista, el rango de *Tempietto, sempre romano, di San Pietro in Montorio* que, tras su reciente restauración para los eventos del Jubileo 2000, ha recobrado todo su esplendor primigenio.

Diego SUÁREZ QUEVEDO

Departamento de Historia del Arte-II (Moderno)

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid



Lámina 1. Donato Bramante: Tempietto de San Pietro in Montorio.