

Tejidos coptos del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. I

Laura Rodríguez Peinado
Dpto. Historia del Arte I. U.C.M.

El Arte Copto surgió del conflicto entre la cultura desarrollada por los pobladores autóctonos del Valle del Nilo y las ideas helenísticas. Fue una corriente artística de gran vitalidad en la que se dió una confluencia de elementos, pero se constituyó como un todo coherente y sometido a su estilo propio, dando como resultado una estética basada en la liberalización de la forma.

En los tejidos coptos, que partieron de una estética ilusionista de origen helenístico donde temáticamente se observan diversas influencias, se produjo una progresión formal que derivó en simplificaciones estilísticas a la par que se operaron transformaciones técnicas que se perpetuaron durante centurias. Porque la continuidad de la actividad textil copta durante los primeros siglos de presencia musulmana en Egipto parece indudable, lo que hace difícil distinguir tejidos ejecutados antes o después de la conquista, pero la nueva estética fue imponiendo su estilo basado en motivos más estilizados y geométricos, con tal desarrollo del entrelazo, que anuló la importancia de la decoración figurada.

La lana y el lino fueron los materiales característicos de la producción textil copta. Sólo ocasionalmente se utilizó la seda y no está constatada la utilización de algodón. Las fibras textiles presentan una torsión en S, mientras que la torsión en Z denota influencias externas.

Los tejidos coptos, realizados en lienzo de lino, se ornamentaban con aplicaciones entretejidas o sobrepuestas de tapicería con tramas de lana, cuya naturaleza permite mayor variedad tintórea. Las tramas podían curvarse para adaptarse mejor a los motivos. En el caso de aplicaciones de tapicería entretejidas se produce un cambio de armadura que coincide con el cambio de lana por lino en la trama.

La tapicería podía complementarse con el uso de la lanzadera volante para realzar detalles con lino y en raras ocasiones, ya en época tardía, con lana. La lanzadera volante trabajaba por medio de saltos en sentido de la trama y de la urdimbre, expeliendo hilos que simulaban los efectos del bordado. Cuando trabajaba en

sentido de la trama producía *redondeados* y en sentido de la urdimbre producía *resaltes* y con estos trabajos se marcaban los contornos, se perfilaban los motivos, etc. El uso de la lanzadera volante fue uno de los medios más expresivos del arte textil copto.

El tipo de telar utilizado para la ejecución de estos tejidos seguramente fue el vertical o de alto lizo, posiblemente introducido en Egipto por los hicsos y cuyo uso se hizo habitual a partir del Imperio Nuevo.

En algunos tejidos la tapicería fue sustituida por la técnica de bucles, que precisaba una trama suplementaria para formar la decoración.

También se realizaron taquetés en los que los motivos se repetían invariablemente.

Para la realización de gorros, bonetes, bolsas, etc. se utilizó la técnica del *sprang* que consiste en tejidos de textura laxa obtenidos al tender sobre un bastidor hilos que se iban retorciendo y entrelazando formando diversos calados.

La mayor parte de los tejidos conservados formaron parte de la indumentaria, en la que la túnica y el manto eran las prendas esenciales. Estos se decoraban con aplicaciones formando bandas, *clavi*, *gammulae*, *orbiculi* o *tabulae*. También se han conservado cojines funerarios en los que descansaban la cabeza y los pies del difunto y fragmentos de grandes tejidos o colgaduras¹.

La colección del Museo Nacional de Artes Decorativas está formada por setenta y seis tejidos con un variado repertorio técnico y decorativo. Gran parte de la colección (Inv. 13.901-13.965 y 13.968-13.969) fue adquirida a las hermanas D. Blanca y D. Elena Restat Cortés en 1960². El resto de los tejidos pertenecen a los fondos antiguos del Museo en los que un grupo (Inv. 21.510-21.516) estaban catalogados formando un conjunto en la ficha n.º 1.981, y los dos restante han aparecido en los últimos años, uno de ellos sin inventariar. Toda la colección, a excepción de estos dos últimos y el tejido de n.º de inventario 13.968, ha sido restaurada en el Instituto del Patrimonio Histórico Español, consistiendo la restauración en un proceso de limpieza y consolidación del tejido y su posterior fijación a un soporte rígido entelado y protegido por un cristal.

El estudio de la colección se ha realizado a modo de catálogo³ analizando los aspectos técnicos y decorativos para establecer una cronología que puede ser con-

¹ Un estudio pormenorizado de todos los aspectos tratados hasta aquí puede seguirse en mi tesis doctoral *Los tejidos coptos en las colecciones españolas: las colecciones madrileñas*, Universidad Complutense, 1993. Disponible en CD-Rom. Servicio de Publicaciones de la U.C.M., Madrid, 2001.

² En el documento de adquisición consta que ejerció como apoderado el Sr. Fanjul tras la emisión de un informe favorable por parte de los doctores Camón, Iñiguez y Navascués, pero no se especifica el precio de compra.

³ En cada una de las fichas se especifican el n.º de inventario del tejido, las medidas en centímetros, correspondiendo la primera a la longitud de la urdimbre y la segunda a la de la trama, se han analizado las fibras textiles y el tipo de torsión a que están sometidas, así como el número de hilos de urdimbre por centímetro para determinar el grano del tejido.

trastada en función de nuevos descubrimientos arqueológicos que permitan dataciones más exactas⁴.

En este artículo se van a estudiar los tejidos clasificados hasta los siglos VII-VIII. Predominan los tejidos bícromos en color crudo del lino y púrpura de la lana, este último con tonalidades del rojo viláceo al marrón y obtenido con recetas conocidas por los coptos, entre las que la más popular consistía en mezclar rubia o garanza e índigo, aunque también se podía obtener a base del jugo de algunos moluscos o la decocción de flores de amaranto, heliotropo, granadas, moras, algunas raíces y ciertas sustancias minerales. La verdadera púrpura se obtenía de los moluscos *murex brandaris*, *murex trunculus* y *púrpura haemestomos*, precisando para su elaboración operaciones muy complicadas y costosas y su uso era un privilegio de la realeza. En Egipto el púrpura verdadero se encuentra en pocas ocasiones, si se exceptúa la producción alejandrina, pero los tonos púrpuras marrónáceos fueron comunes en la producción copta a lo largo de los siglos, tanto en tejidos bícromos como polícromos. En el caso de los primeros, es preciso el uso de la lanzadera volante para formar los detalles de la ornamentación, ya se trate de motivos geométricos, vegetales o rasgos anatómicos en los tejidos con decoración figurada.

La decoración de los tejidos se basa en motivos vegetales con predominio de la hoja de parra más o menos naturalista y rosetas polilobuladas obtenidas con la labor de la lanzadera, motivos geométricos obtenidos íntegramente con la lanzadera volante y que se repiten invariablemente en toda la superficie del tejido, y motivos figurados que derivan del repertorio clásico y nilótico. Sólo un tejido tiene un significado inequívocamente cristiano por la presencia de una cruz griega centrandolo la composición.

Las composiciones de las *tabulae* derivan de la musivaria, encontrándose similitudes también en los motivos, lo que ha llevado a pensar en la utilización de modelos similares a los de los mosaicistas por parte de los tejedores.

El tejido número 10, que es un fragmento de chal, está ejecutado en un telar de tiro y en técnica de taqueté labrado, que precisa de doble urdimbre para su ejecución, una de fondo y una de ligadura. Los taquetés de lana derivan de los modelos de seda y su técnica fue importada al Valle del Nilo para ejecutar estos últimos, aunque también se hicieron tejidos, repitiendo casi siempre los mismos motivos, en los materiales tradicionales de la producción textil copta.

El simbolismo funerario de muchos de los tejidos estaba en directa relación con el culto a la muerte y la creencia en la vida después de la muerte del mundo egipcio, y los cristianos asimilarían sus creencias antiguas a la nueva doctrina de la resurrección.

⁴ Para su datación hemos seguido básicamente los criterios de Beckwith, J.: «Tissus coptes», *Les cahiers CIBA*, VII, 1959, pp. 2-27 y de Bourguet, P. du: *Musée National du Louvre. Catalogue des étoffes coptes*, París, 1964.

Las representaciones clasicistas que perduraron en la producción textil copta hasta después de la conquista musulmana muestran el sincretismo de esta sociedad que fue adaptándose a nuevas prácticas religiosas, paganas, cristianas y después musulmanas, sin olvidar del todo sus cultos milenarios y adoptó una plástica de corte helenístico para adecuarla a sus fórmulas compositivas e incorporando elementos plásticos propios de los nuevos tiempos.

1. Tejido estrellado (fig. 1)

No Inv. 13.939

Medidas: 29 × 27 cm.

Materiales:

— Urdimbre: lino. Torsión en S.

— Trama: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura-violácea y lino. Lanzadera volante. Siete hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos III-IV

Tejido de tipología estrellada con estrella inscrita en el centro de la que surgen cuatro piñas en disposición cruciforme y tallos con hojas de parra. Rodeando estos motivos un sogueado de flores hexalobuladas y alrededor hojas de parra flanqueadas por frutos circulares ocupando cada uno de los brazos de la estrella.

Las estrellas de ocho puntas constituyeron un motivo frecuente en la decoración de los tejidos coptos de los primeros siglos adornándose, a menudo, con hojas de parra que gozaron de gran difusión por la franqueza de sus contornos y por su simbolismo dionisiaco.

El naturalismo de las hojas de parra nos inclina a clasificar este tejido en los siglos III-IV⁵.

⁵ Véanse, entre otros, Kendrick, A.F.: *Catalogue of textiles from buryinggrounds in Egypt*, Londres, 1920, Vol. I, n.º 14-lam. III, siglo IV; n.ºs 13, 203, 204, 207 y 208-lam. IV, siglos III-IV; y n.º 96-lam. XXII, siglos IV-V. Wulff, O. y Volbach, W.F.: *Spätantike und koptische Stoffe aus Ägyptischen Grabfunden in den Staatlichen Museen Kaiser Friedrich Museum / Ägyptisches Museum Schliemann Sammlung*, Berlín, 1926, n.º 9678-lam 54, siglo IV y n.º 11430-lam. 62, siglo IV. Volbach, W.F.: *Spätantike und frümittelalterliche Stoffe. Kataloge des Römisch-Germanischen Zentralmuseums*, Mainz, 1932, cat. 98 lam. 2, siglo IV y cat. 132133-lam. 2, siglos IV-V. Rosa, G.: «Tessuti ellenistici e copti recentemente acquisiti alle collezioni del Castello Sforzesco», *Bolletino d'Arte*, 1954, fig. 3, siglo IV. Bourguet, P. du: *ob. cit.*, A10, siglos III-IV. Kybalova, L.: *Les tissus coptes. L'art des bords du Nil*, París, 1967, tejidos del Museo Municipal de Krnov: cat. 72, del Museo de Artes Decorativas de Praga: cat. 73 y del Museo del Ermitage de San Petersburgo: cat. 79, fechados en los siglos IV-V. Renner, D.: *Die koptische Stoffe im Matin von Wagner Museum der Universität Würzburg*, Wiesbaden, 1974, cat. 6, primera mitad del siglo V. Trilling, J.: *The roman heritage. Textiles from Egypt and the Eastern Mediterranean 300 to 600 A.D.* The Textile Museum Journal, Washington, 1982, cat. 87, mediados del siglo V. Carroll, D.L.: *Looms and textiles of the copts. First millenium egyptian textiles in The Carl Austin Rietz Collection of The California Academy of Sciences*, University of Washington Press, 1986, n.º 8, siglo V.

En el Museo Tèxtil de Tarrasa el tejido Inv. 2.499 presenta en el centro la misma decoración.

Este tejido guarda una estrecha relación con un tejido con la misma tipología del Museo Poldi Pezzoli, Zaccaria Ruggiu, A.: «Tessuti copti» en *Museo Poldi Pezzoli. Arazzi-Tapetti-Tessuti copti-Pizzi-*

2. Fragmento de banda (fig. 2)

No Inv. 13.942

Medidas: 7,5 × 26,3 cm.

Materiales:

— Urdimbre: lino. Torsión en S.

— Trama: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Lienzo de lino con hilos de diferente calibre con efectos ornamentales. Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Nueve hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos IV-V

Fragmento de banda de inspiración helenística con decoración simétrica de tallos ondulados con hojas de parra, racimos y un pájaro picoteando las ramas en torno a un fino tallo ondulado con hojas lanceoladas.

Se clasifica en los siglos IV-V, período dominado por el naturalismo en los tejidos⁶, la escultura decorativa⁷ y otras manifestaciones plásticas como la musivaria.

3. Fragmento de banda (fig. 3)

No Inv. 13.919

Medidas: 7 × 13,5 cm.

Materiales:

— Urdimbre: lino. Torsión en S.

— Trama: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Siete hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos V-VI

Terminación de banda con jarrón gallonado con dos flores de lis y dos motivos circulares en su base. Se conserva, muy perdida, la base de otra vasija de diferente tipología.

Ricami-Ventagli, Milán, 1984, cat. 1, lam. 1, clasificado en los siglos III-IV y con otro circular de los Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruselas: Lafontaine-Dosogne, J.: *Textiles coptes des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, Bruselas, 1988, n.º 49, clasificado en los siglos V-VI.

⁶ Un tejido casi idéntico se ilustra en *Tapisseries et étoffes coptes*, París, 1920, lam. 48. Y tejidos similares son estudiados por Kendrick, A.F.: *ob. cit.*, Vol. I, n.º 165-lam. XIX, siglos IV-V, y n.º 230-lam. XXXII, siglos III-IV, ambos procedentes de Akhmim. Bourguet, P. du: *ob. cit.*, A1, siglos III-IV, procedente de Fostat. Kybalova, L.: *ob. cit.*, tejido del Museo Pushkin: cat. 21, siglos IV-V. Baginski, A. y Tidhar, A.: *Textiles from Egypt 4-13 centuries C.E. L.A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art*, Jerusalén, 1980, n.º 8 y 9, siglos III-IV. Y Renner, D.: *Die koptischen Textilien in den Vatikanischen Museen*, band 2, Wiesbaden, 1982, cat. 42-lam. 29, siglo IV.

⁷ Véase: Duthuit, G.: *Le sculpture copte*, París, 1931, escultura procedente de Kom-el-Ahmar, lam. XXXIV. Francovich, G. de: «L'Egitto, la Siria e Constantinopoli. Problemi di metodo», *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, 1963, clasifica hacia el año 300 d.C. las escultura con estos motivos y estilo depurado y naturalista: fig. 31, p. 108 y fig. 68, p. 138. Effenberg A. y Severin, H-G.: *Das Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst*. Staatliche Museen zu Berlin, Mainz y Rhein, 1992, cat. 38, siglo VI, procedente de Constantinopla y cat. 73, siglos IV-V, procedente de Egipto.

La decoración se completa con un borde festoneado que por su sencillez y decorativismo se perpetuó en la industria textil copta.

Los tallos surgiendo de vasos tienen origen oriental, fueron desconocidos en la Antigüedad clásica e integrados en la simbólica cristiana ⁸. En los tejidos coptos se adoptaron para decorar bandas o para orlar los motivos centrales de orbiculi y tabulae.

Este tejido se clasifica en los siglos v-vi en función de la estilización de los tallos vegetales ⁹.

4. Fragmento de banda (fig. 4)

No Inv. 13.921

Medidas: 3,5 × 14 cm.

Materiales:

— Urdimbre: lino. Torsión en S.

— Trama: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Nueve hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos v-vi

Banda decorada con una sucesión de vasos y cráteras con flores de lis y motivos circulares en las bases. Se remata a los lados con listas en púrpura.

Como el tejido anterior se clasifica en los siglos v-vi.

5. Fragmento de orbiculus (fig. 5)

No Inv. 13.963

Medidas: 28 × 61,5 cm.

Materiales:

— Urdimbre: lino. Torsión en Z.

— Trama: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Nueve hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos v-vi

Fragmento de orbiculus con doble bordura, de postas la exterior y con un roleo albergando cuadrifolios la interior. En el centro una sucesión de círculos tangentes

⁸ Kybalova, L.: *ob.cit.*, p. 82.

⁹ Son numerosos los tejidos adornados con estos motivos y fechados entre los siglos III-VI en función de la estilización de los tallos vegetales. En relación con el estudiado, podemos señalar: Kendrick, A.F.: *ob. cit.*, Vol. I, n.º 255 y 256, siglos IV-V. Wulff, O. y Volbach, W.F.: *ob. cit.*, n.º 9637-lam. 64 y n.º 9010-lam. 65, siglos IV-V. *Koptische Gewebe*, Zürich, 1957, fig. 4, siglo IV. Kesser, A.: «Tapisseries coptes de sépultures égyptiennes», *Graphis*, Vol. 16, tejido del Musée Historique des Tissus de Lyon, fig. 10. *Textilkunst des frühen Christentums*, Krefeld, 1961, cat. 69-lam. 4, mediados del siglo IV. Bourguet, P. du: *ob. cit.*, A5 y A6, siglos III-IV; C22, C69 y C73, siglo VI. Kybalova, L.: *ob. cit.*, tejidos del Museo de Artes Decorativas de Praga: cat. 31 y cat. 40-41, siglos IV-V. Renner, D.: *ob. cit.*, (Wiesbaden, 1974) cat. 11, primera mitad del siglo V. Cauderlier, P.: *Les tissus coptes. Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts de Dijon suivi par le catalogue de la collection du Muséum d'Histoire Naturelle de Dijon*, 1985, n.º 5 y 6, siglos IV-V. Lafontaine-Dosogne, J. *ob. cit.*, n.º 38, siglos V-VII.

En el Museu Tèxtil de Tarrasa el tejido Inv. 7 muestra similitudes.

y secantes que en su intersección forman flores tetralobuladas que albergan en su interior un losange con un cuadrifolio.

Este motivo es de origen oriental y fue común en el Arte de la Baja Antigüedad en el ámbito imperial romano, en la zona comprendida entre Antioquía y el río Orontes, en los mosaicos chipriotas, en el Arte Paleocristiano, en los tejidos sasánidas, coptos, etc. Su formación, a base de líneas curvas sin principio ni fin, confirió a estas composiciones en la Antigüedad la idea de eternidad, por lo que, a menudo, figuraban en la tapa de los sarcófagos junto a retratos del difunto¹⁰.

Después, por su valor ornamental y la franqueza de su diseño se convirtió en un motivo universal hasta la actualidad.

Todos los tejidos que se decoran con estos motivos son similares y se utilizaron desde el nacimiento de la industria textil copta¹¹, siendo en las borduras donde puede desplegarse un repertorio ornamental más variado.

6. Fragmento de tejido (fig. 6)

No Inv. 13.899

Medidas: 39,5 × 18,5 cm.

Materiales:

— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.

— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana policroma y lino. Siete hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo v-vi

Fragmento de tejido, que pudo formar parte de una cortina u otro tejido de decoración, con flores abiertas y capullos enfrentados dispuestos en losange.

El cromatismo, en el que dominan los rosas, y los motivos florales son característicos desde el siglo v a los siglos VII-VIII y parece un motivo tomado de la música¹².

El estado de conservación de este tejido es bueno a pesar de no haberse restaurado por haber aparecido en los últimos años entre fondos antiguos del Museo. Mínimas pérdidas de hilos de trama.

7. Fragmento de banda (fig. 7)

No Inv. 13.898

Medidas: 16 × 64 cm.

Materiales:

— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.

— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.

¹⁰ Guimet, E.: *Les portraits d'Antioie au Musée Guimet*, París, s.a., p. 28.

¹¹ En los siglos v-vi datan tejidos con este motivo Bourguet, P. du: *ob. cit.*, B1 y B5, siglo V y C59, siglo vi. Y Zaccaria, A.: *ob. cit.*, cat. 5-n.º 5, siglo vi.

¹² Véase, por ejemplo, el chal de los pámpanos del Musée du Louvre en Rutschowscaya, M.H.: *Tissus coptes*, París, 1990, p. 56. Trilling, J.: *ob. cit.*, fragmento de cortina con losanges, cat. 13.

Técnica: Tapicería en lana polícroma y lino. Nueve hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo v-vi

Fragmento de banda con orla de flores cruciformes en la parte superior y un roleo vegetal en la inferior. En el centro, cuadrúpedos y aves afrontados a jarrones unidos por una cinta.

Los motivos afrontados tienen origen oriental y se hicieron frecuentes en la decoración a partir de los siglos v y vi, así como los jarrones con vegetación o repletos de frutos, cuya tradición continuó en épocas posteriores.

Igual que el tejido anterior, formaba parte de los fondos antiguos del Museo y ha aparecido recientemente por lo que no se ha restaurado, pero su estado de conservación es bueno y conserva remates festoneados en un lateral y la parte inferior¹³.

8. Fragmento de tejido (fig. 8)

No Inv. 13.948

Medidas: 23,8 × 18 cm.

Materiales:

— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.

— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Doce hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo vi

Banda decorativa doble separada por una lista roja en el centro y laterales con borduras festoneadas con flores. Cada banda se decora con dos soldados desnudos, uno blandiendo una espada y otro con un cesto con piedras en actitud de lanzarlas. Bajo cada pareja de soldados, un medallón con un personaje tocando un instrumento de viento sobre un monstruo marino en representación invertida respecto a los soldados. Las figuras, naturalistas, son de canon corto.

La representación deriva de la Antigüedad tardía y muestra un sincretismo al mezclar temas militares con temas del *thiasos* marino, por lo que se podría intuir un significado funerario, encargándose los personajes del *thiasos* de transportar las almas a las Islas Bienaventuradas.

Se clasifica en el siglo vi, centuria en la que se produjo un resurgimiento de las formas antiguas concebidas con mayor estilización y con una temática más sincrética.

En los Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruselas se conserva un tejido muy similar clasificado en los siglos v-vi, posiblemente ejecutado en el mismo taller, con escenas dionisiacas¹⁴.

¹³ La etiqueta que lleva sujeta con el número 1751 no se ha podido identificar con un número antiguo de inventario.

¹⁴ Lafontaine-Dosogne, J.: *ob. cit.*, n.º 44.

Trilling clasifica en el mismo período otro tejido similar¹⁵ y en el siglo X clasifica Bourguet un tejido con la misma composición, aunque de estilo esquematizado y diferente iconografía¹⁶ que corrobora el conservadurismo del arte textil copto.

9. Fragmento de tabula (fig. 9)

No Inv. 13.949

Medidas: 12 × 17 cm.

Materiales:

— *Urdimbre*: lino. Torsión en S.

— *Trama*: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura con toques de policromía y lino. Lanzadera volante. Nueve hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VI

Fragmento de tabula con borde festoneado y en el centro un soldado con escudo y lanza en un medallón oval que es coronado por una victoria, bajo la cual se conserva una mano de otra figura inscrita en un medallón.

El empleo de lanas de colores en algunos detalles de la composición —lanza, corona y túnicas— en tejidos monocromos fue propio de un grupo de tejidos coptos que entre los siglos V-VII mostraron como característica peculiar las representaciones de origen clasicista.

A pesar del estado fragmentario del tejido, es obvio que su significado está en relación con el triunfo militar y las ceremonias rituales con las que se celebraban las victorias.

Las figuras son de canon esbelto y estudio anatómico preciso, aunque con modelado simplificado, por lo que se clasifica en el siglo VI¹⁷.

10. Fragmento de tejido (fig. 10)

No Inv. 13.952

Medidas: 34 × 25,5 cm.

Materiales:

— *Urdimbre*: lino. Torsión en S.

— *Trama*: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Cinco o seis hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VI

¹⁵ Trilling, J.: *ob. cit.*, cat. 75.

¹⁶ Bourguet, P. du: *ob. cit.*, G90.

¹⁷ Bourguet, P. du.: *ob. cit.*, clasifica en el siglo VI tejidos que presentan semejanzas estilísticas y tipológicas: C24 y C35.

Entre los siglos IV-V fechan tejidos similares estilísticamente Kendrick, A.F.: *ob. cit.*, Vol. I, n.º 72-lam. XVII y Vol. II, n.º 317-lam. VII. Kybalova, L.: *ob. cit.*, tejido del Museo Pushkin: cat. 1516. Weitzmann, K.: *Age of spirituality. Late Antique and Early Christian Art, third to seven century. Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, 1977-1978*, Nueva York, 1979, tejido con la representación del Juicio de Paris del Textile Museum de Washington: cat. 116.

Fragmento de pechera decorado en dos registros. En el registro superior se disponen tres figuras desnudas y provistas de escudo en actitud de danza. La central se cobija bajo un arco y las de los lados, de canon menos esbelto, se inscriben en madallones ovalados.

En el registro inferior, tres aves con las alas explayadas bajo arcadas y en los laterales, galgos en desenfadada carrera sobre un fondo jaspeado obtenido por la alternancia de pasadas en los dos colores del tejido.

La danza constituyó en el mundo antiguo un rito de iniciación en los cultos misticos y en este caso las figuras pueden identificarse con las ménades del cortejo dionisiaco, por eso se sitúan en un ámbito con vegetación, aunque al ir provistas de escudo y clámide podrían representar guerreros en danza ritual.

Las escenas con bailarines persistieron tras la conquista musulmana en los contextos religiosos como símbolo de pureza espiritual.

Las aves heráldicas, generalmente águilas, fueron figuras de gran antigüedad en el Arte del Oriente Próximo. En Siria simbolizaban la divinidad, en Roma y Bizancio eran el emblema imperial, y en los primeros siglos cristianos fueron símbolo de resurrección por la renovación periódica de su plumaje, aunque también representaban a los neófitos, cuya vida se renovaba con el bautismo.

Las representaciones bajo arcadas fueron habituales en el último período clásico, particularmente en las áreas de influencia romana, siendo reproducidas a menudo en los sarcófagos paganos y en los del primer Arte Cristiano.

Por el estilo de las figuras se clasifica en el siglo VI, período en el que fueron habituales este tipo de pecheras¹⁸.

11. Fragmento de tejido (fig. 11)

No Inv. 13.934

Medidas: 17,5 × 16,5 cm.

Materiales:

— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.

— *Trama:* lana y lino. Torsión en Z.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Nueve hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VI

¹⁸ Entre las pecheras y bandas con estos motivos decorativos y estilo semejante podemos citar: Akashi, K.: *Coptic textiles from burying grounds in Egypt in the collection of Kanegafuchi Spinning Company*, Vol. III, Kyoto, 1955, lám. 142, siglos III-IV. Kesser, A.: *ob. cit.*, tejido de la colección Christian-Grand de Zürich, fig. 4. Bourguet, P. du: *ob. cit.*, C32, C-33, C34 y C68, siglo VI. Thompson, D.: *Coptic textiles in the Brooklyn Museum*, Nueva York, 1971, cat. 20, siglo VI. Renner, D.: *ob. cit.* (Wiesbaden, 1974) cat. 23, siglos V-VI y cat. 24, siglo VI. Peter, I.: *Textilien aus Agypten im Museum Rietberg Zürich*, Zurich, 1976, cat. 15 a 20, siglos VI-VII. Baginski, A. y Tidhar, A.: *ob. cit.*, n.º 18, siglos IV-V, n.ºs 38 y 39, siglos V-VI, n.º 43, siglos V-VII y n.º 54, siglos V-VI. Trilling, J.: *ob. cit.*, cat. 45 y 46, siglo V. Zaccaria, A.: *ob. cit.*, cat. 9-n.º 9, siglo VI. Carroll, D.L.: *ob. cit.*, n.º 31, siglo VI. Lafontaine-Dosogne, J.: *ob. cit.*, n.º 31, siglos VI-VII. Y Rutschowskaya, M.H.: *ob. cit.*, tejido del Museo Pushkin de Moscú (Inv. 5823), p. 50, siglo IV.

Fragmento de tejido con un león sobre fondo vegetal y sobre él un ave. A la izquierda del león habría una figura luchando con el animal.

Las luchas entre hombres y animales constituyeron un motivo común en el arte de la Cuenca del Mediterráneo desde la Antigüedad simbolizando, de forma genérica, la lucha del Bien contra el Mal.

Se clasifica en el siglo VI por el carácter naturalista del león y las notas cromáticas aportadas por el uso de lana roja en su lengua¹⁹.

12. Clavus (fig. 12)

No Inv. 13.937

Medidas: 4,5 × 22 cm.

Materiales:

— *Urdimbre*: lino. Torsión en S.

— *Trama*: lana y lino. Torsión en Z.

Técnica: Lienzo de lino muy fino —36 hilos de urdimbre por centímetro— con hilos de diferente calibre y clavus de tapicería de lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Trece hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VI

Fragmento de clavus decorado con un tallo sinuoso con hojas de parra y racimos y, en el centro, una figura desnuda que sujeta una clava con la mano derecha y un disco con la izquierda. El borde es festoneado y remata en una terminación foliácea con hojas de parra en su interior.

La figura podría interpretarse como un guerrero, representación heredada del mundo clásico con gran vigencia en el arte textil copto, asociándose con las bailarinas en la última fase de la producción. Al estar rodeada de pámpanos podría tener connotaciones dionisiacas.

Se clasifica en el siglo VI²⁰.

13. Tabula (fig. 13)

No Inv. 13.932

Medidas: 17,8 × 17,8 cm.

Materiales:

— *Urdimbre*: lino. Torsión en S.

— *Trama*: lana y lino. Torsión en Z.

¹⁹ Véanse tejidos con representaciones estilísticas semejantes en: Bourguet, P. du: *ob. cit.*, tejidos del grupo C, siglo VI. Kesser, A.: *ob. cit.*, tejido del Musée Historique des Tissus de Lyon: fig. 29, siglo VI-VII. Kybalova, L.: *ob. cit.*, tejidos del Museo de Artes Decorativas de Praga: cat. 38 y 39, siglo V. Renner, D.: *ob. cit.* (Wiesbaden, 1974) cat. 20, siglos V-VI. Peter, I.: *ob. cit.*, n.º 10, siglo VI. Baginski, A. y Tidhar, A.: *ob. cit.*, n.º 40, siglos IV-VI. Zaccaria, A.: *ob. cit.*, cat. 15-n.º 15, siglo VII. Y Carroll, D.L.: *ob. cit.*, n.º 22, siglo V.

²⁰ Volbach, W.F.: *ob. cit.* (Mainz, 1932) cat. 161-lam. 4, siglos V-VI. Kesser, A.: *ob. cit.*, banda del Gewerbemuseum de Basel: fig. 27, siglo VI. Kybalova, L.: *ob. cit.*, tejido del Museo Pushkin de Moscú: cat. 1516, siglos IV-V. Renner, D.: *ob. cit.* (Wiesbaden, 1974) cat. 21, siglos V-VI. Baginski, A. y Tidhar, A.: *ob. cit.*, n.º 41, siglos V-VII, n.ºs 49 y 50, siglos V-VI. Cauderlier, P.: *ob. cit.*, n.º 8, siglo VI. Carroll, D.L.: *ob. cit.*, n.º 24, siglo VI. Y Rutschowskaya, M.H.: *ob. cit.*, tejido del Museo de Artes Decorativas de Praga (Inv. 1214), p. 91, siglo VI.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Trece hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VI

Tabula decorada en el centro con centauros unidos por el torso, con un motivo bajo sus patas que podría aludir a las piezas de caza que en las representaciones ecuestres se disponen bajo los caballos. Alrededor, un doble roleo alberga leoncillos y liebres. Los motivos destacan sobre fondo jaspeado.

Los centauros simbolizaban la lucha de los instintos y de las bajas pasiones, pero en esta escena, al representarse unidos por el torso, podrían simbolizar la lucha espiritual entre el bien y el mal. Los leones y liebres recuerdan las escenas de caza, aunque también eran animales con simbolismo funerario.

Se clasifica en el siglo VI, siglo en el que igual que en el siguiente predominaron estos esquemas compositivos²¹, así como los ojos de tipología angular.

La decoración de dobles roleos albergando figuras también fue propia de la escultura decorativa en la misma época²².

14. **Orbiculus** (fig. 14)

No Inv. 13.962

Medidas: 28 × 26 cm.

Materiales:

— **Urdimbre:** lino. Torsión en S.

— **Trama:** lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Seis hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VI

Orbiculus con bordura de doble sarta de perlas y octógonos entrelazados en el centro formados por un cuadrado central y cuatro hexágonos oblongos.

Los tejidos con octógonos entrelazados y otras composiciones geométricas fueron característicos de la primera etapa de producción textil copta y se caracterizaron por la sobriedad en la decoración y en el cromatismo.

Este tejido, muy similar en decoración a un orbículo del Museu Tèxtil de Tarrasa (*Inv.* 2.409), a otro del Museu Episcopal de Vic (*sin Inv.*) y a un tejido oval del Musée du Louvre²³, se clasifica en el siglo VI en función de la decoración de la orla.

²¹ Véanse tejidos similares en composición y estilo en Bourguet, P. du: *ob. cit.*, C19, siglo VI, D104 y D105, siglo VII. *Früschristliche und Koptische Kunst*, Viena, 1964, n.º 119, siglos V-VI. Zaccaria, A.: *ob. cit.*, cat. 10-n.º 12, siglos VI-VII y cat. 16-n.º 16, siglo VII.

En los siglos IV-V fechan tejidos similares en estilo y composición: Kybalova, L.: *ob. cit.*, tejido del Museo de Artes Decorativas de Praga, cat. 51. Baginski, A. y Tidhar, A.: *ob. cit.*, n.º 19. Y Kendrick, A.F.: *ob. cit.*, Vol. I, n.º 63-lam. XV y n.º 68-lam. XVI.

²² Effenberger, A. y Severin, H-G.: *ob. cit.*, viga de madera procedente de Egipto y fechada en el siglo VI: cat. 98 c.

²³ Bourguet, P. du: *ob. cit.*, C49, siglo VI.

15. Tejido rectangular (fig. 15)*No Inv.* 13.953*Medidas:* 21 × 25,5 cm.*Materiales:*— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.*Técnica:* Tapicería con lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Seis hilos de urdimbre por centímetro.*Cronología:* Siglo VI

Fragmento de tejido rectangular con fondo púrpura y bordes decorados con tallos festoneados con hojas de parra.

En el siglo VI clasifica Bourguet un tejido con idéntica decoración en la cenefa²⁴.**16. Fragmento de chal** (fig. 16)*No Inv.* 13.944*Medidas:* 34 × 17 cm.*Materiales:*— *Urdimbre:* lana. Torsión en S.— *Trama:* lana. Torsión en S.*Técnica:* Taqueté con bastas de trama ligadas en tafetán por una urdimbre de ligadura sobre cruzamiento formado por una urdimbre de base y una trama de fondo. Ocho hilos de urdimbre por centímetro.*Cronología:* Siglos VI-VII

Fragmento de chal rematado con flecos y dos listas rojas en uno de sus lados decorado con octógonos inscritos y roleo estilizado de hojas de parra entre ellos, que albergan pájaros de perfil. Entre los octógonos, pequeñas rosetas cuadrilobuladas y cordiformes completan la decoración, realizada en púrpura sobre fondo crudo.

Son varios los tejidos que con la misma decoración se conservan en distintas colecciones y se clasifican en los siglos VI-VII²⁵.

²⁴ Bourguet, P. du: *ob. cit.*, C53. El tejido C51 presenta una cenefa idéntica pero el centro se decora con entrelazos.

²⁵ Tejidos en los que los pájaros tienen la misma disposición son estudiados por Thompson, D.: *ob. cit.*, cat. 6. Torok, L.: «Art Antique au Musée Dèri de Debrecen et dans d'autres collections hongroises. V. Art Egyptien de la Basse Antiquité et Art Copte», *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux Arts*, n.º 51, 1978, cat. 5, fig. 5. Y Lafontaine-Dosogne, J. *ob. cit.*, n.º 101. Esta autora propone los siglos VII-VIII por ser una época en la que las influencias orientales se hicieron más patentes.

En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid se conserva un tejido similar: Rodríguez Peinado, L.: «Los tejidos coptos del Museo Arqueológico Nacional», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XVII, n.ºs 1 y 2, 1999, pp. 33-34. Aunque en dicho estudio propongo como materiales textiles la lana y el lino, recientes análisis llevados a cabo en el I.P.H.E. bajo la dirección de Pilar Borrego, a quién agradezco su información, con motivo de la restauración de un tejido similar de la colección del Museo Valencia de Don Juan, han constatado que estos tejidos son íntegramente de lana.

17. Fragmento de tejido (fig. 17)*No Inv.* 13.941*Medidas:* 11 × 14 cm.*Materiales:*— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.— *Trama:* lana y lino. Torsión en Z.*Técnica:* Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Catorce hilos de urdimbre por centímetro.*Cronología:* Siglos VI-VII

Fragmento de banda con laterales festoneados y una figura barbada y desnuda que sujeta una pica con la mano izquierda y alza el brazo derecho, por lo que podría tratarse de un guerrero o un cazador.

La figura se concibe con un *clasicismo simplificado propio de los tejidos de los siglos VI-VII*. En el Musée du Louvre se conservan tejidos similares desde el punto de vista iconográfico²⁶, igual que una pechera de los Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruselas²⁷, o en tejidos del Museu Tèxtil de Tarrasa²⁸.

18. Tabula (fig. 18)*No Inv.* 13.902*Medidas:* 25 × 25,5 cm.*Materiales:*— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.*Técnica:* Tapicería polícroma en lana y lino. Lanzadera volante. Cinco o seis hilos de urdimbre por centímetro.*Cronología:* Siglos VI-VII

Tabula con un amorcillo desnudo inscrito en un círculo que sujeta un objeto entre sus manos. Alrededor, rodeados por una banda sinuosa, liebres en las esquinas y recipientes con flores o frutos en el centro de los lados.

La distribución de los motivos en medallones enlazados por trazos sinuosos y la postura de las figuras recuerda las composiciones orientales, difundidas en los primeros siglos del cristianismo a través de distintas manifestaciones plásticas²⁹.

Se clasifica en los siglos VI-VII, época en la que se introduce la polícromía en los tejidos de tradición monocroma. Son numerosos los tejidos con composi-

²⁶ Bourguet, P. du: *ob. cit.*, D129, D130 y D142 a D144.

²⁷ Lafontaine-Dosogne, J.: *ob. cit.*, n.º 31, siglos VI-VII.

²⁸ El tejido Inv. 2.411 presenta una tipología semejante en la figura. Y en el tejido Inv. 327, decorado con figuras bajo arcadas, la figura central se representa desnuda y sujetando una maza con ambas manos en actitud similar a la del tejido estudiado.

²⁹ Kybalova, L.: *ob. cit.*, p. 93, afirma que se difundirían a través de las decoraciones murales de los primeros cristianos. Por otra parte constituyó uno de los esquemas compositivos propios de la musivaria: Lancha, J.: *Mosaïques géométriques: les ateliers de Vienne (Isère). Leurs modèles et leur originalité dans l'Empire romain*, Roma, 1977, figs. 61 a 64.

ciones similares conservados en la mayoría de colecciones, en los que las más de las veces cambiaban únicamente algunos de los motivos que formaban la decoración, como es el caso de dos tejidos del Musée du Louvre y el Victoria and Albert Museum³⁰, en los que el amorcillo central se ha sustituido por un centauro.

Los amorcillos, los animales y los recipientes con flores o frutos fueron motivos comunes en la decoración de los tejidos de la Baja Antigüedad. Los amorcillos solían representarse desnudos o cubiertos únicamente por una capa ondeando al viento y podían ser portadores de objetos o animales. Las representaciones de animales podían ser variadas —liebres, gacelas, ciervos, chacales...— cada uno con un simbolismo propio con tradición en el Antiguo Egipto³¹. Y los recipientes conteniendo flores o frutos formaron parte del repertorio decorativo de todas las manifestaciones plásticas de la Baja Antigüedad.

19. Tabula (fig. 19)

No Inv. 13.918

Medidas: 13,5 × 13,5 cm.

Materiales:

— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.

— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería con lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Ocho hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos VI-VII

Tabula con borde de postas y medallón central con cuadrúpedo apoyado sobre sus patas traseras —¿gacela?— y alrededor, sobre fondo jaspeado, roleos de hojas de parra estilizadas que surgen de recipientes dispuestos en las esquinas, los cuales son iguales dos a dos: jarrones y vasos.

La viña formaba parte de los atributos de Osiris en el mito de su muerte y resurrección. La vegetación surgiendo de recipientes gozó de gran desarrollo en las culturas mediterráneas con un significado de pureza y castidad, y los cuatro vasos simbolizaban los cuatro ríos del Paraíso, fuentes de frescor y de agua viva. La gacela era el símbolo de la sombra. Por tanto, el tejido pudo tener un carácter funerario.

Se clasifica en los siglos VI-VII, período en que fue frecuente esta composición aunando motivos naturalistas y esquematizados³².

³⁰ Bourguet, P. du: *ob. cit.*, D-133. Kendrick, A.F.: *ob. cit.*, Vol. I, n.º 69-lam. XVII.

Como son muchos los tejidos que presentan una disposición similar, sólo vamos a mencionar aquí los del Museu Tèxtil de Tarrara de Inv. 245, 254 y 2.417.

³¹ Las liebres, como emblema de Osiris, se colocaban entre los vendajes de la momificación para ayudar a los muertos a emprender el viaje a las regiones de Occidente. Para los cristianos egipcios fue símbolo de resurrección y prudencia.

³² Véase Bourguet, P. du: *ob. cit.*, D112 y D113, siglo VII. Zaccaria, A.: *ob. cit.*, cat. 10 n.º 12, siglos VI-VII.

20. Fragmento de banda (fig. 20)

No Inv. 13.943

Medidas: 7,5 × 25,7 cm.

Materiales:

— *Urdimbre*: lino. Torsión en S.

— *Trama*: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura-violeta y lino. Lanzadera volante. Ocho hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos VI-VII

Banda con tallo ondulado de hojas de parra muy estilizadas con origen en el mundo helenístico y romano, aunque su cronología tardía está en función de la estilización³³.

21. Fragmento de banda (fig. 21)

No Inv. 13.930

Medidas: 7,5 × 25 cm.

Materiales:

— *Urdimbre*: lino. Torsión en S.

— *Trama*: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Lienzo de lino con dos bandas de tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Lienzo de veintiun hilos de urdimbre por centímetro y tapicería de diez hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos VI-VII

Banda decorada con dos listas púrpura en los extremos y medallones de tallos curvilíneos con flores polilobuladas en el centro.

Carroll considera que estos diseños tan modestos pudieron estar relacionados con personas de creencias filosóficas austeras³⁴.

22. Orbiculus (fig. 22)

No Inv. 13.938

Medidas: 19,5 × 15 cm.

Materiales:

— *Urdimbre*: lino. Torsión en S.

— *Trama*: lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Diez hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos VI-VII

Orbiculus con complejos entrelazos de efectos tridimensionales y una cruz griega en el centro con sogueado en su interior, lo que confiere un claro simbolismo cristiano al tejido. Alrededor, un sogueado con flores hexalobuladas.

³³ Bourguet, P. du: *ob. cit.*, D6, D10 y D11 en el siglo VII.

³⁴ Carroll, D.L.: *ob. cit.*, p.84.

En los siglos VI-VII fueron frecuentes las cenefass sogueadas y los entrelazos tendieron a hacerse más complejos³⁵, proceso que continuaría en los tejidos fechados hasta el siglo XII por el influjo directo de la estética musulmana.

23. Tabula (fig. 23)

No Inv. 13.935

Medidas: 11 × 12 cm.

Materiales:

— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.

— *Trama:* lana y lino. Torsión en Z.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Trece hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VII

Tabula con figura central de frente y el brazo izquierdo levantado en señal de saludo. En el centro de cada lado nacen ramas de jarrones gallonados, que con ritmo sinuoso enlazan los jarrones entre sí y en los ángulos albergan leoncillos que giran su cabeza hacia el centro. Los motivos destacan sobre fondo jaspeado.

La tabula se remata con un borde festoneado.

Este esquema compositivo es de origen clásico y recuerda los mosaicos pavimentales romanos, haciéndose habitual en el arte textil copto desde los primeros siglos, con estilo y simbolismo variado en función de los motivos representados³⁶, que aquí podrían tener un carácter funerario y alusivo a la resurrección.

24. Fragmento de tabula (fig. 24)

No Inv. 13.936

Medidas: 11 × 15,5 cm.

Materiales:

— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.

— *Trama:* lana y lino. Torsión en Z.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Trece hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VII

Fragmento de tabula con orla festoneada y fondo jaspeado, en cuyo centro se distinguen una figura masculina y otra femenina en un medallón circular. Alrededor, jarrones en el centro de los lados, de los que surgen dos ramas que se abren en los ángulos para alojar amorcillos arrodillados con un ave entre sus manos, motivo tradicional en las escenas nilóticas y que en Egipto se relacionaban con Osiris, dios de

³⁵ Bourguet, P. du: *ob. cit.*, C13 a C16, siglo VI y D90, siglo VII.

³⁶ Tejidos con la misma composición se pueden ver en Kendrick, A.F.: *ob. cit.*, Vol I, n.º 60 a 71-lam. XVII, siglos IV-v y Vol. II, n.º 308-lam. III, siglos IV-v. Akashi, K.: *ob. cit.*, Vol. I, lam. 3. Trilling, J.: *ob. cit.*, cat. 72, siglo V. Cauderlier, P.: *ob. cit.*, n.º 1, mediados del siglo IV. Laffontaine-Dosogne, J.: *ob. cit.*, n.º 49, siglos V-VI. El Inv. 13.936 de esta colección. Y el Inv. 3.860 del Museu Tèxtil de Tarraça.

los muertos cuya personalidad estaba asociada al concepto de la vegetación y de la regeneración periódica. A partir del período helenístico el culto a Osiris se asimiló en estos rasgos al de Dionisos por su relación con la vegetación y su fuerza vivificante, por tanto, las figuras centrales de la composición pudieron encarnar a Osiris e Isis o, más bien, a Dionisos y Ariadna que, por su actitud dinámica, podrían representarse en trance extático.

Clasificado en el siglo VII. Las figuras se resuelven de forma torpe, sin mostrar interés por el estudio anatómico y las proporciones³⁷.

25. Fragmento de banda (fig. 25)

No Inv. 13.920

Medidas: 7,5 × 10,7 cm.

Materiales:

— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.

— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Nueve hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VII

Terminación de una banda con un roleo que alberga un ave picoteando sus ramas. Bordean el tallo postas clasicistas.

Las aves entre el follaje fueron un motivo común en la plástica de la Antigüedad como símbolo del Paraíso y en el Arte Paleocristiano tomaron un significado eucarístico.

La estilización de los motivos es característica del siglo VII³⁸.

26. Orbiculus (fig. 26)

No Inv. 13.922

Medidas: 12 × 10,7 cm.

Materiales:

— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.

— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.

Técnica: Tapicería en lana púrpura y lino. Lanzadera volante. Doce hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglo VII

Orbiculus con cuatro entrelazos y una flor tetralobulada en el centro, cuya cronología está en relación con su técnica, que sugiere épocas más tardías o ejecución más tosca.

³⁷ Estilísticamente guarda relación con tejidos estudiados por Peter, I.: *ob. cit.*, n.º 36, siglos V-VI y n.ºs 38 y 65, siglo VIII. Bourguet, P. du: *ob. cit.*, en relación con el grupo D (siglo VII): D101, D102, D106, D126... Carroll, D.L.: *ob. cit.*, n.ºs 20 y 21, siglos V-VI. Y Akashi, D.: *ob. cit.*, Vol. III, lam. 132, siglos III-IV.

³⁸ Bourguet, P. du: *ob. cit.*, D-4, D-11 y D-123.

27. Fragmento de banda (fig. 27)*No Inv.* 13.923*Medidas:* 11,5 × 18,5 cm.*Materiales:*— *Urdimbre:* lino. Torsión en Z.— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.*Técnica:* Tapicería en lana púrpura-violeta y lino. Lanzadera volante. Ocho hilos de urdimbre por centímetro.*Cronología:* Siglo VII

Fragmento de banda con la decoración dispuesta en tres franjas. La central con un sogueado de dos cabos y las laterales con octógonos yuxtapuestos que albergan rosetas octolobuladas. El borde es festoneado con hojas de parra, cuya estilización permite clasificar el tejido en torno al siglo VII³⁹.

Estos motivos también formaron parte del repertorio de la escultura decorativa⁴⁰.

28. Fragmento de tejido (fig. 28)*No Inv.* 13.903*Medidas:* 11,5 × 9,2 cm.*Materiales:*— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.*Técnica:* Tapicería en lana polícroma. Trece hilos de urdimbre por centímetro.*Cronología:* Siglos VII-VIII

Fragmento de tejido con decoración inscrita en un círculo formada por cinco flores abiertas tetralobuladas con disposición cruciforme⁴¹ que pudo encerrar un simbolismo cristiano oculto.

La estilización de los motivos es propia de los siglos VII-VIII, época en la que los tejidos polícromos con decoración vegetal o figurada muy estilizada se fueron haciendo cada vez más habituales en la indumentaria.

29. Tabula (fig. 29)*No Inv.* 13.901*Medidas:* 24 × 22,5 cm.*Materiales:*— *Urdimbre:* lino. Torsión en S.— *Trama:* lana y lino. Torsión en S.

³⁹ Kesser, A.: *ob. cit.*, tejido del Historisches Museum de Berna, fig. 30. Bourguet, P. du: *ob. cit.*, D-120 y D-125.

⁴⁰ Duthuit, G.: *Le sculpture copte*, París, 1931, panel procedente de Edfu, siglo VII: lam. LXVII a.

⁴¹ Se puede ver la misma disposición en Bourguet, P. du: *ob. cit.*, D-163 y D-164. En el Museu d'Història de Sabadell se conserva un tejido casi idéntico (Inv. 5.908): Rodríguez Peinado, L.: «La decoración en los tejidos coptos», *Antiquaria*, n.º 116, 1994, p. 50. El tejido del Museu Tèxtil de Tarrasa Inv. 7.496 se decora con flores semejantes alternando pétalos en dos colores.

Técnica: Tapicería en lana polícroma y lino. Lanzadera volante. Cinco hilos de urdimbre por centímetro.

Cronología: Siglos VII-VIII

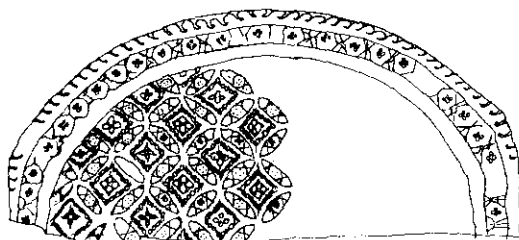
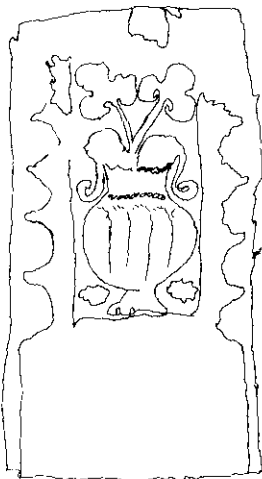
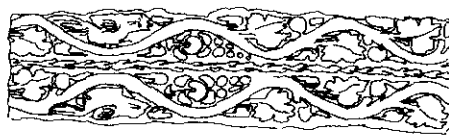
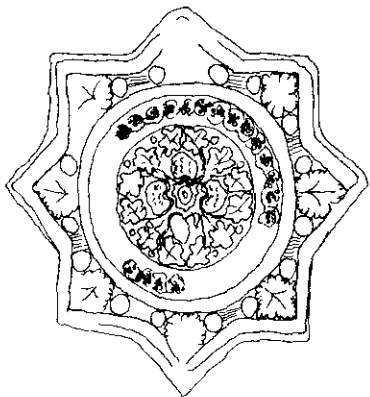
Tabula con frutero repleto de frutos en el centro, de donde parte una ordenación cruciforme decorando cada brazo flores de lis afrontadas en aspa y las esquinas losanges dispuestos en panal.

Remata en una sarta de perlas y flores de lis en los vértices.

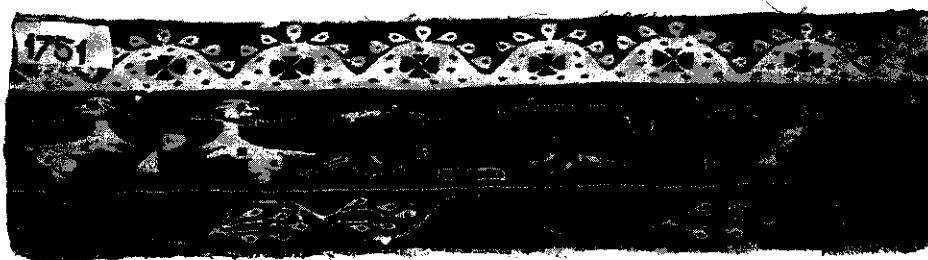
Los cestos y fruteros pasaron de la plástica al arte textil y la decoración en panal se dió, sobre todo, a partir de los siglos VII-VIII hasta el final de la producción textil copta⁴².

El simbolismo de la decoración es ambiguo y la disposición cruciforme podría guardar connotaciones cristianas o aludir al paraíso islámico, representado como un palacio rodeado de jardines que aquí estaría caracterizado por las flores de lis y el jarrón central.

⁴² Bourguet, P. du: *ob. cit.*, D-3, siglo VII, F-136, siglo IX, I-43 e I-47, siglo XII. Baginski, A. y Tidhar, A.: *ob. cit.*, n.º 98.



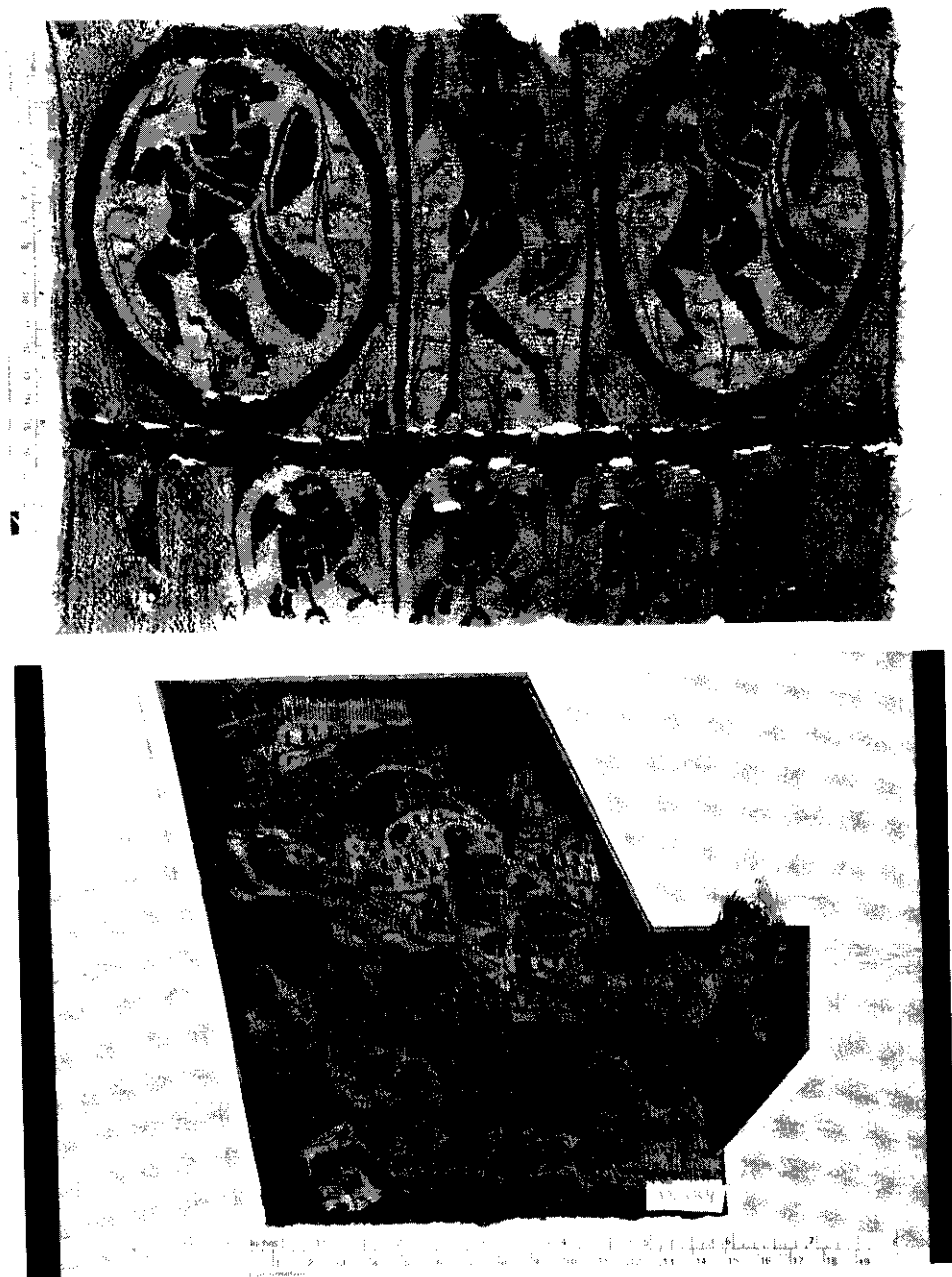
Figs. 1-5.



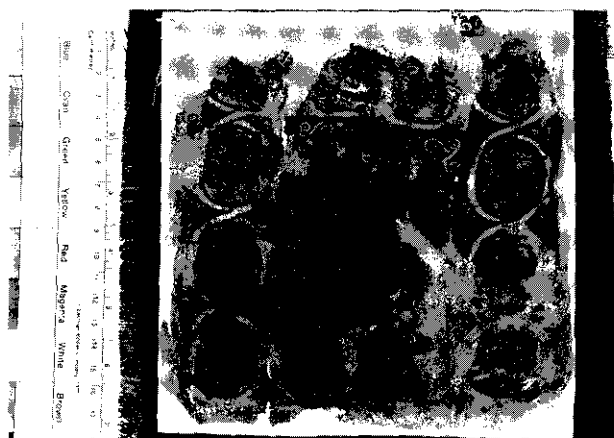
Figs. 6-7.



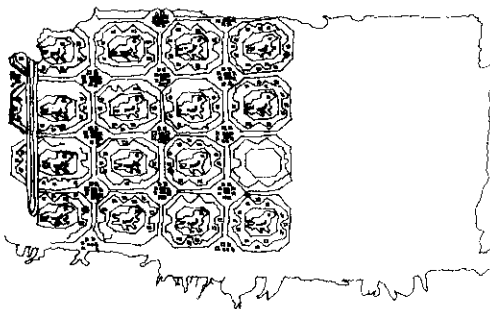
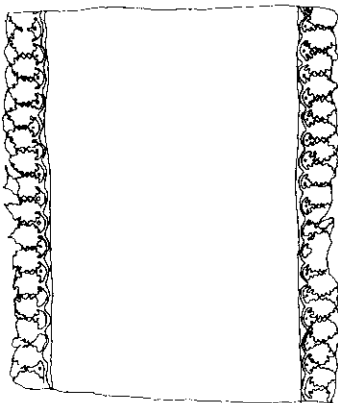
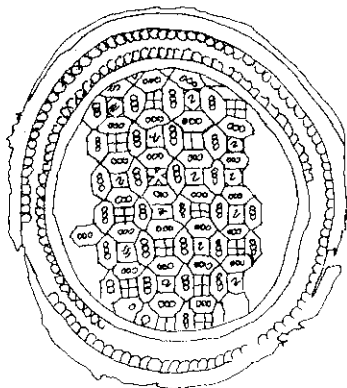
Figs. 8-9.



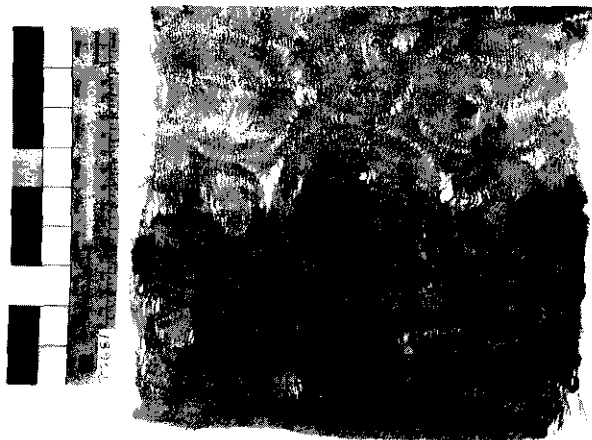
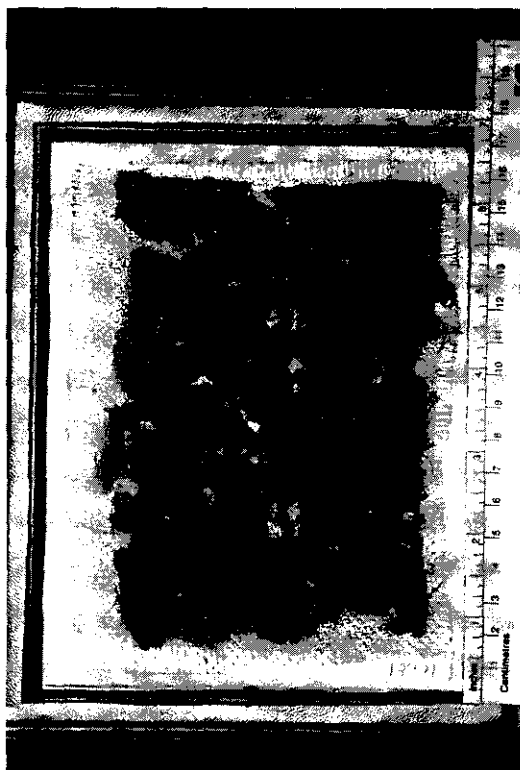
Figs. 10-11.



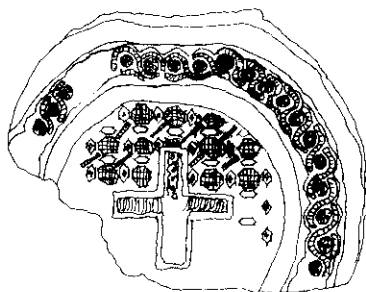
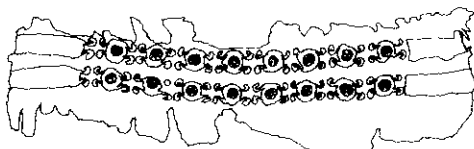
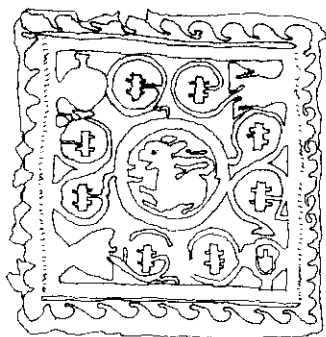
Figs. 12-13.



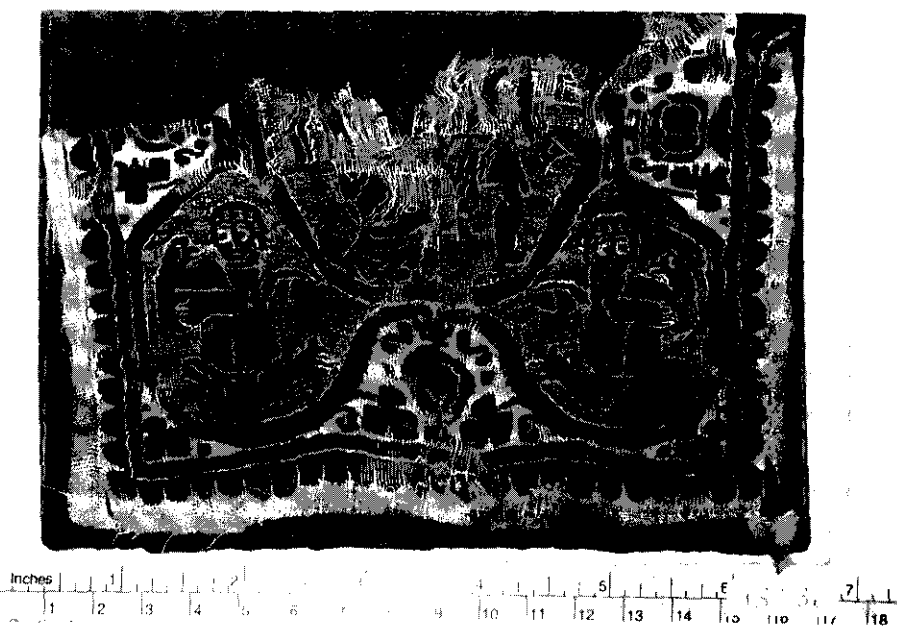
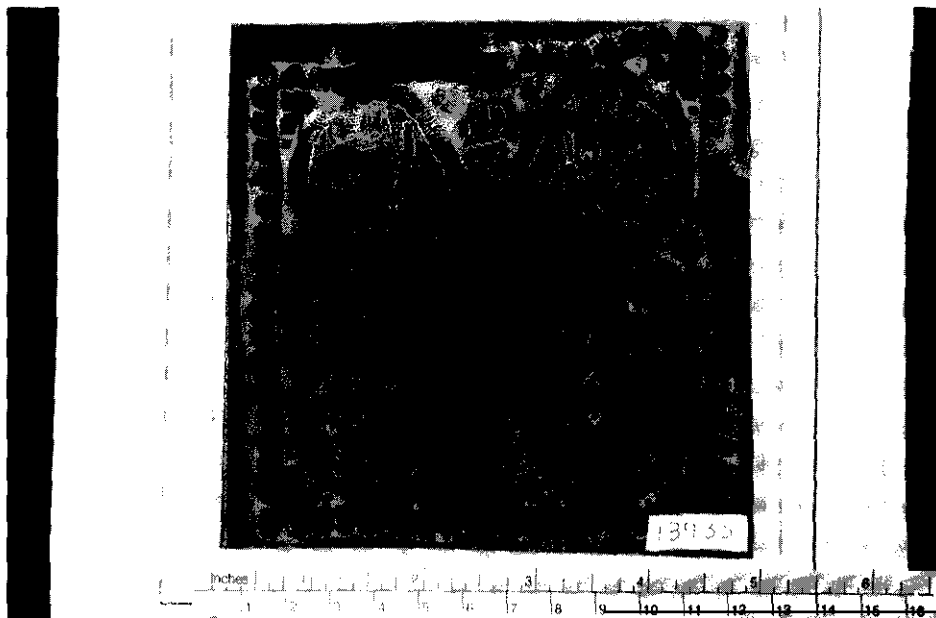
Figs. 14-16.



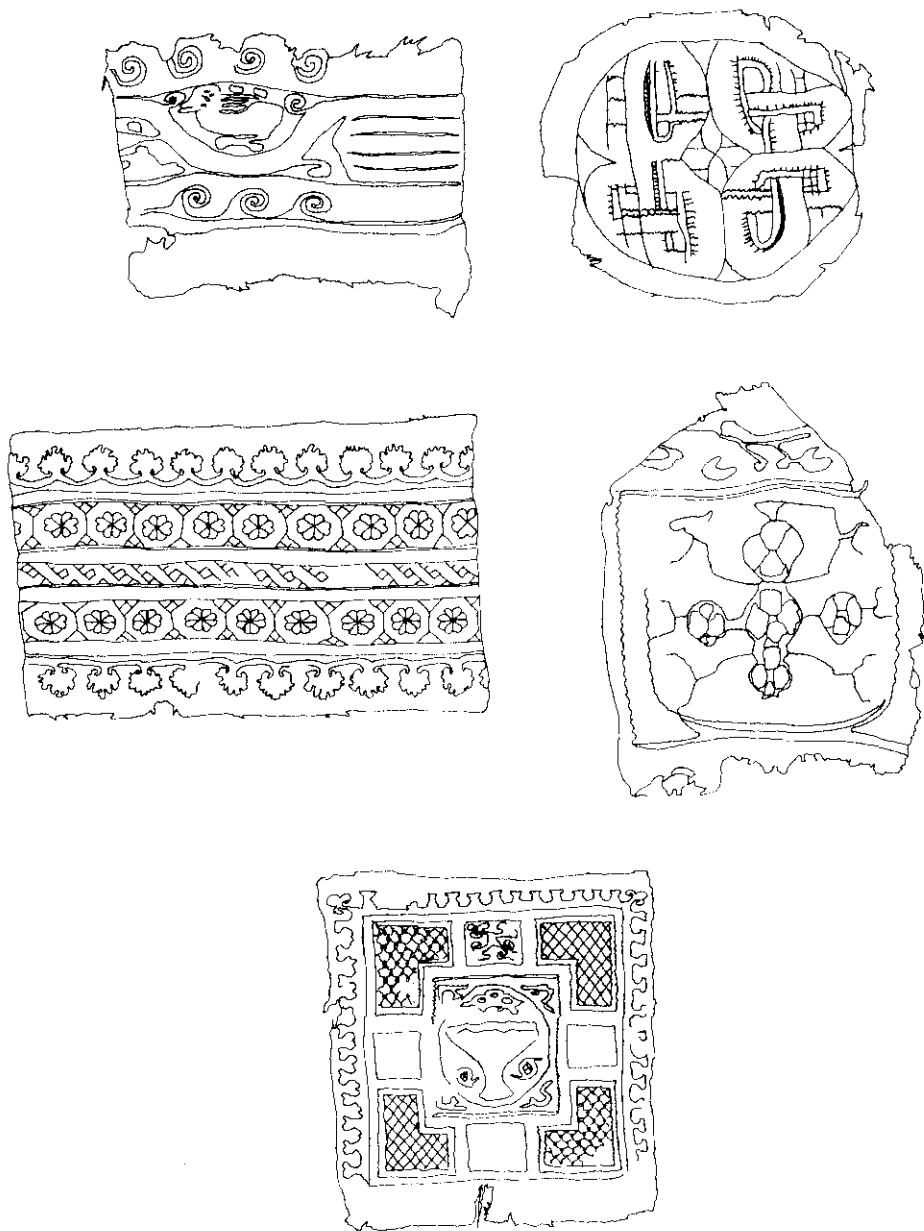
Figs. 17-18.



Figs. 19-22.



Figs. 23-24.



Figs. 25-29.