

Rebeca Carretero, Alberto Castán y Concha Lomba (eds.). *El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2021, 586 pp.*

María del Mar Albero Muñoz

<https://dx.doi.org/10.5209/anha.94399>

Fruto de las aportaciones a la quinta edición del simposio internacional *Reflexiones sobre el gusto*, celebrado en el Museo de Zaragoza en 2019, la monografía *El artista, mito y realidad* presenta un conjunto de aproximaciones de especialistas de diversas disciplinas, aunque principalmente de historiadores del arte, hacia el estudio de la figura del artista divididos en dos bloques: los de la Edad Moderna y los de la Contemporánea.

La propuesta de la profesora Concepción Lomba, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza e investigadora principal del grupo *Vestigium*, de dedicar a este tema la quinta edición del simposio internacional tuvo gran acogida, tal como lo testimonian los textos seleccionados para la publicación: diez conferencias y veintiocho comunicaciones. Todos ellos conforman un corpus ineludible para conocer las líneas de investigación que actualmente se llevan a cabo en las universidades españolas e hispanoamericanas en torno a la formación, la imagen, la situación socioeconómica y las leyendas en torno a los artistas, ya sean españoles o internacionales. La obra se divide en un total de treinta y ocho trabajos que, ordenados alfabéticamente, permiten una lectura libre en función de los intereses del lector.

El libro arranca con la conferencia inaugural, a cargo de Janis A. Tomlinson, en la que indaga en la persistencia de la leyenda a lo largo del tiempo en torno la figura de Goya. Tras analizar las diferentes épocas en las que el pintor ha sido estudiado e interpretado, desde la primera biografía, realizada por su propio hijo en 1831, hasta la celebración del bicentenario de la Revolución Francesa, Tomlinson reivindica la necesidad de realizar un trabajo objetivo, despojado de juicios previos o libres interpretaciones que permita entender y apreciar la obra de Goya *per se*. El profesor Alfredo Morales, tras la publicación hace casi treinta años de la monografía sobre el arquitecto, aporta nueva e interesante información y se detiene en los pormenores biográficos de Hernán Ruiz el Joven. En un trabajo fundamental para comprender al personaje en su conjunto, no solo se detiene en el origen de su capacidad creativa y su reconocida competencia, sino también da a conocer las debilidades de una persona que, aunque fue uno de los principales arquitectos del Renacimiento, fue un hombre, al fin y al cabo, con sus debilidades y grandezas. Continuando en el Renacimiento, Carmen Morte García profundiza en la formación de los artistas en gremios y primeras academias con una breve pero muy sugerente y bien documentada aproximación a la presencia de las mujeres artistas en los siglos XV y XVI en Italia. La vida cotidiana de pintores y la formación de maestros de obras y arquitectos y su proceso de aprendizaje durante los siglos XVII y XVIII en Aragón son expuestas por Juan Carlos Lozano López y Yolanda Gil Saura. El primer trabajo analiza el oficio artístico en Aragón,

las dificultades que ejercía la ferrea jerarquización de los gremios y se explica cómo era el día a día de los pintores y doradores y las relaciones con su entorno. El segundo se centra en la diferencia entre la formación de los maestros de obras y los arquitectos dependiendo de si aprendieron los rudimentos en el seno de familias pertenecientes al oficio o tras el ingreso en la academia, con una especial mención a la transmisión de los modelos y su formación teórica a través de repertorios de dibujos y de tratados de cantería, sin olvidar el difícil acomodo entre gremios y academias de los frailes arquitectos. Permaneciendo en el siglo XVIII, el profesor Wifredo Rincón se ocupa por su parte de realizar un análisis profundo acerca de los premios como alicientes para los alumnos en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, concretamente en su convocatoria de 1797. En un detalladísimo estudio, se hace un recorrido por las vicisitudes de la creación de los premios “para estimular la aplicación de los discípulos”, desde su inclusión en los primeros Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis en 1792 hasta su convocatoria y resolución en 1797. Jaime Brihuega, analiza el prólogo de los artistas a través de la Historia del Arte indagando en el conjunto de rasgos que definen la personificación social del artista. Partiendo del Antiguo Egipto, va saltando por diferentes periodos artísticos hasta llegar hasta la primera mitad del siglo XX, aunque se detiene en el pintor realista del siglo XIX Courbet, figura que, según el autor, señala “visiblemente el momento de giro de la cultura artística contemporánea”. La aportación de Lomba se enmarca en la línea reivindicativa de los estudios sobre mujeres, concretamente analizando la evolución de la consideración de la mujer artista en los siglos XIX y el XX. En su trabajo se centra en mujeres pintoras de estos siglos, subrayando las dificultades que tuvieron que afrontar o las discriminaciones que sufrieron con respecto a la posición de los hombres hasta la llegada del feminismo en el último tercio del siglo XX. El cine también está presente en el libro de la mano de Amparo Martínez, quien hace un estudio sobre la construcción de los autores cinematográficos a través de los ejemplos de Federico Fellini, Orson Wells o Pedro Almodóvar, en el que analiza la reflexión que hacen los directores sobre sí mismos, como artistas, a través de sus películas, sus referentes creativos y sus propias aspiraciones. Termina el texto con una interesante consideración acerca de la realidad cinematográfica actual presidida por las plataformas televisivas y el protagonismo de internet. Por último, Ascensión Hernández Martínez cierra el bloque de las conferencias llegando hasta nuestros días. Para ello, presenta la crisis de los Archistar, quienes en los últimos treinta años del siglo XX contribuyeron a crear arquitecturas icónicas en algunas de ciudades como Bilbao, Sidney, Barcelona o Londres. Según su estudio, en aquellos tiempos, y gracias a una economía hipercapitalista, se produjo un profundo cambio en su papel como arquitectos, pero sería breve ya que, a partir de la crisis del 2008, y a raíz de un proceso de crítica y de autocrítica, las líneas creativas se van alejando de unos modelos que no se corresponden con la sociedad actual.

La segunda parte del libro es mucho más extensa, ya que suma las comunicaciones presentadas al congreso y que fueron seleccionadas para ser publicadas. Los textos estudian y analizan todo tipo de artistas: pintores, compositores, canteros, escultores, en mayor número hombres que mujeres, mostrando la riqueza que pueden aportar diferentes aproximaciones a un tema trascendental en la historia del arte como es el estudio del concepto de artista. Evidentemente, al ser una obra que emana de un congreso celebrado en Zaragoza, los artistas aragoneses tienen una notable presencia, aunque también tienen presencia los del resto de España y algunos europeos e hispanoamericanos.

El artista, mito y realidad es una obra fruto del esfuerzo del grupo de investigación *Vestigium*, integrado en su mayoría por profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, quienes, entre otras líneas de investigación, han trabajado en torno al gusto, organizando simposios y exposiciones. La coordinación de esta obra editorial recayó en los profesores Rebeca Carretero, Alberto Castán y Concha Lomba, quienes realizan una labor impecable que da como resultado un libro interesante, con una estructura clara y una muy cuidada selección de imágenes. Ofrece una mirada panorámica y renovada que se convierte en un eslabón más en la serie de publicaciones en torno al gusto, muchas de ellas aparecidas en la misma editorial universitaria. La reciente celebración del Simposio internacional *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI*, celebrado en septiembre de 2022, de nuevo en la Universidad de Zaragoza, da fe de la continuidad en esta línea de trabajo.