

Sonia Jiménez-Hortelano. *Arte y arquitectura en el Real Monasterio de Santiago de Uclés (1500-1750)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, 464 pp.

Luis Arciniega García

El libro, resultado de la tesis doctoral de la autora, aborda la historia constructiva del Real Monasterio de Santiago de Uclés, sede desde 1175 de la prestigiosa y nobiliaria Orden Militar de Santiago, ubicado en la actual provincia de Cuenca. En concreto, a partir de una aproximación a su etapa medieval y a su devenir hasta nuestros días, se centra en el periodo comprendido entre los siglos XVI y XVIII. De manera más específica, desde que en 1523 el rey pasó a ser administrador perpetuo de la orden y en 1528 se plantearon bajo sus auspicios las obras de las que el actual edificio es deudor, hasta el final del proyecto en las últimas décadas del siglo XVIII. Por lo tanto, un marco cronológico más abierto que el que expresa el propio título.

A partir de una distribución diacrónica, se analiza el papel de la Orden Militar de Santiago y el de los reyes como administradores y promotores. Con sumo detalle se examina el proceso constructivo del edificio, subrayando el valor de las fachadas, la iglesia, el claustro, sus escaleras, algunos elementos destacados de estereotomía, caso de los capialzados, otros de carpintería, como el artesonado, la escultura arquitectónica, etc.; precisando los arquitectos, maestros y artífices que participaron en ellos; y ponderando su resultado estilístico y soluciones técnicas. Este tipo de aportaciones se extienden a otras obras del priorato de Uclés y a algunas en las que participaron los autores que se documentan en la casa monástico-militar. Con relación a esto último, la investigación se aproxima de manera circunstanciada al proceso constructivo, teniendo presente el panorama cultural, en el sentido amplio del término, y aborda la influencia del edificio en su época, y el de su percepción en el tiempo. Además, afronta la arquitectura en su condición de espacio utilitario, pero también de representación, en este caso, al servicio de la exclusiva Orden Militar de Santiago y con el rey como maestro y máximo administrador. Esta circunstancia aporta al edificio una especial simbiosis entre aspectos monacales, militares y palaciales que se producen con destacada participación de los arquitectos y maestros de obras reales, lo que explica algunas decisiones.

Sobre la citada ordenación cronológica de la narración, algunos de los principales epígrafes finalizan con el análisis de los bienes muebles de la época correspondiente. El imponente edificio ofrece la parquedad habitual de las obras religiosas que han sufrido exclaustraciones, saqueos en coyunturas bélicas y usos laicos que han conducido a la pérdida, el deterioro y la dispersión de sus bienes. Con fortuna, este libro vuelve a vivificar un lugar a través del acercamiento a las personas, sus promotores, moradores y artífices, y a la abundancia de obras artísticas que albergó, tal y como constatan los libros de visitas.

La estructura clásica de este volumen se sustenta en tres pilares. Por un lado, el trabajo de campo en las propias obras tratadas. Por otro, la bibliografía sobre la orden militar, el edificio, sus artífices y la arquitectura y arte del periodo. Finalmente, la documentación espigada en catorce instituciones, descollando en resultados el Archivo Histórico Nacional y los archivos Histórico Provincial y Diocesano de Cuenca. Sobre esta base se exponen numerosas precisiones, algunas hipótesis y varias preguntas que dejan el camino abierto a nuevas aproximaciones.

En definitiva, la presente monografía aporta un estudio amplio y riguroso de un edificio muy relevante en el panorama artístico nacional. En consonancia al interés del mismo y del texto que lo trata, este último se presenta con una cuidada maquetación, abundante material ilustrativo (imágenes, composiciones fotográficas y tablas), anexo documental e índices onomástico y topográfico.