

Del legado vanguardista a la proyección multimedia. L'Archivio del '900 del Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Juan Agustín Mancebo Roca¹

Recibido: 1 de febrero de 2022 / Aceptado: 11 de abril de 2022

Resumen: El Archivo del '900 es uno de los centros de referencia para el estudio del arte y la arquitectura del siglo XX en Italia. A partir de la cesión de los archivos de Depero y Mazzoni, el Archivo del '900 realizó una política de adquisición de fondos documentales que comprendían las vanguardias de la primera mitad del siglo XX, la de los arquitectos trentinos de relevancia internacional, las prácticas verbo-visuales de los sesenta y setenta, y los archivos de principios del siglo XXI. Este artículo estudia el origen y las transformaciones del Archivo del '900, su inclusión en el organigrama del Mart Rovereto y la proyección de su acervo a través de inventarios, publicaciones, exposiciones, digitalización y volcado en la red que trasciende su límite físico, poniendo a disposición de los investigadores sus más de sesenta fondos de archivos y el fondo bibliográfico que contienen miles de documentos esenciales para el estudio del arte contemporáneo.

Palabras clave: Arte; archivo; fondos documentales; futurismo; arquitectura; verbo-visual; digitalización; Italia.

[en] From Avant-Garde Legacy to Multimedia Projection. L'Archivio del '900 of the Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Abstract: The Archivio del '900 is one of the leading centers for the study of 20th century art and architecture in Italy. Starting with the transfer of the Depero and Mazzoni archives, the Archivio del '900 pursued a policy of acquisition of documentary collections that comprised the avant-garde of the first half of the 20th century, the work of internationally renowned Trentino architects, the verbo-visual practices of the 1960s and 1970s, and early 21st century archives. This article studies the origins and transformations of the Archivio del '900, its inclusion in the Mart Rovereto's organizational chart, and the dissemination of its collection through inventories, publications, exhibitions, digitalization and uploading to the web. This transcends the physical limits of the Archivio, making its more than sixty archival and bibliographic collections, that contain thousands of essential documents for the study of contemporary art, available to researchers.

Keywords: Art; archive; documentary collections; futurism; architecture; verbo-visual practices; digitization; Italy.

Sumario: 1. Introducción. 2. Los orígenes del Archivo del '900. 3. La creación del Mart y los fondos futuristas. 4. Los fondos de arquitectura. 5. El Archivo di Nuova Scrittura y la visualidad de la palabra. 6. El sistema de las artes. 7. Promoción, investigación y digitalización. 8. Conflicto de intereses. 9. Apoyos. 10. Referencias bibliográficas.

¹ Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)
E-mail: Juan.Mancebo@uclm.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4942-8879>

Cómo citar: Mancebo Roca, Juan Agustín (2022). Del legado vanguardista a la proyección multimedia. L'Archivio del '900 del Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, en *Anales de Historia del Arte* nº 32 (2022), 47-75.

1. Introducción

Constituido junto al Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (Mart) en 1987, el Archivio del '900 no solo precedía al museo, sino que se configuró uno de los núcleos esenciales para su fundación. La génesis del Archivio del '900 vino con la donación del fondo artístico y documental de Fortunato Depero a Rovereto en 1957, al que se unirían la donación del Archivio Angiolo Mazzoni en 1974 y los fondos de teóricos y críticos de arte del Trentino. Tras la fundación del Mart, el Archivio del '900 estableció una política de adquisiciones y cesiones de larga duración relacionadas con el futurismo, con la idea de crear el Centro Internazionale Studi sul Futurismo (CISF), del que es sede actualmente.

La incorporación de archivos de arquitectos de relevancia internacional nacidos en el Trentino desbordó las previsiones iniciales sobre los límites del archivo. Los fondos de arquitectura se fueron incorporando gracias a una política de revisión y promoción, a través de una serie de exposiciones retrospectivas en Trento que tuvieron como finalidad crear un clima proclive para lograr la donación de los archivos. Además, el Archivio del '900 amplió sus fondos con los de artistas y teóricos relacionados con el divisionismo, el arte metafísico, el *Novecento* y la abstracción de entreguerras –que completaban el arco de la vanguardia italiana de la primera mitad del siglo XX– adquiriendo, por otra parte, fondos ligados a las prácticas verbo-visuales de los años sesenta y setenta con la cesión del Archivio di Nuova Scrittura (ANS) fundado por Paolo della Grazia en 1988, que sirvió para completar y suplir algunas carencias de los anteriores a través de su biblioteca y las publicaciones periódicas que contenía.

Con la apertura de la nueva sede del Mart en Rovereto, diseñada por Mario Botta y Giulio Andreoli –un espacio sobre la memoria que desafía al espectáculo de gran parte de las intervenciones museísticas contemporáneas–, el Archivio del '900 ha seguido enriqueciéndose con fondos documentales de artistas, arquitectos, críticos, teóricos, galerías y coleccionistas que se concentran en cinco bloques temáticos: el futurismo, las fuentes históricas de la primera mitad del siglo XX, la arquitectura, la poesía visual –que establece un nexo argumental con los anteriores por las relaciones entre palabra y la imagen–, y las prácticas artísticas contemporáneas. Su ubicación, en el sótano del edificio, configura el Archivio del '900 como el auténtico «corazón» del museo, pero también se proyecta como el cerebro, ya que configura un espacio de documentación que sirve para generar gran parte de aparato teórico y documental de las muestras del Mart.

Este artículo recorre la historia del Archivio del '900 y sus diferentes transformaciones, desde los archivos de la vanguardia hasta las incorporaciones del siglo XXI, pasando por las de los arquitectos, críticos e historiadores más significativos. También establece su conexión con la política de exhibiciones del Mart Rovereto y la Casa d'Arte Futurista Depero a partir de los diversos fondos documentales con-

tenidos en el Archivo del '900. El trabajo incide en la difusión de sus resultados mediante la publicación de sus inventarios, las colecciones de monografías y las acciones del Archivo por trascender las barreras del espacio físico con una paulatina labor de digitalización y volcado de su catálogo en la red, una metafórica traslación de la marinettiana propuesta de «l'immaginazione senza fili» –la imaginación sin hilos–² en la que el arte –y en este caso los archivos–, se transmiten a través de ondas invisibles llegando a todos los receptores interesados en su legado patrimonial.

2. Los orígenes del Archivo del '900

El Archivo del '900 fue uno de los espacios determinantes en la constitución del Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto. Cuando se fundó el Mart en 1987 aglutinó, además del Archivo del '900, el Museo Depero y la sección de arte contemporáneo de la Galleria Civica de Trento ubicada en el Palazzo delle Albere, un edificio renacentista construido por los Madruzzo para albergar a los participantes en el Concilio de Trento (1545-1563) y en el que previamente Gabriella Belli (n. 1952) había ordenado las colecciones del siglo XIX. La filosofía originaria del Mart era convertirse en un museo con sede en las dos ciudades más importantes del Trentino, estableciendo una política expositiva diferente para cada una de ellas. En la capital se ubicarían las colecciones del siglo XIX, mientras en Rovereto, por su vínculo con Depero y con los artistas de vanguardia de la ciudad³, se mostrarían las colecciones del siglo XX.

En su condición de parte constituyente del Mart, el Archivo del '900 estuvo ubicado en la primera sede del museo en el edificio que actualmente es la sede del Urban Center y de Oriente/Occidente en el corso Antonio Rosmini 58 de Rovereto, uno de los puntos neurálgicos de la ciudad y que hoy en día, veinte años después de su traslado, todavía tiene elementos iconográficos que recuerdan al Museo y sus archivos. De hecho, en los años noventa, el Archivo del '900 se configuraba como uno de los tres espacios del museo recién fundado junto al Palazzo delle Albere y la Casa Depero. Una vez constituido el Mart, el Archivo del '900 se trasladaría en enero de 2003 a la nueva sede diseñada por el arquitecto Mario Botta (n. 1943) y el ingeniero Giulio Andreolli (1951-2019) en corso Bettini 43, una calle con un «planteamiento escenográfico»⁴ que rompía el tejido urbanístico en el que se concentran gran parte

² Marinetti, F. T. (1913). *L'Immaginazione senza fili e le parole in libertà*. Manifiesto Futurista. Direzione del Movimento futurista: corso Venezia 61, Milán, 11 de mayo de 1913. Obtenido de: <https://www.memofonte.it/files/Progetti/Futurismo/Manifesti/1/36.pdf> [Consulta: 19 de enero de 2022].

³ Véase Belli, G. y Marzari, G. (1999). *Artisti del '900. Protagonisti di Rovereto*. Rávena: Longo; y Rasera, F. (2008). *Giovani ribelli. Movimenti studenteschi, sperimentazioni culturali, vocazioni artistiche a Rovereto tra primo '900 e Grande Guerra*. En L. de Finis (Ed.). *La Scuola Reale Elisabetina di Rovereto. Docenti e allievi nel contesto del primo Novecento* (pp. 152-173). Trento: Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto.

⁴ «Hacia el norte se produjo una ruptura adicional gracias al injerto del Corso Bettini, con edificios alineados a los dos lados a modo de valiosas e importantes pinturas colgadas en una larga galería. Un modelo –este de la representación– que, expresándose dentro de una *teatralidad escenográfica*, buscaba representar la madurez de la ciudad, y rompía con la idea de la naturalidad, que hasta ese momento había gobernado su desarrollo; la idea de la *Razón* por oposición a la idea de la *Naturaleza*». Rizzi, R. (1988). *Rovereto: los modelos del lenguaje arquitectónico en la forma urbana*. *Revista de Arquitectura*, 270. Obtenido de: <https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anos/etapa-1987-1990/revista-arquitectura-n270-Enero-Febrero-1988> [Consulta: 24 de enero de 2022].

de los edificios que ejemplificaron el renacimiento cultural de la ciudad en el siglo XVIII⁵ y que proyecta el centro urbano hacia Trento y la autovía de Brennero, nudo de comunicaciones con el norte de Europa. El Archivo e Biblioteca, denominada «fondo librario», se encuentra en el sótano del edificio central del Mart Rovereto distribuido en una superficie de mil ciento sesenta y cinco metros cuadrados según el proyecto arquitectónico original, en el que se ubican la biblioteca, los depósitos de los archivos y las zonas de trabajo del personal permanente y los investigadores externos.

Los orígenes del Archivo del '900 están ligados a la creación de la Galleria Museo Depero. En 1957, tras un periodo de recuperación de la figura del artista que había quedado aislado en la posguerra por sus simpatías por el futurismo y el fascismo⁶, se hacía oficial el acuerdo entre Fortunato Depero (1892-1960) y el Comune di Rovereto por el cual Depero cedía su patrimonio para la creación de una galería permanente en la ciudad, acuerdo al que posteriormente se añadiría una pensión vitalicia en 1959 para el matrimonio Depero⁷. La donación estuvo constituida por más de tres mil obras y once mil documentos de archivo. La cifra de materiales de archivo obedecía a una política de documentación y promoción vinculada al futurismo. Depero y Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) fueron los maestros del denominado «auto-réclame», concepto que resumía la utilización de la publicidad para la promoción y difusión de trabajos y actividades artísticas. En el caso concreto de Marinetti, se le reconoce más por su labor de promotor cultural y vocero futurista que por su relevancia como poeta. En cuanto a Depero, la publicidad fue determinante en su trabajo a partir de los años treinta, con el cambio en los gustos de los coleccionistas y tras la estancia neoyorkina entre 1928 y 1930, en la que comprendió que la publicidad marcaría el devenir de la contemporaneidad, idea reflejada en su máxima «L'arte dell'avvenire sarà potentemente pubblicitaria»⁸.

Depero estaba suscrito a los boletines de noticias de la época y recopiló celosa-

⁵ Pese a que se proyectó anteriormente, corso Bettini se configuró como la calle de la aristocracia y de la burguesía roveretana en el siglo XVIII y sus palacios y edificios públicos la convirtieron en una de las vías más relevantes de la ciudad. En corso Bettini se encuentran las Casas Testori –en la que se alojó Goethe el 11 de septiembre de 1786– y Tolomei, los palacios Fedrigotti –donde Napoleón y su estado mayor plantearon la Batalla de Rovereto el 4 de septiembre de 1796, en la que derrotaron al ejército austriaco–, Annona, Piomarta, Alberti-Poja, el teatro Zandonai –el primer teatro del Trentino–, la iglesia de san Rocco y el liceo Antonio Rosmini edificado en 1672.

⁶ Camillini, G. (2018) CREDERE, OBBEDIRE, LAVORARE. I rapporti artistici tra Fortunato Depero e il fascismo. *Rivista internazionale di grafica*, 33, 35-48.

⁷ La Galleria Permanente e Museo Depero se constituyó en 1957, aunque la idea se remonta a 1941, cuando debido a los bombardeos sobre Rovereto, Depero cerró su Casa d'Arte Futurista y se trasladó a Serrada de Folgaria, proponiendo a las autoridades la creación de una galería dedicada a su obra en Trento. A lo largo de su militancia futurista Depero había reclamado la creación de museos dedicados a Umberto Boccioni y a Giacomo Balla. Tras el periodo de indiferencia por sus relaciones con el futurismo y con el fascismo, en 1952 Depero propuso de nuevo la idea al alcalde de Rovereto Giuseppe Veronesi (1910-1985). Con la recuperación de su figura por parte de Remo Albertini (1920-2005), presidente de la provincia autónoma de Trento, que le comisionó la decoración de la Sala del Consejo Provincial (1953-1956) las autoridades de Rovereto iniciaron una serie de conversaciones con el artista que concluyeron con el acuerdo en 1957. La Galería se abrió oficialmente el 1 de agosto de 1959. Zanoner, F. (2020). Galleria Museo Depero. En D. Dogheria, M. Mariech, P. Pettenella, y F. Zanoner. *Guida all'Archivio del '900* (pp. 193-194). Rovereto: Mart.

⁸ Depero, F. (2007). Manifiesto del arte publicitario futurista gloria, productos y arte del pasado y del presente estilo futurista, precursores, plagarios. En M. Fontán del Junco (Ed.). *Depero futurista 1913-1950* (pp. 422-423). Madrid: Fundación Juan March. Véase Belli, G. y Avanzi, B. *Depero Pubblicitario. Dall'auto-réclame all'architettura pubblicitaria*. Milán: Skira.

mente los materiales que se publicaron sobre su trabajo y las reseñas de prensa relativas al futurismo italiano. Asimismo, guardó toda clase de material impreso como manifiestos, libros, periódicos, revistas y catálogos, a los que añadió cuadernos de notas, cartas profesionales y facturas.

Por otra parte, en un prodigioso sentido sobre la posible relevancia de las fuentes documentales, Depero archivó la documentación referida a su vida privada, fundamentalmente sus cartas, con lo que generó una especie de confusión, que se traslada hasta la actualidad, entre los materiales artísticos y los documentos personales y que a la postre han servido para conocer detalles de su vida. Su fondo refleja, por otra parte, la programática vanguardista de la desaparición entre las líneas del arte y la vida.



Figura. 1. Fortunato Depero, *Dizionario ideologico ed autobiografico*, 1956.
Fondo Depero. Archivio del '900. Mart, Rovereto

Por tanto, el origen del Archivo del '900 se entiende desde la diligencia de Depero para la catalogación y archivo de cualquier documento que tuviera que ver con su obra y con el futurismo, sistematizando un fondo documental en el que existía una voluntad de señalar el carácter enciclopédico de su producción y que reflejó en la edición en 1956 del *Dizionario volante Depero. Voci, significati, aneddoti e opere*, dos folletos editados por el Museo storico Depero, el primero con cinco ilustraciones y dieciocho voces y el segundo con nueve ilustraciones y treinta entradas, que el artista definía como «questa mia rassegna ideologica ed autobiografica, anche per esporre sotto forma di voci e di capitoli, più o meno lunghi, ciò che penso e conosco nel campo dell'arte moderna»⁹.

⁹ Depero, F. (1956). *Dizionario volante Depero. Voci, significati, aneddoti e opere*. Rovereto: Museo Storico Depero, plegable n° 1.

A mediados de los cincuenta proyectó su *Dizionario ideologico ed autobiografico* (fig. 1), realizado con documentación desde 1904, del que compuso seis volúmenes y trece cuadernos¹⁰, un proyecto monumental en el que reordenó las fuentes documentales que constituyeron su trayectoria artística y personal. Como escribió el crítico Lionello Fiumi (1894-1973) en *Antibiennale* (1954), en el archivo del artista estaba inscrito su museo preliminar¹¹.

En cuanto al movimiento futurista, Depero publicó en el único número de *Dinamo futurista* en febrero de 1933 la idea de sistematizar desde Brennero hasta Sicilia «la vasta opera del Futurismo di ieri, di oggi e di domani: dai grandi maestri ai giovani e giovanissimi»¹², una idea que se empezaría a constituir tras su fallecimiento y la gestión de sus archivos por parte del Comune di Rovereto.

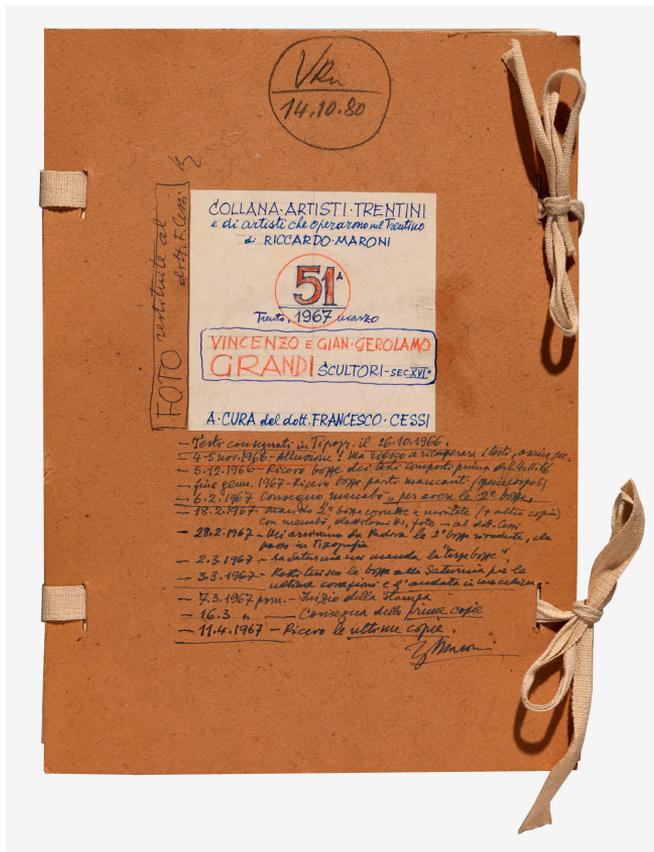


Figura. 2. Riccardo Maroni. Carpetas preparatorias de la monografía de Vincenzo y Gian Gerolamo Grandi, «Collana Artisti Trentini», 1967. Fondo Riccardo Maroni. Archivio del '900. Mart, Rovereto

¹⁰ Velardita, P. (2008). *Fondo Depero. Inventario*. Rovereto: Nicolodi, 63.

¹¹ Fiumi, L. (1954). Nella villa sul colle di Rovereto un «museo preliminare Depero». En F. Depero (Ed.). *Antibiennale. Requisitoria di Fortunato Depero. Venezia 1954*. (pp. 27-31). Rovereto: Manfrini.

¹² Zanoner, F. (2018). Dal Brennero alla Sicilia nell' Archivio del '900. En G. Gueci y S. Troisi (Eds.). *Pippo Rizzo. Dialoghi futuristi. Depero, Pippo Rizzo e altri futuristi siciliani* (pp. 123-135). Palermo: Glifo.

En diciembre de 1974, el arquitecto Angiolo Mazzoni (1894-1979), ligado a la segunda fase del movimiento futurista, se puso en contacto con la galería Museo Depero con la intención de legar su archivo ordenado en sus años sudamericanos (1948-1963)¹³. Al igual que le había sucedido a Depero por su relación con el futurismo y el fascismo, y tras un proceso de depuración iniciado en 1944, Mazzoni tuvo que emigrar en 1948 a Colombia para ejercer su profesión. Una vez reintegrado en Italia, dejó su archivo al Comune di Rovereto para que fuera gestionado por el Museo Galleria Depero. La donación fue imprevista, ya que Mazzoni era originario de Bologna y no tenía relación alguna con Rovereto, pero respondía a la intuición sobre la relevancia de su adhesión al futurismo desde principios de los años treinta y la importancia de los acontecimientos superado el escrutinio político. De este modo, Mazzoni escribía en 1975 al alcalde de Rovereto: «Me alegro de que la Galleria Depero, ampliándose lentamente, se convierta en un museo (...) uniendo a sus obras otros archivos (...) con aquellos que creyeron en las leyes evolutivas y revolucionarias del Futurismo –fuerza siempre viva y operante–»¹⁴, con lo que Mazzoni vislumbraba, en la época en la que el futurismo se encontraba bajo sospecha, la relevancia histórica y artística de lo que había sido su impronta en Italia.

En su caso, se daba la particularidad de que había sido el arquitecto oficial de la *Ferrovía dello Stato (FS)*, con lo que realizó una serie de obras públicas de gran relevancia y participó en otras para crear la configuración ferroviaria y la imagen contemporánea de las ciudades de la Italia.

El catálogo del Fondo Mazzoni fue realizado por Alfredo Forli con motivo de la retrospectiva del arquitecto en Bologna en 1984. De este modo, la *Carpeta A* contiene 2500 dibujos de edificios públicos de su época que salvó el arquitecto en 1944. La *Carpeta B* contiene 700 dibujos y cerca de 4500 fotografías de su trabajo en el ministerio de las comunicaciones, mientras la *Carpeta C* se refiere a su periodo en Colombia con cerca de 500 dibujos a los que se unen otros elementos documentales.

Los archivos de Mazzoni y Depero configuraban una estructura archivística de relativa importancia ya que eran dos artistas que habían trabajado en un periodo histórico complejo no muy proclive a revisiones por el estigma político que conllevaba. A estos archivos se unirían los del periodista Silvio Branzi (1899-1976) y los del ingeniero e historiador de arte Riccardo Maroni (1896-1993), provenientes del Comune di Trento y de la sección de arte contemporáneo del Museo Provincial de Arte de la ciudad. En el caso concreto de Maroni, se trataba de documentos de especial relevancia de la historia del arte provincial puesto que había dedicado gran parte de sus estudios al arte Trentino (fig. 2). A Fortunato Depero le había dedicado dos monografías, una en la Collana Artisti Trentini en 1953 y un breve ensayo sobre su actividad *parolibera*, las *Prose futuriste* en 1973.

Pese a lo específico de los archivos y a la situación geográfica de Rovereto, los archivos no sólo no cayeron en desuso, sino que fueron consultados por una serie de historiadores y críticos de arte que empezaron a reconstruir la historia del futurismo italiano a partir del legado documental de Depero y Mazzoni. Por lo tanto, pese a que

¹³ Niglio, O. (2017). *Angiolo Mazzoni. Ingegnere e architetto italiano in Colombia (1948-1963)*. Rovereto: Mart.

¹⁴ Belli, G., Pettenella, P. y Nasso, C. (2003). *Guida all'Archivio del '900. Biblioteca e fondi archivistici*. Milán: Skira, 17.

podrían haberse convertido en algo periférico, adquirieron relevancia nacional por las consultas y la importancia de los trabajos que surgieron de ellos¹⁵.

3. La creación del Mart y los fondos futuristas

La independencia legislativa que otorga el estatuto de la provincia autónoma de Trento posibilitó la fundación del Mart en 1987. El nuevo museo pondría en valor el legado artístico y documental de los creadores más relevantes del *Novecento* italiano en una región que considera la cultura y la educación como valores primordiales. Asimismo, tenía como objetivo ordenar los fondos artísticos desde el siglo XIX hasta la actualidad con una vocación de futuro. Por otra parte, la idea con la que nació el Mart no solo conllevaba la reorganización del patrimonio artístico contemporáneo de la región, sino que buscaba trascender los límites de un museo provincial especializándose en los movimientos de vanguardia italianos con vocación de convertirse en un referente nacional y, a la vez, proyectarse internacionalmente.

Con la creación del Mart, se dio un nuevo impulso al Archivo del '900. Gabriella Belli, fundadora y primera directora del museo, consideraba los archivos y fondos documentales como bienes culturales que, junto a las obras de arte, podían estructurar el recorrido cultural del siglo XX. De hecho, en la primera guía del archivo, Paola Pettenella, responsable del Archivo del '900, incidía en la consideración «vital e irrenunciable de la presencia (...) de fondos documentales de artistas, arquitectos y críticos de arte del siglo XX»¹⁶.

En el primer organigrama del Mart, el Archivo del '900 constituía uno de los tres espacios del museo junto a la Casa Depero, ambos en Rovereto, y al Palazzo delle Albere en Trento. Es a partir de ese periodo cuando el Mart realizó un esfuerzo para consolidar los fondos artísticos y documentales mediante una política de cesiones de larga duración y la adquisición de archivos y fondos ligados al futurismo italiano para crear un centro específico de estudios sobre la vanguardia, el Centro Internazionale Studi sul Futurismo (CISF), con objeto de promover el conocimiento del futurismo en relación a otras corrientes de la vanguardia internacional.

La inversión ligada a los archivos futuristas obedecía a las actuaciones de su recuperación en el contexto local, nacional e internacional. En el primer caso, coincidía con la apertura permanente de la Galleria Museo Depero y las muestras organizadas por Bruno Passamani (1929-2010), las cuales pusieron en valor el legado artístico y documental de Depero¹⁷. Parte de esas actuaciones estaban basadas en la consulta del Fondo Depero, lo que permitió, del mismo modo, la publicación de *Fortunato Depero*, primera gran monografía sobre Depero, editada por el Comune di Rovereto en 1981¹⁸.

A nivel nacional, coincidía con la muestra *Ricostruzione futurista dell'universo* (1980) de Enrico Crispolti (1933-2018) en el Museo Civico de Turín, una exposición

¹⁵ Rasera, F. (2003). La Vie del Mart. En R. Cerone (Ed.). *Rovereto e il nuovo Polo Culturale*. (pp. 87-92). Rovereto: Nicolodi.

¹⁶ Belli, G. Pettenella, P. y Nasso, C. (2003) op. cit., 12.

¹⁷ Passamani, B. (1970). *Depero*. Bassano del Grappa: Museo Civico; también del mismo autor (1982) *Depero o del laboratorio teatrale*. Módena: Galleria Fonte d'Abisso. Asimismo, realizó estudios dedicados a obras como el de la Sala del Consiglio Provinciale di Trento (1991).

¹⁸ Passamani, B. (1981). *Fortunato Depero*. Rovereto: Comune di Rovereto.

relevante en el contexto historiográfico italiano, ya que recuperaba a las figuras del denominado «segundo futurismo»¹⁹ y rompía con el arquetipo *pinturocéntrico* que había caracterizado las revisiones críticas del futurismo, estructurando la muestra en torno a disciplinas como la moda, la decoración, la arquitectura, el diseño y la publicidad. Por otra parte, el trabajo de Crispolti, ligado a la vanguardia italiana del siglo XX, se concretó en un centro de documentación sobre el arte del siglo XX en Italia, el Archivio Crispolti de Arte Contemporaneo en Roma²⁰.



Figura. 3. Sede de la redacción de «Poesia» en via Senato, 2, Milán, 1910. F. T. Marinetti, Luigi Russolo. Umberto Boccioni, Marietta y Nina Angelini, Decio Cinti y Paolo Buzzi. Fondo Angelini. Archivio del '900. Mart, Rovereto

¹⁹ Término acuñado por Enrico Crispolti a finales de los años cincuenta y que en los años ochenta fue reformulado por Giovanni Lista. Si para Crispolti existían dos periodos en la vanguardia, el primer futurismo o periodo heroico, Lista considera que la interrupción en la cronología futurista no es tal, sino que se suceden una serie de estilos cronológicamente, como son el arte mecánico de Prampolini y los futurconstructivistas Pannaggi y Paladini y, posteriormente, antes de la estatización política, la poética aeropictórica. Véase Crispolti, E. (1961). *Il secondo futurismo. Torino 1923-1958. 5 pittori + 1 scultore. Fillia, Mino Rosso, Nicolay Diulgheroff, Pippo Oriani, Enrico Alimandi, Franco Costa*. Turín: Fratelli Roca; y Lista, G. (2001). *Le Futurisme: Création et avant-garde*. París: L'Amateur.

²⁰ El Archivio Crispolti nació a mitad de los años cincuenta del siglo XX con los fondos del historiador y se compone del Archivo y la Biblioteca. El Archivo está compuesto por 28.000 unidades mientras que la Biblioteca tiene un fondo de 85.000 volúmenes sobre arte europeo y norteamericano de los siglos XIX y XX que en la actualidad están siendo catalogados. La sede se ubicaba hasta 2014 en via Ripetta 132 y actualmente se encuentra en la nueva sede de via Livenza 2 de Roma. Obtenido de: <http://www.archiviocrispolti.it/> [Consulta: 27 de enero de 2022].

A nivel internacional, el *curator* suizo Pontus Hultén (1924-2006) organizó *Futurismo & Futurismi* (1986) en el Palazzo Grassi de Venecia, donde estructuró la muestra alrededor de la relación del futurismo con la vanguardia internacional y los movimientos que aparecieron por su influjo. La muestra se centró no solo en las artes plásticas, sino que dedicó espacios al cine y al diseño asociados a los diversos futurismos²¹. Paralelamente, la fundación Giovanni Agnelli organizó en la ciudad el congreso internacional *Futurismo, cultura e politica* para explorar las relaciones políticas del movimiento²².

Por lo tanto, la década de los noventa estuvo asociada al Archivio del '900 con la llegada de fondos ligados al futurismo que coincidió con la revisión y edición de otras guías y archivos personales y profesionales dedicados a la época contemporánea en Italia²³.

En 1991 se añadía al Archivio del '900 el fondo de las hermanas Angelini, Maria Carolina (1869-1942) y Nina (1882-1926), conocidas como «las vestales del futurismo» (fig. 3)²⁴, cuya documentación se remite a sus inicios y a las sedes milanesas del futurismo en la via Senato 2 y en la Casa Rossa en corso Venezia 61. Pese a que se pudiera considerar una documentación tangencial, el fondo Angelini atestigua su determinante participación en el movimiento, puesto que ellas organizaron la intendencia futurista en las ausencias de Marinetti, sobre todo en 1917 cuando se encontraba en la guerra. Marietta y Nina «atendían la correspondencia, el envío de libros y de material propagandístico, ordenaban y cuidaban el archivo, recortando y pegando en los libros las noticias de la prensa y las reseñas dedicadas a las muestras y publicaciones futuristas»²⁵. En el caso de Marietta, Francesco Cangiullo (1884-1977) la definió como «la primera poetisa *parolibera*»²⁶. El fondo Angelini se divide en correspondencia, material impreso y fotográfico.

En 1993 se adquirió el Fondo de Mino Somenzi (1899-1948), periodista, promotor y una de las figuras emblemáticas del futurismo y el fascismo romano. El archivo comprende una sección de manifiestos originales y revistas como *L'Italia futurista*, *Futurismo*, *Roma futurista* y *Artecrazia*²⁷. Entre sus documentos destacan las primeras versiones del *Manifiesto tecnico futurista aeropittura e aeroscultura* de 1928²⁸, materiales de iniciativas del segundo periodo de la vanguardia –con especial relevancia respecto a sus relaciones políticas–, así como una valiosa colección de fotografías.

Al archivo de Somenzi siguieron tres importantes adquisiciones: en 1995 la de Gino Severini (1883-1966); en 1996 la de Thayaht (Ernest Henry Michahelles, 1893-1959) y en 1997 la de Tullio Crali (1910-2000).

²¹ Hultén, P. (1992) *Futurismo & Futurismi*. Milán: Bompiani; y VV. AA. (1992). *VeloCittà. Cinema & Futurismo*. Milán: Bompiani.

²² De Felice, R. (1988). *Futurismo, cultura e politica*. Turín: Fondazione Giovanni Agnelli.

²³ La Región Toscana ha publicado una *Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900. L'area fiorentina* mientras la edición de las *Guida agli archivi privati di architettura a Roma nel Lazio. Da Roma capitale al secondo dopoguerra* que difunde los resultados de una geografía que ha ocupado a la Soprintendenza archivística del Lazio desde 1996. Belli, G. Pettenella, P. y Nasso, C. (2003) op. cit., 11.

²⁴ Giacomo Bono, V. (1991). *Le vestali del Futurismo*. Voghera: EDO.

²⁵ Salaris, C. (2021). *Donne d'avanguardia*. Bologna: Il Mulino, 47.

²⁶ Salaris, C. (2012). *Riviste futuriste. Collezione Echaurren-Salaris*. Pistoia: Gli Ori, 711.

²⁷ Boschiero, N. (2013). La tardició futurista. En N. Boschiero, G. Lista y A. Pizza. *Depero i la reconstruició futurista del'univers* (pp. 13-21). Barcelona: Fundació Catalunya La Pedrera.

²⁸ Dogheria, D., Mariech, M., Pettenella, P. y Zanoner, F. (2020) op. cit., 340.

El Fondo Severini fue adquirido por el Archivo del '900 en tres periodos entre noviembre de 1995 y julio de 1996 por iniciativa de Gabriella Belli²⁹ a la hija mayor del artista, Gina Severini Franchina. El archivo se encontraba en el estudio del pintor en la Rue Schoelcher de París y, tras su fallecimiento, se trasladó a Roma y a Cortona. El Fondo da testimonio de su carrera profesional, su periplo intelectual por el futurismo y el cubismo, así como de sus relaciones con destacados personajes de la cultura europea³⁰. Se compone de material manuscrito, impreso, gráfico y fotográfico desde 1902 a 1966. Su correspondencia se divide en aquella dedicada a familiares y amigos, la documentación profesional —en particular la correspondencia con el marchante Léonce Rosenberg (1879-1947), el coleccionista George Sitwell (1860-1943) y el pintor Tullio Garbari (1892-1931)— así como otros materiales de naturaleza autobiográfica, recortes de prensa y otros elementos gráficos y técnicos.

Al núcleo principal de documentación se añaden el subfondo de su hija Gina, a partir de la inclusión de documentación sobre la obra del pintor hasta su adquisición por el Archivo del '900, y otro añadido por su mujer Jeanne Fort Severini (1897-1992) entre 1931 y 1992. El Fondo comprende su biblioteca, compuesta por 512 unidades contando los opúsculos. Además del fondo de Rovereto, su hija más joven, Romana Severini (n. 1937), posee otro grupo de cartas y material documental que conserva en Roma³¹.

Por su parte, el archivo de Thayaht refleja la condición de «futurista irregular»³² ya que su adscripción a la vanguardia fue tardía. Su adquisición vino asociada a su recuperación por parte de historiadores y del mercado del arte, que coincidió con una serie de exposiciones y monografías sobre su obra y la de su hermano Ram (Ruggero Alberto Michaelles, 1898-1976)³³. Tras su fallecimiento, el archivo se dividió y fue recompuesto y depositado en el domicilio de Ram y de su mujer Amelia en Florencia. En el Mart se encuentra uno de los núcleos documentales de su obra, que se completa con los de Il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi y la Galleria del Costume di Florencia. En 1996, el estudio bibliográfico L'Arengario compró parte de la documentación y los dibujos a otros herederos del artista para ponerlos a la venta en el mercado de los coleccionistas.

Thayaht comenzó la organización de su archivo, fundamentalmente de su correspondencia, en los años cuarenta, aunque en esa labor hubo una eliminación de material «que habría podido reseñar el consenso personal con la política del fascismo»³⁴. El Fondo del Archivo del '900 contiene dieciocho cajas con ciento ochenta y nueve fascículos y ocho cuadernos que comprenden un arco temporal de 1885 a 1959. Ade-

²⁹ Pettenella, P. (2011). Artificio e spontaneità nel Fondo Severini. Introduzione all'Inventario. En G. De Marco y P. Pettenella. *Fondo Severini. Inventario* (pp. 96-109). Rovereto: Egon.

³⁰ Gino Severini sintetizó sus recuerdos en su biografía escrita entre 1943 y 1946. Su hija Romana y la nieta de su hermana Gina, Alessandra Franquina, han revisado la última edición de sus memorias. Véase Severini, G. (2008). *La vita di un pittore*. (Con uno scritto di Maurizio Fagiolo dell'Arco). Milán: Absconditè.

³¹ Severini, R. (2003). Il fondo Severini. En V. Giroud y P. Pettenella. *Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria. Atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi* (pp. 71-74) Milán: Skira.

³² Duci, M. (2005). Il Fondo Thayaht: un archivio di persona tra le carte di famiglia. En D. Fonti. *Thayaht futurista irregolare* (pp. 13-15) Milán: Skira.

³³ Entre las más relevantes *Per il sole e contro el sole* en el Palazzo Pitti, Florencia (2003); *Thayaht futurista irregolare*, en el Mart y en Florencia (2005); *Futurismo e Bon Ton. I fratelli Thayaht e Ram*, en la Galeria Francesca Antonacci de Roma (2005); *Thayaht e Ram: dal Futurismo al Novecento* (2004) y *Thayaht. Tra Futurismo e Art Déco* (2006).

³⁴ Duci, M. (2006). *Fondo Thayaht. Inventario*. Rovereto: Nicolodi, 21.

profesional en la que había interpretado el mito de la aviadora a través de la aerodanza sobre el manifiesto publicado por Marinetti³⁷, que simulaba la influencia del vacío en el cuerpo a través de «gestos antigraciosos, mecánicos y desarmónicos»³⁸ (fig. 4). Inicialmente, el archivo fue organizado por su padre y se trasladó en 1965 a su último domicilio en Voghera; cuando Giannina Censi falleció, el fondo fue gestionado por su hijo Cristiano. Una vez en el Archivo del '900, y con la ayuda de su hijo, se ha dividido el fondo en cuatro secciones: material fotográfico; documentación biográfica y profesional; material de audio; y objetos y bisutería de los años treinta y cuarenta.

El material documental del fondo Carrà estaba custodiado en su estudio en la vía Sandri de Milán y pasó a su hijo Massimo que ha desarrollado una labor promocional del trabajo de su padre. En 1999 fue adquirido por la Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, que lo depositó en el Mart para completar los archivos del CISF. El fondo se divide en tres secciones: la correspondencia, la documentación profesional y los escritos. En el primero destacan sus relaciones epistolares con los miembros del grupo futurista, especialmente con Severini y Boccioni, y los relativos a la metafísica con los hermanos de Chirico, Giorgio y Alberto Savinio (1891-1952) entre 1916 y 1920. También es relevante la correspondencia con Giovanni Papini (1881-1956), Ardengo Soffici (1879-1964), Guillaume Apollinaire (1880-1918), Oskar Kokoschka (1886-1980), André Derain (1880-1954) y Diego Rivera (1886-1957) y, entre los críticos, con Margherita Sarfatti (1880-1961) y Wilhelm Worringer (1881-1965) –que le dedicó su primera obra– Carlo Ludovico Ragghianti (1910-1987) y Giulio Carlo Argan (1909-1992). La documentación profesional se conserva en seis volúmenes y recoge los recortes de prensa que seleccionó el propio Carrà, así como los textos que escribió para diversos periódicos, entre en los que destacan los de *L'Ambrosiano* entre 1922 y 1939, bien sean escritos de teoría de arte o acerca de su obra³⁹.

La adquisición de nuevos archivos no respondía a una cuestión acumulativa, sino a la búsqueda del citado CISF, que estaba relacionada con la colección del museo en la que, a mediados de los noventa del pasado siglo, la pintura futurista representaba un cuarto de la colección⁴⁰.

Por otra parte, los gestores del Archivo del '900 iniciaron una serie de acciones para divulgar sus fondos. A este respecto, se le encargó a Ezio Godoli (n. 1945) la elaboración del *Il dizionario del futurismo* (2001), un trabajo monumental en el que se recogían las voces del futurismo para proyectarlas en el siglo XXI. El diccionario tuvo una larga gestación, fruto de un imponente esfuerzo organizativo en el que colaboraron más de cien especialistas internacionales, y «constituye una sólida plataforma de nuevos trabajos»⁴¹, que en la actualidad ofrece un instrumento esencial en los estudios sobre la materia. En 2003 el Archivo del '900 y el Mart organizaron «Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria», un congreso internacional con la Beinecke Rare Book and Manuscript Library de la Universidad de Yale y el Getty Research Institute de Los Ángeles, que constituyen los centros que poseen la mayoría de las fuentes documentales sobre futurismo. Las actas fueron editadas en dos volúmenes en italiano y en inglés configurando un mapamundi de los archivos futuristas.

³⁷ Marinetti, F. T. (1978). *Manifiestos y textos futuristas*. Barcelona: Del Cotal, 186-193.

³⁸ Salaris, C. (2021) op. cit., 138.

³⁹ Dogheria, D., Mariech, M., Pettenella, P. y Zanoner, F. (2020) op. cit., 87.

⁴⁰ Belli, G. (1994). *Futurismo. Le raccolte pubbliche nel Trentino*. Rovereto: Mart, 2.

⁴¹ Rasera F. (2003) op. cit., 89.

Con el nuevo siglo, el Archivo del '900 adquirió el Fondo del arquitecto Quirino de Giorgio (1907-1997) y, en 2004, los de Giuseppe Preziosi, Luigi Russolo (1885-1947) (fig. 5) y Corrado Forlin (1912-1943). También hubo donaciones, como en los casos de los archivos de Mario Carli (1888-1935) y Mario Dessy (1902-1979), de las cartas de Angelo Vignazia (1911-1995) y Giannetto Malmerendi (1893-1968), así como del Fondo Cherini-Nelson Morpurgo (1899-1978) donado en 2018⁴².

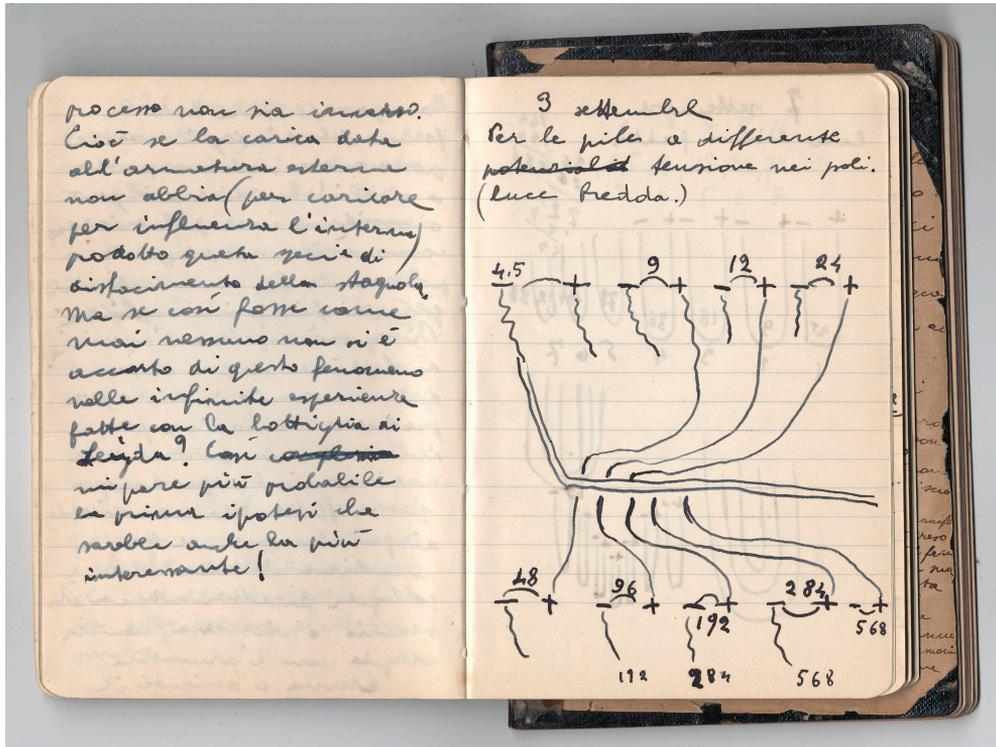


Figura. 5. Luigi Russolo, *Appunti sulle esperienze occultistiche*, 1932-1934. Fondo Luigi Russolo. Archivo del '900. Mart, Rovereto

4. Los fondos de arquitectura

Los archivos de arquitectura están relacionados con la atención de la provincia al trabajo de arquitectos italianos originarios del Trentino tales como Luciano Baldesari (1896-1982), Adalberto Libera (1903-1963), Ettore Sottsass sr. (1892-1953), Gigiotti Zanini (1893-1962) y Gino Pollini (1903-1991). Esto se tradujo en una serie de exposiciones realizadas en el Palazzo delle Albere a finales de los ochenta y principios de los noventa del pasado siglo, lo que facilitó la donación de sus archivos.

⁴² Otros fondos futuristas son los de Dullio Cambellotti (1876-1960); Mario Duse (1911-1996); Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini, 1881-1964); Corrado Forlin (1912-1943); las cartas de Paolo Buzzi (1874-1956) fechadas entre 1910 y 1960 y Gianetto Malmerendi (1893-1968).

Con la adquisición del archivo Baldessari en 1988 por la Provincia di Trento –deposítado en el Archivo del '900 del Mart–, se incorporarían otros fondos de arquitectos que no estaban ligados a la región, como los de Gaetano Ciocca (1882-1966), Francesco Mansutti (1899-1969), Gino Miozzo (1898-1969) y Maurizio Mazzocchi (1908-2007) y, más recientemente, el de Roberto Narducci (1887-1979). Entre 1992 y 2018 el Archivo del '900 incorporó la documentación de Giovanni Lorenzi (1901-1962), Michelangelo Perghem Gelmi (1911-1992) y Armando Ronca (1901-1970).

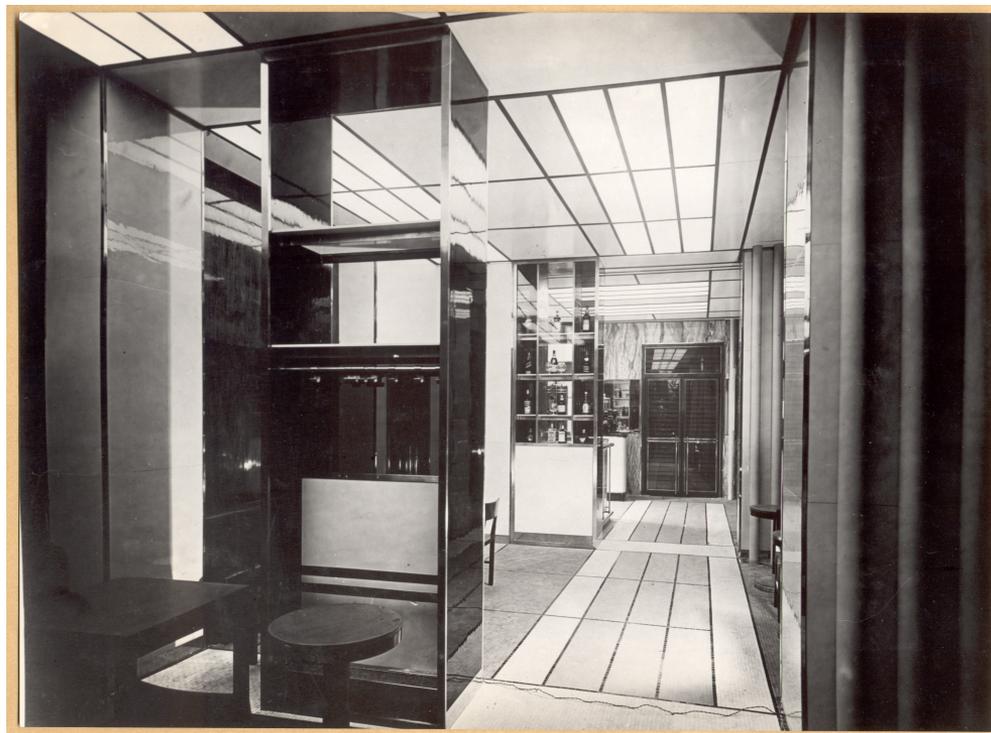


Figura. 6. Luciano Baldessari. Bar Craja (particular) 1930.
Fondo Luciano Baldessari. Archivo del '900. Mart, Rovereto

El fondo Luciano Baldessari (fig. 6) recoge documentación desde 1911 a 1999 y estuvo en posesión del arquitecto toda su vida exceptuando los años en los que vivió en Estados Unidos (1939-1948), periodo en el que fue gestionado por Alfredo Bombelli, un colaborador que hizo su primer inventario. Desde finales de los sesenta fue organizado por su compañera Zita Mosca hasta su cesión definitiva a la provincia de Trento. Su archivo testimonia la centralidad de su figura en el contexto arquitectónico italiano e internacional, su relación con artistas, arquitectos, historiadores y críticos de arte, y la pluridisciplinaridad de su actividad. El fondo contiene más de 700 cartas, proyectos, fotografías, documentación y notas de prensa.

En cuanto al fondo Adalberto Libera (fig. 7), está compuesto por material documental y fotográfico dividido en tres partes. El primero, referido a la muestra en el Palazzo delle Albere en 1989, *Libera. Opera completa*, comisariada por G. Polin y G. Marzari, comprende reproducciones fótostáticas en acetato de 17 proyectos y 700

fotografías entre 1925 y 1962. Tras la muestra de 2013, *Adalberto Libera. La città ideale*, comisariada por Nicola Di Battista en el Mart para recordar al arquitecto cincuenta años después de su fallecimiento, sus herederos donaron noventa imágenes profesionales y personales, correspondencia y diplomas. En 2020 hubo una tercera donación de documentos y fotografías, así como cuatro modelos originales de proyectos de finales de los cincuenta y principios de los sesenta. Su fondo de libros contiene 35 publicaciones, una exigua pero valiosa biblioteca en la que se reconocen sus referentes e intereses arquitectónicos. Otro de los fondos del Archivo del '900 se dedica exclusivamente a la Casa Malaparte de Capri (1938-1941), la construcción de la vivienda que Libera diseñó para el Curzio Malaparte (Kurt Suckert, 1898-1957) a cargo de la empresa Amitrano.



Figura. 7. Adalberto Libera. Villino per la società Tirrena a Ostia, 1932-1934.
Fondo Adalberto Libera. Mart, Rovereto

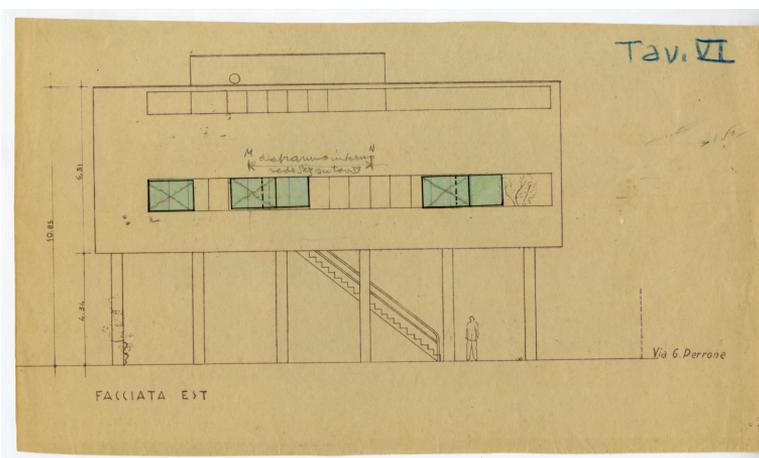


Figura. 8. Luigi Figini. Villaggio dei giornalisti di Milano, 1934-1935.
Fondo Luigi Figini-Gino Pollini. Archivio del '900. Mart, Rovereto

El archivo de Ettore Sottsass Sr. está ligado a su actividad arquitectónica, con prevalencia por su formación en Innsbruck y Viena, y los años de la guerra. Su fondo comprende dibujos, proyectos, material fotográfico, cuadernos de apuntes, diarios y recortes de prensa. Asimismo, cuenta con más de 3000 dibujos técnicos que documentan 250 proyectos desarrollados por toda la geografía italiana. El fondo se depositó en el Achivio del '900 por voluntad de su hijo, el arquitecto y diseñador Ettore Sottsass Jr., tras la muestra *Ettore Sottsass senior: architetto* comisariada por Gianni Pettena y Milco Carboni en Milán y Trento en 1991. En 1995 el depósito se convirtió en donación⁴³.

El archivo Gigiotti Zanini comprende material de 1923 a 1960 de su estudio en Milán y Gargnano sul Garda, Brescia. El archivo fue donado por los hijos en 1993 tras la muestra *Gigiotti Zanini pittore architetto* en el Palazzo delle Albere en 1992. Entre 2015 y 2018 su hijo Giotti donó material fotográfico y su biblioteca. El archivo está compuesto por dibujos y fotografías y recoge la actividad pictórica del arquitecto.

En cuanto al estudio de Luigi Figini (1903-1984)-Gino Pollini (fig. 8), el fondo aglutina su documentación profesional y fue donada por los herederos tras la muestra *Luigi Figini Gino Pollini. Opera completa* que el Mart les dedicó en 1997. El archivo recoge valiosa documentación de los inicios del movimiento moderno y del racionalismo italiano, además de un fondo de libros de casi mil volúmenes.

El fondo Giovanni Lorenzi está constituido por una relevante documentación para la historia arquitectónica del Trentino que comprende desde los años treinta a los sesenta del siglo XX. Está compuesto por 1400 dibujos, 123 fascículos y 27 sub-fascículos entre los que destacan proyectos ligados al futurismo y al racionalismo y fue donado al Mart por sus herederos en 1993.

Otros fondos de arquitectura gestionados por el Archivio del '900 son los de Giuseppe Preziosi (1895-1973); Gian Leo Salvotti de Bindis (n. 1931) –al que el Mart le ha dedicado la reciente muestra *From project to utopia* entre enero y mayo de 2021– y Giorgia Toniolatti (1927-2003).

⁴³ Dogheria, D., Mariech, M., Pettenella, P. y Zanoner, F. (2020) op. cit., 350.

5. El Archivo di Nuova Scrittura y la visualidad de la palabra

Las investigaciones verbo-visuales componen el tercer grupo de documentación del Archivo del '900 a partir de la donación del Archivo di Nuova Scrittura (ANS) de Paolo Della Grazia, el cual había iniciado su colección a mediados de los años sesenta tras frecuentar el Centro Cultural San Fedele en Milán⁴⁴ (fig. 9). Según Della Grazia, el acercamiento a la Nuova Scrittura y la creación del archivo fueron proyectos apasionados fuera de cualquier motivación económica⁴⁵. En otoño de 1989 el ANS abrió su sede en la milanesa vía Orti 16 y publicó un catálogo de la colección con el que inició sus actividades de difusión y promoción⁴⁶.

El ANS contiene además los fondos del coleccionista Marco Fraccaro y del artista, editor y promotor Ugo Carrega⁴⁷ y está relacionado con las vanguardias históricas –fundamentalmente con futurismo, el dadaísmo y el surrealismo– y las neovanguardias de la segunda mitad del siglo XX.

⁴⁴ Ferrari, D. (2007). *L'Archivio di Nuova Scrittura di Paolo della Grazia. La parola nell'arte*. Milán: Skira, 15.

⁴⁵ «Mi acercamiento a la Nuova Scrittura y a la constitución del archivo fue gradual más allá de cualquier razón económica (...) la idea del archivo fue una idea un poco inconsciente, quería dar a conocer un tipo de experiencia estética poco conocida a través de exposiciones, conferencias y publicaciones». *Ibid.*, p. 27.

⁴⁶ *Sei lirici della Poesia Visuale internazionale* en abril de 1990; *Poesia Concreta in Brasile*, un proyecto de Lenora de Barros y Paula Mattoli en marzo de 1991 itinerante por Roma, Marsella, Lyon y Bérgamo; *Martino Oberto (OM). OMNIA -Opera virtuale (1951 -...)* *l'immagine della scrittura* de abril de 1992; *Linguaggio/immagine* comisariada por Adriano Altamira en verano de 1993 exploraba las relaciones entre literatura y pintura y las expresiones conceptuales; *Una colonna un bar una voce. Nanni Balestrini, Franco Vaccari, Patrizia Vicinelli* expuesta en la sede del ANS en marzo de 1994 con la colaboración de la XLV Biennale di Venezia; *Oggetti di poesia. Emilio Villa* comisariada por Aldo Tagliaferri en abril y julio de 1994; *Lo spazio della scrittura. Artisti italiani dalla collezione dell'Archivio di Nuova Scrittura*, muestra itinerante en París en mayo del 1994, en junio en el Istituto Italiano di Cultura de Lille y en agosto en el Museo Epper di Ascona; *Work 1974. In leaving Art and Language. Terry Atkinson* exponía piezas de 1966 y 1976 y proyectó los intereses del ANS a las tendencias conceptuales internacionales de Art & Language; *Emorragia dell'io. Ugo Carrega* en mayo y julio de 1995 fue un proyecto de Giorgio Zanchetti sobre la actividad artística de Carrega. En diciembre de 1995 se inauguró *Dick Higgins*, que mostraba el trabajo del poliédrico creador, editor y fundador de la Something Else Press. *Rudolf Mumprecht* fue la muestra de enero y febrero de 1996; *Get it fast, get it right, get it done* dedicada a Rosanna Guida & Brigitte Hollnsteiner en marzo de 1996; *Genealogia della luce* dedicada a Francesco La Fosca fue la última muestra del ANS cuando existía un acuerdo de depósito de la biblioteca y la documentación con el Mart de Rovereto y el Museion de Bolzano.

⁴⁷ Marco Fraccaro (1926-2008) fue médico y un relevante coleccionista de poesía visual que colaboró con los proyectos de Ugo Carrera (1935-2014), artista de la Nuova Scrittura que realizó diversas actividades de difusión y promoción tales como las revistas *Bollettino Tool* (1968-1979), *aaa* (1969) y *Bollettino da dentro* y los Centro Suolo (1969) y Tool (1973), espacios para la promoción de la nueva poesía (1973). En 1974 abrió el Mercato del Sale, centro de actividades y sello editorial de poesía visual que publicó libros hasta 1990. En 1993 fundó el centro Euforia Constante. Dogheria, D., Mariech, M., Pettenella, P. y Zanoner, F. (2020) op. cit., 90-92 y 176-181.



Figura. 9. Enrico Baj, Libro de recortes de prensa sobre «Il movimiento nucleare», 1951. Fondo ANS de Paolo Della Grazia. Archivio del '900. Mart, Rovereto

Con un fondo compuesto por aproximadamente 18.000 libros y opúsculos, 600 publicaciones periódicas y 100 vinilos, la primera sección del ANS está dedicada al futurismo, del que cuenta con 800 unidades bibliográficas a las que se adjuntan los manifiestos, las publicaciones periódicas y 400 opúsculos. Las referencias al movimiento italiano se concentran en un fondo bibliográfico determinado por los experimentos tipográficos como nexos argumentales. Entre ellos destaca *Zang, Tumb, tuuum. Adrianopoli 1912* (1914) de Marinetti, compuesto a partir de las innovaciones del tipógrafo milanés Cesare Cavanna (1852-1910), cuyo «principio estructural operativo (...) no es tanto el del collage como el del catálogo»⁴⁸ y el cubo-futurista *Bif&zf + 18* (1920) de Ardengo Soffici, experiencias que fueron asimiladas en «las pinturas de palabra libre»⁴⁹ de Corrado Govoni (1884-1965), Paolo Buzzi (1874-1956), Carlo Carrà, Volt (Vicenzo Fani Ciotti, 1888-1927), Armando Mazza (1884-1964), Pino Masnata (1901-1968) y Francesco Cangiullo, autores que estructuran las investigaciones *paroliberas* futuristas del ANS. En cuanto al libro-objeto, el ANS cuenta con las ediciones del *Depero Futurista (1913-1927)* (1927) y las dos ediciones de 1932

⁴⁸ Perloff, M. (2000). *El momento futurista*. Valencia: Pre-Textos, 163.

⁴⁹ Ibid.

y 1934 de las *litto-latta* –libros impresos en metal con un procedimiento similar al de las conservas– de Tullio d’Albisola (1899-1972). Además, recoge otros volúmenes históricos y publicaciones periódicas como *Poesia*, *Lacerba*, *Futurismo* –que cambiará su portada por *Atrecrazia* y episódicamente por *Sant’Elia*⁵⁰, *L’Italia Futurista*, *Dinamo* y *Stile Futurista*.



Figura. 10. Guglielmo Achille Cavellini, Francobolli Venezia Palazzo Ducale 1914-2014. Carte Guglielmo Achille Cavellini. Archivio del '900, Mart, Rovereto

Asimismo, las relaciones entre visualidad y palabra constituyen el argumento de otros libros de vanguardia de la primera mitad del siglo XX del ANS. En el caso del dadaísmo, el ANS contiene libros de Kurt Schwitters (1887-1948), Tristan Tzara (1896-1963), Richard Hülsenbeck (1892-1974) y Man Ray (1890-1976) y la revista *Dadà Almanach* de Hülsenbeck. Libros y manifiestos de André Bretón (1896-1966) –como el *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble* (1924)–, Man Ray y Max Ernst (1891-1976) y *La révolution surréaliste* componen la particularmente documentada sección surrealista. De la abstracción europea recoge las revistas *Kn* (1935) de Carlo Belli, *De Stijl* (1917-1932) de Mondrian y Van Doesburg y *Abstraction-Création*

⁵⁰ Salaris, C. (2021) op. cit., pp. 280-298.

(1932-36) de Hélión (1904-1987), Herbin (1882-1960), Vantogerloo (1886-1965) y Étienne Béothy (1897-1961).

La vanguardia rusa está representada con volúmenes ilustrados con litografías originales de Natalia Goncharova (1881-1962), el libro *Dlia golosa (Para la voz)*, 1923) de Valdimir Mayakovsky (1893-1930) y El Lisitski (Lázar Márkovich, 1890-1941), así como valiosas ediciones de Ezra Pound (1885-1972), T. S. Eliot (1888-196), Virginia Woolf (1882-1941), James Joyce (1882-1941), Vicente Huidobro (1893-1948) y Fernando Pessoa (1888-1935).

La biblioteca del ANS conserva 750 libros de tirada limitada y libros de artista. La sección LDA recoge asimismo otros 700 libros realizados en la segunda mitad del siglo XX dedicados a las investigaciones verbo-visuales con referencia a movimientos como Poesía concreta y Fluxus y aquellos que han utilizado lenguajes gráficos en su composición como el *lettering*, entre los que destacan Ian Hamilton Finley (1925-2006), Luciano Caruso (1944-2002) o Mirella Bentivoglio (1922-2012). También contiene libros con una finalidad performativa o conceptual como los de George Maciunas (1931-1978) o Dick Higgins (1938-1998).

Otra de las líneas del ANS ha sido los libros que investigan y replantean su formato e incluso cancelan su concepto, como los de Emilio Igrò (n. 1937), los libros ilegibles de Bruno Munari (1907-1998) y volúmenes que tienen a la fotografía como referente y abarcan desde Ed Ruscha (n. 1937), Christian Boltanski (1944-2021), Gilbert & Georg (n. 1943 y n. 1942), Andy Warhol (1928-1987) y Giuseppe Penone (n. 1947) a las recientes ediciones de Damien Hirst (n. 1965). En cuanto a las revistas experimentales, el ANS contiene más de 600 publicaciones. El ANS posee una colección de más de 3.000 piezas artísticas custodiadas por el Museion de Bolzano.

A los fondos del ANS se unieron otros archivos de coleccionistas como el de Tullia Denza (1945-2017) y artistas ligados a la poesía visual como Stelio Martini (1934-2016) y Mirella Bentivoglio; artistas postales como Betty Danon (1956-2002) y David Cole (1939-2000); ilustradores ligados a la contracultura como Pablo Echaurren (n. 1947) y diseñadores gráficos como Leonardo Sonnoli (n. 1962) (fig. 11) y Piermario Ciani (1951-2006). La colección Denza de Brescia está dividida en tres partes. La primera contiene cien fascículos dedicados a las investigaciones verbo-visuales; la segunda recoge noventa y tres invitaciones de exposiciones y sus catálogos organizados por Studio Santandrea, y una última está dedicada a la documentación audiovisual sobre poesía visual y fonética internacional⁵¹. El fondo de Mirella Bentivoglio fue donado por la artista con motivo de la exposición de 2011 *Poesia visiva. La donazione di Mirella Bentivoglio* y está compuesto principalmente por fotografías e imágenes en varias técnicas de impresión y una biblioteca con doscientos títulos comprendidos entre 1968 y 2008. El fondo Echaurren comprende documentación referente a su actividad expositiva y actividad como ilustrador en el contexto contracultural de la Italia desde 1973 a 2013. Asimismo, recoge una serie de libros ilustrados a partir de los años setenta⁵².

Finalmente se han añadido otros archivos de destacados artistas contemporáneos como Enrico Baj (1924-2003), Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990) (fig. 10),

⁵¹ Dogheria, D., Mariech, M., Pettenella, P. y Zanoner, F. (2020) op. cit., 132-137.

⁵² Obtenido de: https://martcms.dimension.it/media/pjwhutuxx/1994_fondo_echaurren.pdf [Consulta: 28 de enero de 2022].

Piermario Ciani (1951-2006), Roberto Malquori (1929-), Giancarlo Pavanello (1944-), Lamberto Pignotti (1926-) y del grupo Dario y Beatrice Viva (1962-1984).



Figura. 11. Leonardo Sonnoli, *So many fonts, so little to say*, 2017.
Carte Leonardo Sonnoli. Archivio del '900. Mart, Rovereto

El ANS promueve el estudio en los campos de las investigaciones verbo-visuales internacionales, sobre la poesía visual y poesía concreta, además de formas afines como el arte postal, la poesía sonora y los libros y revistas de artista en una política de difusión y divulgación que enlaza con la máxima de Baj impresa en un pendón que cuelga de una de las salas de Archivio del '900: «La patafísica es la ciencia de las soluciones imaginarias».

6. El sistema de las artes

Además de artistas y arquitectos, el Archivio del '900 se ha interesado por otros los agentes del sistema del arte italiano como galerías, críticos e historiadores de los

siglos XIX, XX y XXI, cuya documentación cumple una función de enlace con la de los artistas y arquitectos. Entre los más relevantes se encuentran los del crítico de arquitectura Carlo Belli (1903-1991), adquirido en 1990 y en 1998, los archivos de los críticos Vittorio Grubicy (1851-1920) y Benvenuto Benvenuti (1881-1959) catalogados en un único fondo.

El catálogo de Carlo Belli se comenzó a ordenar a partir de los años ochenta con el objetivo de crear una fundación para el estudio del arte y la arquitectura del siglo XX. Con poco éxito en la captación financiera, fue adquirido por la Provincia di Trento y se dispuso originalmente en el Palazzo delle Albere y posteriormente se trasladó al Mart. Entre su documentación destaca la correspondencia con infinidad de artistas, arquitectos y críticos e historiadores del arte, en la que sobresalen sus relaciones epistolares con Pier María Bardì (1900-1999) y Fausto Melotti (1901-1986), además un fondo de libros de más de 6.000 volúmenes.

En cuanto a los archivos Grubicy y Benvenuti, el primero recoge documentación desde 1811 a hasta 1920, con aproximadamente 11.000 documentos entre los que destaca la correspondencia con artistas y críticos de arte, museos y sociedades culturales. Grubicy fue uno de los críticos y promotores artísticos más importantes de la Italia de fin de siglo, un personaje esencial para comprender el tránsito del divisionismo a la vanguardia. También hay documentación de índole personal, facturas, material fotográfico, algunos bocetos y diferentes objetos para su trabajo. Benvenuto Benvenuti custodió y ordenó el archivo de Grubicy tras su fallecimiento y, en lo que respecta a su trabajo, contiene documentación de 1900 a 1959 (fig. 13).

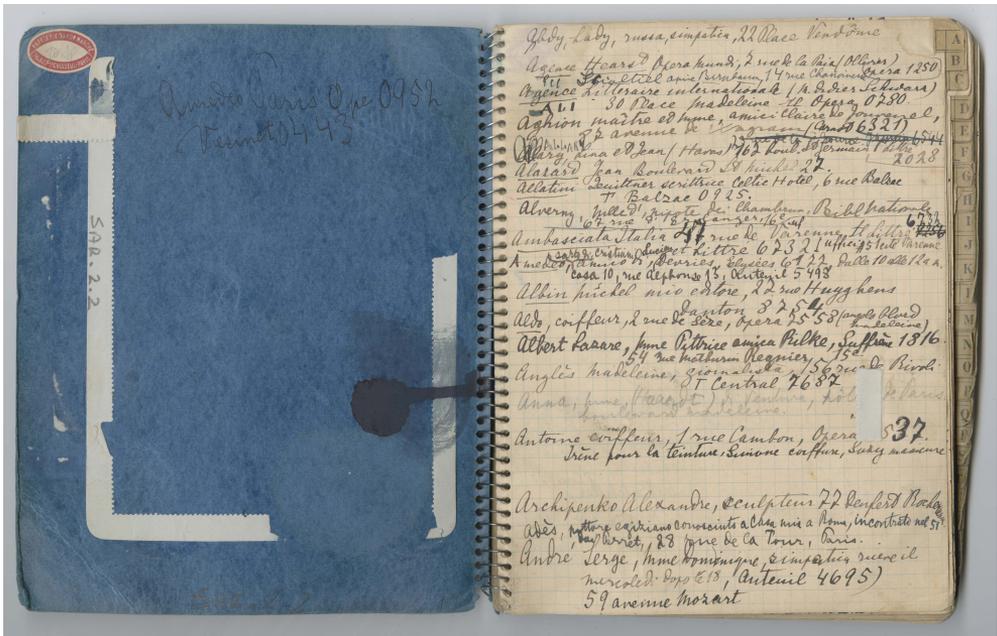


Figura. 12. Directorio de Margherita Grassini Sarfatti.
Fondo Margherita Sarfatti. Archivio del '900. Mart, Rovereto

En 2009, Gabriella Belli gestionó la adquisición del archivo de Margherita Grassini Sarfatti (fig. 12), figura determinante en el arte italiano del siglo XX, eclipsada por su relación con Benito Mussolini. Culta, refinada y cosmopolita, Margherita Sarfatti fue una de las críticas y promotoras esenciales en la Italia de entreguerras, y en 1926 acuñó el término *Novecento* para definir las manifestaciones que representarían al arte italiano del siglo XX. El Fondo Sarfatti concentra documentación de los años veinte y treinta. Gestionado por la escritora, tras su fallecimiento fue custodiado por su hija Fiammetta. La primera valoración que hizo el Mart fue en 2005. En 2009 se adquirió el fondo y en 2018 se adquirió otro núcleo de documentación. Además de la correspondencia y el material documental de su actividad, destaca una parte de la que fue su biblioteca con más de 600 ejemplares, opúsculos y revistas que cuentan con anotaciones de la escritora; la mayoría contiene además firmas de sus autores. El Archivo del '900 cuenta con el fondo del escritor norteamericano Brian R. Sullivan (n. 1945), estudioso de la Sarfatti, que aporta valioso material documental sobre su figura.



Figura. 13. Postal de Filiberto Minozzi a Vittore Grubicy de Dragon, 1915. Fondo Vittore Grubicy-Benvenuto Benvenuti. Archivio del '900. Mart, Rovereto

El Archivo custodia los fondos de críticos e historiadores como Bruno Passamani; Gaetano Ciocca (1882-1966); Silvio Branzi (1899-1976); Ida Gianelli (n. 1944); Agnoldomenico Pica (1907-1990); el fondo Salvatore Quasimodo (1901-1968); AnnaMaria Angioletti (n. 1934) y Roberto Sanesi (1930-2001); el de los coleccionistas Volker W. Feierabend (n. 1935) y Vanni Scheiwiller (1934-1999); y las galerías de arte Delfino de Rovereto (1942-1990), Martano de Turín (1965-2013) y Pancheri de Rovereto (1960-1990). Además, custodia el fondo de The Living Theatre (1947-2012), el grupo fundado por Judith Alina y Julian Beck que incluye la correspondencia con el actor Argento entre 1977 y 1994.

Las relaciones del museo y, en particular, con la realización de importantes exposiciones han fomentado las adquisiciones de fondos documentales, así como la llegada y la donación de diferentes archivos de relevancia histórica. Gracias a las muestras, se han añadido los fondos de Karl Plattner (1993) y Mario Radice (2012). Además, se ha fomentado la colaboración con coleccionistas privados que han dejado en depósito préstamos de larga duración.

7. Promoción, investigación y digitalización

El Archivo del '900 se configura como un ente dinámico que no solo se dedica a la ordenación y catalogación de los archivos y la biblioteca, sino que también produce una ingente cantidad de material como resultado de la investigación de sus fondos.

Desde 2003 se han editado más de veinte volúmenes en distintas colecciones, «Documenti», «Inediti», «Quaderni di architettura» y «Collezioni», además de ocuparse de la organización de muestras en la propia Biblioteca del Archivo y las exposiciones en el Mart Rovereto y en la Casa d'Arte Futurista Depero.

Por otro lado, en la serie «Inventario» se han editado los volúmenes dedicados a *Fortunato Depero* (Rovereto: Nicolodi, 2008), *Thayath* (Rovereto: Nicolodi, 2006), *Tullio Crali* (Rovereto: Nicolodi, 2008), *Gino Severini* (Rovereto: Egon, 2011), *Riccardo Maroni* (Milán: Silvana, 2011) y *Vittore Grubicy* (Rovereto: Nicolodi, 2005), que estudian detalladamente la catalogación y la división de sus fondos en el Archivo del '900.

La colección «Documenti» es una propuesta de trabajos ligados a la actividad científica del archivo, de los que se han publicado los siguientes estudios: *La danza moderna. I fondatori. Seminario 1* (Milán: Skira, 1988); *Il corpo come arte e come lotta. Seminario 2* (Milán: Skira, 1999); *Il carteggio Carrà-Papini. Da «Lacerba» al tempo di «Valori Plastici»* (Milán: Skira, 2001); *Educare all'arte contemporanea. L'esperienza Mart* (Milán: Skira, 2001); *Filippo Tommaso Marinetti. Bibliografia*, (Milán: Skira, 2002); *Danze di luce. Seminario 3* (Milán: Skira, 2003); *Il carteggio Belli-Feroldi. 1933-1942* (Milán: Skira, 2003); *Thayaht. Vita, scritti, carteggi* (Milán: Skira, 2005); *Futurismo. Bibliografia di 500 scrittori italiani* (Milán: Skira, 2006); *Vittore Grubicy de Dragon. Scritti d'arte* (Rovereto: Egon, 2009); *Umberto Boccioni. Lettere futuriste* (Rovereto: Mart, 2009); *Luigi Russolo. La musica, la pittura, il pensiero. Nuove ricerche sugli scritti* (Florenzia: Olschki, 2011); *Il carteggio Severini Jaques Maritain (1923-1966)* (Florenzia: Olschki, 2011); *Corrado Forlin e il Gruppo futurista Savaré* (Trento: Scripta, 2012); *Malmerendi. Il Futurismo e la Guerra* (Brescia: Silvy, 2016); *Il carteggio*

Clavel-Depero 1917-1922 (Rovereto: Mart, 2019) e *Il carteggio Caruso-Martini* (Rovereto: Mart, 2019).

La colección «Quaderni di architettura» está dedicada a los maestros de la arquitectura contemporánea con preeminencia por el trabajo y los arquitectos ligados al Archivo del '900. Entre sus títulos destacan *La stazione di Trento di Angiolo Mazzoni* (Milán: Electa, 1994); *Il grande albergo Trento di Giovanni Lorenzi* (Milán: Electa, 1996); *Le profonde radici. Disegni di Ettore Sottsass sr. 1911-1929* (Trento: Scipita, 2013); *Adalberto Libera, La città ideale* (Milán: Electa, 2013); *Angiolo Mazzoni: ingegnere e architetto italiano in Colombia (1948-1963)* (Rovereto: Mart, 2017) y *Giovanni Lorenzi ingegnere (1901-1962)* (Rovereto: Mart, 2019).

La labor de digitalización del Archivo del '900 constituye una de sus iniciativas más ambiciosas, ya que trasciende las barreras físicas para proyectarse a través de Internet, poniendo a disposición de investigadores e interesados su archivo y sus fondos documentales. La búsqueda se realiza a partir de la página de entrada del Mart que ofrece una breve semblanza del archivo. A partir de esa ventana, se puede consultar el fondo en <http://cim.mart.tn.it/cim/pages/cim.jsp>, que despliega todo el arco documental y permite tanto una exploración guiada como una búsqueda simple. Además, algunos de los ítems permiten acceder a documentación gráfica que se completa conforme avanza la digitalización del archivo. Asimismo, el Archivo del '900 pone a disposición de los investigadores otros archivos y libros digitalizados solo consultables en los servidores ubicados en el Archivo, aunque algunos de ellos se han subido recientemente a la plataforma <https://archive.org>.

En cuanto a la biblioteca, la búsqueda se hace a través de PRIMO, el sistema del catálogo que integra el Sistema Bibliotecario Trentino, https://strutture-provincia.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?vid=39SBT_INST:39SBT_VU1&lang=it.

El Archivo del '900 ha establecido diversos convenios con distintas universidades para desarrollar proyectos con el objetivo de la digitalización y volcado en red de sus colecciones. Con la Univesità degli Studi di Trento ha desarrollado el «Laboratorio di ricerca sui Periodici Culturali Europei» (Progetto Circe), en el que han puesto en red algunas de las revistas más relevantes del siglo XX en Italia, con especial atención a las revistas *futuristas como Poesia, Lacerba, La Balza Futurista, Dinamo y Dinamo Futurista* entre otras. El Archivo asimismo tiene convenios con el Politécnico de Milán y las universidades de Pisa, Udine y Verona.

En 2013, gracias a un convenio con la Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto y en colaboración con el Museion de Bolzano y la Fondazione Bruno Kessler de Trento, se desarrolló el portal <http://www.verbovisualevirtuale.org/>, que permite navegar por las diferentes colecciones del ANS, la biblioteca y el archivo, y profundizar en el trabajo de los artistas que lo componen.

En cuanto a los fondos de arquitectura, el Archivo del '900 se cuenta entre los fundadores de AAA/Italia, la Associazione Nazionale Archivi di Architettura constituida en 1999. Asimismo, el Archivo del '900 es uno de los promotores del SAN «Archivi degli architetti». En colaboración con el Politécnico de Milán, el CASVA (Centro di Alti Studi Sulle Arti Visive) ha elaborado el portal «L'Archivio digitale di Luciano Baldessari» <http://baldessari.densitydesign.org/opere/project/PB2#>, en el que se encuentra digitalizada parte de sus archivos, una bibliografía actualizada, así como recorridos temáticos de su obra.

8. Conflicto de intereses

Ninguno

9. Apoyos

Este artículo ha sido escrito mediante el Programa de estancias en universidades y centros de investigación en el extranjero 2021 del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). El autor agradece a Paola Pettenella, Duccio Dogheria, Mariarosa Marriech (responsable de la biblioteca), Patrizia Regorda, Giosuè Ceresato y Olimpia di Domenico y especialmente a Federico Zanoner del Archivo del '900, así como al profesor Denis Viva del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, su generosa ayuda para su elaboración.

10. Referencias bibliográficas

- Belli, G. (1994). *Futurismo. Le raccolte pubbliche nel Trentino*. Trento: Mart.
- Belli, G. y Avanzi, B. (2007). *Depero Pubblicitario. Dall'auto-réclame all'architettura pubblicitaria*. Milán: Skira.
- Belli, G. y Marzari, G. (1999). *Artisti del '900. Protagonisti di Rovereto*. Rávena: Longo.
- Belli, G. y Pettenella, P. (1992). *Guida al Museo, Palazzo Albere, Museo Depero, Archivio del '900*. Trento/Rovereto: Mart.
- Belli, G., Pettenella, P. y Nasso, C. (2003). *Guida all'Archivio del '900. Biblioteca e fondi archivistici*. Milán: Skira.
- Boschiero, N. (2010). *Tullio Crali. Donazione e acquisizioni al Mart*. Rovereto: Casa d'Arte Depero.
- Boschiero, N. (2013). La tradición futurista. En N. Boschiero, G. Lista y A. Pizza. *Depero y la reconstrucción futurista del universo* (pp. 13-23). Barcelona: Caixa de Catalunya.
- Caliò, G. y Solai, N. (2011). *Fondo Riccardo Maroni. Inventario*. Milán: Silvana.
- Camillini, G. (2018) CREDERE, OBBEDIRE, LAVORARE. I rapporti artistici tra Fortunato Depero e il fascismo. *Rivista internazionale di grafica*, (33), 35-48.
- Crispolti, E. (1961). *Il secondo futurismo. Torino 1923-1958. 5 pittori + 1 scultore. Fillia, Mino Rosso, Nicolay Diulgheroff, Pippo Oriani, Enrico Alimandi, Franco Costa*. Turín: Fratelli Roca.
- Crispolti, E. (1980). *Ricostruzione futurista dell'universo*. Turín: Museo Civico.
- Cozzi, M., Godoli, E., y Pettenella, P. (2003). *Angiolo Mazzoni. Architetto Ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*. Milán: Skira.
- De Felice, R. (1988). *Futurismo, cultura e politica*. Turín: Fondazione Giovanni Agnelli.
- Depero, F. (1956). *Dizionario volante Depero. Voci, significati, aneddoti e opere*. Rovereto: Museo Storico Depero.
- Depero, F. (1959). *Galleria Museo Depero Rovereto*. Trento: TEMI.
- Depero, F. (2007). Manifiesto del arte publicitario futurista gloria, productos y arte del pasado y del presente estilo futurista, precursores, plagiaros. En M. Fontán del Junco (Ed.). *Depero futurista 1913-1950* (pp. 422-423). Madrid: Fundación Juan March.

- Depero, F. (2012). *Ricostruire e meccanizzare l'universo*. Scritti raccolti e curati da Giovanni Lista. Milán: Absconditá.
- Dogheria, D., Mariech, M., Pettenella, P. y Zanoner, F. (2020). *Guida all'Archivio del'900*. Rovereto: Mart.
- Duci, M. (2005). Il Fondo Thayaht: un archivio di persona tra le carte di famiglia. En D. Fonti. *Thayaht futurista irregolare* (pp. 13-15) Milán: Skira.
- Duci, M. (2006). *Fondo Thayaht. Inventario*. Rovereto: Nicolodi.
- Ferrari, D. (2007). *L'Archivio di Nuova Scrittura di Paolo della Grazia. La parola nell'arte*. Milán: Skira
- Fiorillo, M. T. (Ed.). (2001). *Educare all'arte contemporanea. L'esperienza Mart*. Milán: Skira.
- Fiumi, L. (1954). Nella villa sul colle di Rovereto un «museo preliminare Depero». En F. Depero (Ed.). *Antibiennale. Requisitoria di Fortunato Depero. Venezia 1954*. (pp. 27-31). Rovereto: Manfrini.
- Giacomo Bono, V. (1991). *Le vestali del Futurismo*. Voghera: EDO.
- Giroud, V. y Ruggero, F. (2003). *Papers. Futurism From Avant-Garde to Memory*. Milán: Skira.
- Godoli, E. (Ed.). (2001). *Il dizionario del futurismo*. Florencia: Vallecchi.
- Gueci, G. y Troisi, S. (2018). *Pippo Rizzo. Dialoghi futuristi. Balla, Bevilacqua, Corona, Depero, Guttuso, Marinetti, Varvaro*. Palermo: Glifo.
- Hulten, P. (1992). *Futurismo & Futurismi*. Milán: Bompiani.
- Lista, G. (2001). *Le Futurisme: Création et avant-garde*. Paris: L'Amateur.
- Marinetti, F. T. (1978). *Manifestos y textos futuristas*. Barcelona: Del Cotal.
- Marinetti, F. T. (1913). L'Immaginazione senza fili e le parole in libertà. Manifesto Futurista. Direzione del Movimento futurista: corso Venezia 61, Milán, 11 de mayo de 1913. Obtenido de: <https://www.memofonte.it/files/Progetti/Futurismo/Manifesti/1/36.pdf> [Consulta: 19 de enero de 2022].
- Maroni, R. (1977). *Fortunato Depero*. En Collana Artisti Trentini. Nono Volume (pp. 223-312). Trento: Arti Grafiche Saturnia.
- Maroni, R. (1973). *Fortunato Depero. Prose Futuriste*. Trento: VDTT.
- Nasso, C. (2003). *Guida all'Archivio del'900. Biblioteca e fondi archivistici*. Milán: Skira.
- Niglio, O. (2017). *Angiolo Mazzoni. Ingegnere e architetto italiano in Colombia (1948-1963)*. Rovereto: Mart.
- Niglio, O. (2015). El archivo Angiolo Mazzoni en el Museo Mart de arte moderno y contemporáneo de Trento y Rovereto en Italia. *La Tadeo Dearte*, 3, 3. DOI: [10.21789/24223158.1293](https://doi.org/10.21789/24223158.1293).
- Passamani, B. (1970). *Depero*. Bassano del Grappa: Museo Civico.
- Passamani, B. (1981). *Fortunato Depero*. Rovereto: Comune di Rovereto.
- Passamani, B. (1982). *Depero o del laboratorio teatrale*. Módena: Galleria Fonte d'Abisso.
- Perloff, M. (2009). *El momento futurista*. Valencia: Pre-Textos.
- Pettenella, P. (2011). Artificio e spontaneità nel Fondo Severini. Introduzione all'Inventario. En G. De Marco y P. Pettenella. *Fondo Severini. Inventario* (pp. 96-109). Rovereto: Egon.
- Rasera, F. (2003). La Vie del Mart. En R. Cerone (Ed.). *Rovereto e il nuovo Polo Culturale*. (pp. 87-92). Rovereto: Nicolodi.
- Rasera, F. (2008). Giovani ribelli. Movimenti studenteschi, sperimentazioni culturali, vocazioni artistiche a Rovereto tra primo '900 e Grande Guerra. En L. de Finis (Ed.). *La Scuola Reale Elisabetina di Rovereto. Docenti e allievi nel contesto del primo Novecento* (pp. 152-173). Trento: Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto.
- Rebeschini, C. (1994). *Crali futurista/ Crali aeropittore* (1994). Milán: Electa.

- Rizzi, R. (1988). Rovereto: los modelos del lenguaje arquitectónico en la forma urbana. *Revista de Arquitectura*, 270. Obtenido de: <https://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1987-1990/revista-arquitectura-n270-Enero-Febrero-1988> [Consulta: 24 de enero de 2022].
- Salaris, C. (2012). *Riviste futuriste. Collezione Echaurren-Salaris*. Pistoia: Gli Ori.
- Salaris, C. (2021). *Donne d'avanguardia*. Bologna: Il Mulino.
- Scudiero, M. (2021). *Depero e la sua Casa d'Arte*. Milán: Silvana.
- Scappini, A. (Ed.) (2005). *Thayaht. Vita, scritti, carteggi*. Milán: Skira.
- Severini, R. (2003). Il fondo Severini. En V. Giroud y P. Pettenella. *Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria. Atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi* (pp. 71-74) Milán: Skira.
- Severini, G. (2008). *La vita di un pittore*. Con uno scritto di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Milán: Absconditá.
- Tiddia, A. (2021). *1920-2020 Vittore Grubicy de Dragon. Tra Divisionismo e Futurismo*. Rovereto: Mart.
- Velardita, P. (2008). *Fondo Fortunato Depero. Inventario*. Rovereto: Nicolodi.
- Verzoti, G. (2004). *Mart. Nascita di un museo*. Milán: Electa.
- Zanoner, F. (2018). Dal Brennero alla Sicilia nell'Archivio del '900. En G. Gueci y S. Troisi (Eds.). *Pippo Rizzo. Dialoghi futuristi. Depero, Pippo Rizzo e altri futuristi siciliani* (pp. 123-135). Palermo: Glifo.
- Zanoner, F. (2020). Galleria Museo Depero. En D. Dogheria, M. Mariech, P. Pettenella, y F. Zanoner. *Guida all'Archivio del '900* (pp. 193-194). Rovereto: Mart.