

Un cambio suave

Fernando Ramos Arenas

El presente número de *Anales de Historia del Arte* llega con una serie de cambios. A principios de este año un nuevo equipo de dirección tomó el relevo con la intención de continuar la transformación iniciada en 2017 por Eva Fernández del Campo (en la dirección) y Laura Rodríguez Peinado (en la secretaría). El *cambio suave* que esperamos guíe nuestro hacer a partir de ahora pasará por fortalecer algunos de los valores que forman parte ya del ADN de la revista y son al mismo tiempo esenciales para poder hacer aportaciones relevantes al debate actual de nuestra disciplina. Buscaremos pues profundizar en la internacionalización de *Anales de Historia del Arte*, continuar con el fomento de las miradas transversales y con la apertura a otras disciplinas colindantes con la historia del arte y la cultura visual.

El actual volumen es un buen ejemplo de estos propósitos. Al mismo tiempo presenta una novedad en tanto que viene editado por una investigadora ajena a la revista. Se trata de una forma de trabajo que creemos nos ayuda a abrir aún más *Anales* a debates actuales y que esperamos continuar en futuras ocasiones. En este caso, la profesora Henar Rivière se ha encargado de la edición de un número dedicado al Archivo en el que se aborda la productiva relación de los archivos con el arte y su historiografía a través de diecisiete artículos de investigación. A modo de introducción el presente volumen ofrece además la traducción de un texto de uno de los más estimulantes investigadores contemporáneos en este campo de trabajo, Knut Ebeling, de la Weißensee Kunsthochschule en Berlín, así como una conversación entre el artista, comisario y editor Pedro G. Romero y la profesora Aurora Fernández Polanco de la Universidad Complutense de Madrid. El conjunto de estas propuestas, que será presentado en detalle en el siguiente apartado, incluye pues una gran variedad de aproximaciones a esta temática desde diversos puntos de vista teóricos y metodológicos o bien poniendo el acento en significativos estudios de caso.

Desde el nuevo equipo de redacción, representado por el nuevo consejo de redacción, el nuevo secretario Iñaki Estella y yo mismo como director, se propone para el próximo número (2023) un volumen dedicado a la imagen del artista que llevará por título Bajo el signo de Saturno. Con él, nuestra intención es abrir el debate sobre el papel del autor a lo largo de la historia del arte, desde la tradición de las biografías –pasando por el rescate de artífices olvidadas–, hasta el siglo XXI, en el que prácticamente podemos afirmar que la imagen del artista es esencial en su propia obra (bien sea a través de su hipertrofiada circulación o de la mano de una negación que en muchas ocasiones se descubre como forma de reafirmación indirecta). Para 2024, la revista pondrá el foco en la relación entre Historia del Arte y Relato para explorar especialmente tres declinaciones en particular. En primer lugar, aquella que pone el

acento en la cualidad esencialmente narrativa de la historia del arte como relato, pero también en su concepción como campo discursivo interesado en contrarrelatos o microrrelatos. En segundo lugar, aquella que analiza la naturaleza narrativa de diversas formas artísticas, ya sean gran parte de la pintura occidental hasta el siglo XIX, el cine o el net.art. Igualmente relevante encontramos una declinación mucho más contemporánea y discutida del término relato, aquella que desde la postmodernidad entrelaza u opone el término a los hechos históricos.

El *cambio suave* apuntado anteriormente pasa también por mantener la estructura de los números, la periodicidad anual y la organización en torno a volúmenes monográficos que tan buenos resultados han dado en los últimos tiempos: la revista ha recibido recientemente el sello de calidad de la FECYT en su segundo cuartil y está indexada por Scopus. Al mismo tiempo, se está trabajando en modificaciones de los procesos internos de trabajo que facilitarán el intercambio con los autores y mejorarán la experiencia de los lectores ofreciendo más información y mejor acceso a los contenidos. Todos los datos relevantes se encuentran actualizados en la página web, sobre todo aquellos referidos a los cambios en la composición de los Consejos de Redacción y Asesores que en muchas ocasiones siguen otros ritmos distintos al de la publicación anual. En este sentido nos gustaría, además de dar la bienvenida a las nuevas incorporaciones, agradecer especialmente la labor de todos los miembros salientes, que es esencial en el día a día de una revista de este tipo y que en este caso ha sido además central para obtener los reconocimientos apuntados más arriba.

Nos despedimos pues invitando a nuestros lectores y lectoras a descubrir y disfrutar este número dedicado al Archivo con el que abrimos esta nueva etapa de la revista. Esperemos que disfruten tanto con su lectura como nosotros lo hemos hecho con su preparación.