



Caparros Masegosa, Lola y Henares Cuellar, Ignacio: *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)*. Granada: Editorial Comares, 2018.

Luis Alcalá-Galiano Pareja

La publicación de *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)* supone una revisión de la crítica de arte en España, concretamente entre 1923 y 1959. A cargo de Lola Caparrós Masegosa e Ignacio Henares Cuéllar, esta obra aglutina investigaciones varias dentro del Proyecto I+D+i “Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)”, realizadas conjuntamente por investigadores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, así como de la Universidad de Talca.

En su capítulo inicial, el catedrático Ángel Isac reflexiona sobre el nacional-regionalismo en el contexto de una España en posguerra. Así, de la mano de figuras como Josep Lluís Sert, Leopoldo Torrès Balbás o Luis Lacasa, el autor se aproxima a los postulados teóricos de arquitectos como Alvar Aalto o Wright y su recepción en la España del siglo XX.

Las Exposiciones de la Dirección General de Regiones Devastadas entre los años 1940-1948 es el asunto tratado en el segundo capítulo por el profesor universitario José Manuel Rodríguez Domingo. Un ambicioso proyecto arquitectónico, y a la vez ideológico, que a modo de exposición itinerante recorrió la geografía española con el fin de resaltar la importancia de la reconstrucción arquitectónica y moral de un pueblo, en clave política.

Salvador Gallego Aranda acude al *Boletín Oficial de la Zona del Protectorado* en el tercer apartado para investigar acerca de la capacidad de dicho documento como fuente de información en asuntos diversos como la conservación y difusión, que en el campo del patrimonio equivalen a protección. Una compilación jurídica, de nombramientos, concursos, etc. que ponen de manifiesto su importancia en el campo de la historia del arte y justifican su inclusión en este volumen.

La enseñanza entre 1934 y 1957, concretamente en la Escuela de Artes y Oficios de Guadix (Granada) es el tema que analiza Ana María Gómez Román en el cuarto capítulo. Este texto hace un recorrido histórico del caso concreto occitano en el tránsito de un tercio a otro del siglo XX. Por un lado, realizando un apropiado marco en el que situar la génesis y el florecimiento de estas instituciones; por otro, revisando el modelo de enseñanza artística que en ellas se impartía.

El siguiente traslada al lector a América para estudiar la pintura chilena en la obra del pintor español Antonio Romera. La migración a América de no pocos nombres importantes dentro del panorama artístico y cultural, que en clave política ha de entenderse como exilio (voluntario o no), es el contexto que Pedro

Emilio Zamorano tiene en cuenta a la hora de acercarse al archivo del artista y teórico murciano.

Continuando en parte con esa línea del exilio, en el sexto capítulo, María Luisa Bellido Gant repasa la relación entre las artes y su difusión mediante dos revistas como son *Romance* (México, 1940-1941) y *Correo Literario* (Buenos Aires 1943-1945). Publicaciones que es necesario entenderlas en su papel de contrainformación frente a la información que el aparato franquista generaba y como estrado desde el que dar visibilidad a voces que pudieran haber sido acalladas.

Con un pie en España y otro en Brasil, Renata Ribeiro Dos Santos examina las influencias entre la I Bienal Hispanoamericana y la Bienal de São Paulo en el marco de la política cultural franquista. Eventos en lo artístico, que tuvieron su traducción en lo político para romper el aislamiento en que se encontraba España, así como para renovar la percepción que de este país se tenía. La profesora Ribeiro Dos Santos traza un panorama desde el cual analizar las aportaciones españolas a las bienales paulistas de 1953 y 1957.

Pasando al octavo epígrafe, Isabel Aguilar Carrión compara, bajo el prisma de la divulgación y propaganda artística, dos publicaciones de la Sección Femenina de FET y JONS como son *Y: para la mujer* y *Medina*. Podría entenderse como una revisión de lo que entonces era entendido como “arte femenino”. Concretamente centra la atención en aquellas parcelas artísticas en las que el papel de la mujer era, sino necesario, sí al menos importante: por ejemplo, el arte más relacionado con el folclore y la tradición.

El asunto de la Medalla de Honor en las exposiciones nacionales de Bellas Artes entre 1941 y 1968 es el eje principal del noveno capítulo, a cargo de Lola Caparrós Masegosa. Tras el parón que produjo la Guerra Civil, se volvieron a celebrar estos encuentros entre arte y sociedad; entre artistas, críticos y el público. Así, hay que reconocer, entre otras bondades, la capacidad de tomar el pulso al sentir y pensar artístico en esos diecisiete años.

Cierra este volumen María Isabel Cabrera García con un sugerente estudio en el que afronta los paralelismos culturales entre España e Italia durante el primer franquismo, principalmente desde el punto de vista del intercambio cultural entre ambos países. Similitudes en lo político (fascismo), que facilitaron una semejanza en el arte (vanguardias), atractivas para muchos con inquietudes en lo intelectual o cultural.

Una recopilación de estudios que profundiza en un período tan reciente y tan lejano al mismo tiempo, empleando una aproximación que vincula lo artístico, lo político y su influencia en el público. Dinámicas artísticas, económicas, sociales forman un *totum revolutum* difícil de separar, y que antes bien, son los hilos que conforman un tapiz del arte y la sociedad en este período que abarca los momentos previos a la guerra y se extiende hasta más allá de mediados del siglo XX.