



Nuevas convocatorias abiertas/ Call for papers

Call for papers (2021: Vol. 31)
1/02/2021



Call for papers
Vol. 31, 2021

Botánicas del arte

Botany of Arts

Fecha de recepción de originales | 01/02/2021
Deadline for submissions

Contacto: analesdehistoriadelarte@ucm.es
Normas de edición: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA>



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Anales de Historia del Arte



ISSN 0214-6452
ISSN-e 1988-2491

Botánicas del arte

Arte y naturaleza conforman un binomio inseparable. A lo largo de la historia el arte ha imitado a la naturaleza o, como decía Oscar Wilde, la naturaleza ha imitado al arte. Las prácticas artísticas se han visto siempre envueltas en un abrazo con el medio natural o en su deseo de huir de él como portador de materiales, luz, ritmos y colores.

La crisis medioambiental que sufrimos en la actualidad pone en jaque al mundo y también al arte; muchos artistas reflexionan sobre la naturaleza ofreciendo, así mismo, nuevos enfoques y perspectivas sobre la producción plástica que en otras épocas se sirvió de una u otra manera de ella. Frente a la idea de la naturaleza como un ente muerto susceptible de ser explotado para el bienestar de los hombres, la nueva ecología propone reconocerla como un sistema vivo y necesario para nuestro futuro; en el momento actual se hace imprescindible cambiar nuestra forma de vida y nuestros medios de producción para su supervivencia. En un mundo brutalizado, el arte ofrece

una creatividad muy necesaria para el cambio que permita mantener el flujo de la vida y devolvernos la humanidad.

Sobre este debate serán bienvenidos artículos centrados en:

- Reflexiones teóricas sobre arte y naturaleza en cualquier época de la historia.
- Artículos sobre arte y naturaleza, paisaje, Land art, Earth works, site specific, arte y ecología.
- Casos concretos de estudio sobre arte y naturaleza.
- Problemas en la musealización, conservación y discursos expositivos en torno a la temática planteada.

Call for papers (2021: Vol. 31)

1/02/2021

Botany of Art

Art and Nature shape an inseparable binomial. All along history art has imitated nature, or as Oscar Wilde used to say, it was nature who rather imitated art. Artistic practices have always been involved both in an embrace with the natural environment, and in the desire of evading it as the bearer of materials, light, rhythms and colours.

The environmental crisis that we suffer nowadays puts in risk the world, and also the art; many artists think over nature also offering new approaches and perspectives on the visual production that in one way or the other served nature in the past. Against the idea of nature as a dead body that could be exploited in benefit of men, the new ecology puts forward the need of recognizing it as an alive and necessary for our future system. In the present moment it becomes essential for survival to change our way of living and our means of production. In a brutalized world art offers a very necessary creativity for that change that may allow us to keep the flow of life and will give us back humanity.

On this debate the journal invites articles focusing on:

- Theoretical reflections on art and nature, in any historic period.
- Articles on art and nature, landscape, Land art, Earth works, site specific, art an ecology.
- Specific case studies on art and nature.
- Problems with museumisation, conservation and narrative discourses on the topic addressed.