



CALL FOR PAPERS

Anales de **Historia del Arte**  
ISSN: 0214-6452

 EDICIONES  
COMPLUTENSE

Nuevas convocatorias abiertas/ Call for papers

Call for papers (2020: Vol. 30)

1/02/2020

**Call for papers**  
Vol 30, 2020

La travesía como morada del arte: viaje, frontera y desarraigo  
*The voyage as the shelter of art: journeys, borderlands, and uprooting*

Fecha de recepción de originales | 01/02/2020  
Deadline for submissions



Contacto: [analesdehistoriadelarte@ucm.es](mailto:analesdehistoriadelarte@ucm.es)  
Normas de edición: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA>

 UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**Anales de  
Historia del Arte**

 EMERGING  
SOURCES  
CITATION  
INDEX

EDICIONES  
COMPLUTENSE  
ISSN 0214-6452  
ISSN-e 1988-2491

La travesía como morada del arte: viaje, frontera y desarraigo

El mundo asiste en la actualidad a una serie de movimientos masivos de la población; muchos de ellos son voluntarios, pero la mayoría son migraciones forzadas, causadas por la pobreza y los conflictos armados. Se calcula que 232 millones de personas viven fuera de sus lugares de origen y 700 millones habían migrado ya dentro de ellos. Por un lado, esto nos permite hablar de una nueva clase de extranjeros permanentes, personas con una nueva identidad en la que se combina el pasado histórico con la experiencia cotidiana del inmigrante, una población que supone una fuerza de resistencia y subversión al poder del mainstream, y también una masa de ciudadanos nómadas que construyen una nueva visión del mundo cuya producción artística tiene un papel significativo en el contexto mundial. Por otro lado, el fenómeno de la migración masiva y sus

consecuencias en el arte no son un fenómeno exclusivo de la época actual, de hecho, muchos de los grandes momentos de la historia de la humanidad están relacionados con el éxodo de personas: desde el traslado de los esclavos africanos a América, hasta la Hégira de Mahoma o la expansión de los arios, ello lleva a hacerse la pregunta de si el arte no ha sido siempre necesariamente mestizo y resultado de un mundo global. Sobre este debate serán bienvenidos artículos centrados en:

- Reflexiones teóricas sobre viaje, diáspora, exilio, desarraigo y el arte en cualquier época histórica.
- Artículos sobre arte nómada, obras de arte sin lugar, obras de arte viajeras.
- Casos concretos de estudio sobre desarraigo, identidad, mestizaje, el viaje como generador de obras artísticas.
- Problemas en la musealización, conservación y discursos expositivos en torno a la temática planteada.
- Problemas sobre la identidad, la otredad, colonialismo postcolonialismo y decolonialismo en la Historia del Arte.

## Call for papers (2020: Vol. 30)

2018-09-24

The world is currently witnessing a series of mass population movements; many of these are voluntary, but the majority are forced migrations caused by poverty and armed conflict. It is estimated that 232 million people are living away from their place of origin and that 700 million have migrated within those areas. On the one hand, this enables us to talk about a new class of permanent foreign nationals, people with a new identity that combines the historic past with the everyday experience of being an immigrant. This population represents a force of resistance and subversion to the power of the mainstream and also a mass of nomad citizens building a new vision of the world in which artistic production plays a significant role in a worldwide context. On the other hand, the phenomenon of mass migration and its consequences for art is not exclusive to this era, in fact, many of the great periods in the history of humanity are linked to the exodus of peoples: from the movement of African slaves to America through to the Hégira of Mohammed and the Aryan expansion. This prompts the question of whether art has not always been a mix of necessity and the result of a globalist world. On this debate the journal invites articles focusing on:

- Theoretical reflections on travelling, diaspora, exile, displacement and art in any historic period.
- Articles on nomadic art, works of art with no place, travelling works of art.
- Specific case studies on displacement, identity, mestizaje (mixing), the journey as generator of works of art.
- Problems with museumisation, conservation and narrative discourse on the topic addressed.
- Problems with identity, otherness, colonialism, post-colonialism and de-colonialism in Art History.