

Anales de **Historia del Arte**

ISSN: 0214-6452

EDICIONES
COMPLUTENSE

Próximas convocatorias abiertas/ Next open calls: 2019, 2020

<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA>

Call for papers
Vol 29, 2019

Repensar el museo
Rethinking the Museum

Fecha de recepción de originales
Deadline for submissions

01/03/2019

Contacto: analesdehistoriadelarte@ucm.es
Normas de edición: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA>





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

**Anales de
Historia del Arte**



EDICIONES
COMPLUTENSE

ISSN 0214-6452
ISSN-e 1988-2491

Call for papers: Repensar el museo (2019: Vol 29)

Fecha de recepción de originales: 1 de marzo de 2019.

Call for papers: Rethinking the Museum (2019: Vol 29)

Deadline for submissions: March the 1st 2019.

Con motivo de la celebración del bicentenario del Museo del Prado, la revista *Anales de Historia del Arte* propone un número dedicado a repensar el pasado presente y futuro de esta pinacoteca, así como la figura del museo en general. En un momento en que las nuevas tecnologías o el turismo de masa han subvertido el carácter tradicional de los museos, este número de nuestra publicación plantea un debate sobre el sentido del museo en el mundo actual, sobre su capacidad como centro de conservación, de educación, como lugar generador de valores capaces de superar la crisis, así como de emplazamiento para la reflexión histórica.

Son bienvenidos artículos centrados sobre

- El Museo del Prado, su historia, su futuro y los problemas que debe afrontar.
- El museo en general, como centro generador de actividad cultural y social.
- Reflexiones teóricas sobre museografía y museología, conservación del patrimonio, expolios y turismo.
- Estudios de caso en torno al museo y a la conservación y restauración de bienes culturales.

As part of the Prado Museum bicentenary celebrations, the journal *Anales de Historia del Arte* is planning an issue dedicated to rethinking the past, present and future of this art gallery, as well as of the figure of the museum in general. At a time when new technology and mass tourism has subverted the traditional nature of museums, this issue of our journal proposes a debate on the meaning of the museum in today's world, its role as a centre for conservation, as a place for generating values that can overcome the crisis and as a site for historical reflection.

The journal welcomes articles focusing on

- The Prado Museum, its history, its future and the problems it must tackle.
- The museum in general, as a centre for generating cultural and social activity.
- Theoretical reflections on museography and museology, heritage conservation, plundering and tourism.
- Case studies on museums and on the conservation and restoration of cultural heritage.