



CALL FOR PAPERS 2018 (Vol 28 2018) Historias del arte en femenino / *Art Histories in Feminine*

Fecha de recepción de originales: 1 de marzo de 2018

Deadline for submissions: March the 1st 2018

Call for papers
Vol 28, 2018

Historias del arte en femenino
Art Histories in Feminine

Fecha de recepción de originales | 01/03/2018
Deadline for submissions



Contacto: analesdehistoriadelararte@ucm.es
Normas de edición: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA>



**Anales de
Historia del Arte**



ISSN 0214-6452
ISSN-e 1988-2491

En este número de la revista proponemos repensar la Historia del Arte desde una perspectiva feminista o, más bien, plantear la posibilidad de la existencia de varias Historias del Arte, de relatos alternativos al hegemónico, en los que puedan tener cabida tanto las figuras invisibilizadas, como la posibilidad de replantear desde el punto de vista teórico y metodológico el papel que sexo, género y sexualidad adquieren en nuestras disciplinas e instituciones a lo largo de la historia.

Son bienvenidos los artículos centrados en:

- Reflexiones teóricas, en torno a las teorías de género y sus posibles aportaciones al estudio de la Historia del Arte en general, o al análisis de procesos particulares.
- Reflexiones metodológicas, acerca de la forma en la que estudiar un fenómeno artístico.
- Estudios de caso, centrados en cualquier época y territorio.

CALL FOR PAPERS 2019 (Vol 29 2019) Repensar el museo / *Rethinking the Museum*

Fecha de recepción de originales: 1 de marzo de 2019
Deadline for submissions: March the 1st 2019

Call for papers
Vol 29, 2019

Repensar el museo Rethinking the Museum

Fecha de recepción de originales | 01/03/2019
Deadline for submissions





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Contacto: analesdehistoriadelarte@ucm.es
Normas de edición: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA>

Anales de Historia del Arte



EDICIONES
COMPLUTENSE

ISSN 0214-6452
ISSN-e 1988-2491

Con motivo de la celebración del bicentenario del Museo del Prado, la revista *Anales de Historia del Arte* propone un número dedicado a repensar el pasado presente y futuro de esta pinacoteca, así como la figura del museo en general. En un momento en que las nuevas tecnologías o el turismo de masa han subvertido el carácter tradicional de los museos, este número de nuestra publicación plantea un debate sobre el sentido del museo en el mundo actual, sobre su capacidad como centro de conservación, de educación, como lugar generador de valores capaces de superar la crisis, así como de emplazamiento para la reflexión histórica.

Son bienvenidos artículos centrados en:

- El Museo del Prado, su historia, su futuro y los problemas que debe afrontar.
- El museo en general, como centro generador de actividad cultural y social.
- Reflexiones teóricas sobre museografía y museología, conservación del patrimonio, ex-polios y turismo.
- Estudios de caso en torno al museo y a la conservación y restauración de bienes culturales.