



La revista *Anales de Historia del Arte* despide con este número de 2017 una etapa de su ya larga andadura, que se inició en 1989. Se trata del último número editado por los Departamentos de Historia del Arte I, Historia del Arte II e Historia del Arte III de la Facultad de Geografía e Historia y cuyo contenido empezó a ser configurado por el Consejo de Redacción saliente, dirigido por nuestro tristemente fallecido compañero Diego Suárez Quevedo. A todos ellos debemos unas palabras de agradecimiento por la dedicación que durante estos años han otorgado a la revista, y por el incansable trabajo de hacer visible la investigación realizada en nuestras universidades.

El nuevo equipo de dirección de *Anales* toma el relevo con una serie de nuevos retos. La revista, en la temporada que inicia en 2018, se propone publicar las investigaciones y reflexiones científicas más actuales en el terreno de la Historia del Arte y la Cultura Visual en un marco cronológico que abarca desde sus orígenes hasta la época presente, en un ámbito tanto nacional como internacional respondiendo también a la unificación de los departamentos de Historia del Arte I, Historia del Arte II e Historia del Arte III en un solo departamento en el que, necesariamente, las miradas transversales y las reflexiones transtemporales enriquecerán enormemente la investigación y la docencia en nuestro entorno.

La nueva temporada de la revista ofrece a las investigadoras e investigadores de universidades españolas y extranjeras un espacio donde dar a conocer tanto su reflexión teórica como un soporte para enmarcar el arte en los retos sociales del mundo contemporáneo y donde plantear, desde una perspectiva académica, las controversias sobre los problemas de conservación del patrimonio, los debates de género, educación estética y ética así como las grandes cuestiones que el mundo globalizado ofrece en torno a las nuevas perspectivas transculturales e interdisciplinares en el ámbito histórico artístico.

La revista se publicará con una periodicidad anual; el año anterior a su publicación se hará la convocatoria para las contribuciones (*call for papers*) con el tema de la revista de los dos años siguientes, de manera que, a partir de ahora, *Anales de Historia del Arte* propondrá temas monográficos para cada uno de sus números.

El nuevo equipo de redacción propone para el número de la revista de 2018 repensar la Historia del Arte desde una perspectiva feminista y para 2019, con motivo de la celebración del bicentenario del Museo del Prado, la revista *Anales de la Historia del Arte* plantea un número dedicado a repensar el pasado, presente y futuro de esta pinacoteca, así como la figura del museo en general.

A partir del próximo volumen, la revista cambiará también su estructura interna y constará de las siguientes cinco secciones:

PRESENTACIÓN.

TRIBUNA DE INVITADOS: una sección compuesta por un artículo por invitación o una entrevista a alguna personalidad relevante del mundo del arte y la Historia

del Arte, que enmarque el tema monográfico del número.

FORO: una sección constituida por artículos de investigación evaluados por pares ciegos que versen sobre el tema monográfico.

MISCELÁNEA: ocasionalmente se podrán publicar artículos de investigación evaluados por pares ciegos de temas ajenos al del número de la revista.

RESEÑAS CRÍTICAS.

Con el deseo de poder convertirnos en un foro de debate crítico y de proyección de la investigación en Historia del Arte, esperamos las contribuciones de todos los colegas. Toda la información estará disponible a partir de ahora en el portal de la revista: <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA> y cualquier comunicación con el equipo de redacción se puede hacer a través del correo: analesdehistoriadelarte@ucm.es.

Eva Fernández del Campo
Octubre de 2017