

PALAZZO, É., *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*, Éditions du Cerf, 2014, 512 pp.

El profesor Éric Palazzo enseña Historia del Arte de la Edad Media en la Universidad de Poitiers. Miembro del Centro de Estudios Superiores de Civilización Medieval de la misma universidad, del Instituto Universitario de Francia y *senior fellow* del Instituto de Investigación Getty en Los Angeles entre 2006 y 2007, es uno de los mayores especialistas en el estudio de las relaciones entre el arte y la liturgia en el cristianismo medieval. Ha publicado sobre este tema numerosos artículos y monografías entre las que destacan *L'Espace rituel et le sacré dans le christianisme: La liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge* (Turnhout, 2008), *La Liturgie dans la société médiévale* (Aubier, 2000), *L'Évêque et son image: L'illustration du pontifical au Moyen Âge* (Brepols, 1999), *Les Sacramentaires de Fulda: Étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne* (Münster, 1994) o *Histoire des livres liturgiques: Le Moyen Âge, des origines au XIIIe siècle* (Beauchesne, 1993). Durante los últimos años, el profesor Palazzo ha centrado su investigación en el estudio de los cinco sentidos en el arte y la liturgia en la Antigüedad y en la Edad Media, buscando y analizando las relaciones entre estos fenómenos al defender que la comprensión del papel de los cinco sentidos en la cultura medieval es esencial para precisar algunos aspectos fundamentales de la liturgia y de la teología cristianas. Fruto de varios años de investigación y reflexión, Éric Palazzo nos presenta el libro *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Age* (Éditions du Cerf, 2014), *La invención cristiana de los cinco sentidos en la liturgia y el arte en la Edad Media*, en el que se recogen avances presentados en congresos, jornadas y numerosas conferencias impartidas en diversos centros internacionales.

Para Palazzo el estudio de las relaciones entre los cinco sentidos y la liturgia encuentra su origen en la concepción medieval cristiana del mundo que interpretaba los actos litúrgicos y devocionales como un medio para reinstaurar la armonía universal. La dimensión sensorial de la liturgia medieval constituye, según él, uno de los aspectos más importantes de la definición de la antropología cristiana. De esta forma imágenes, objetos (cálices, altares, patenas...), vestimentas (casullas, guantes, estolas...) y en general todas las formas de manifestación artística (frescos, escultura vidrieras...) forman parte del ritual a través del cual el hombre se vincula más íntimamente con Dios y con el cosmos. Asimismo, el estudio de los cinco sentidos abarca y concierne a todas las disciplinas de las ciencias sociales y humanas. Por ello propone un estudio desde una perspectiva poliédrica que incluye elementos de antropología, historia del arte y liturgia. La comprensión de la relación entre los cinco sentidos, el arte medieval y la liturgia cristiana evidencia, asimismo el carácter transversal de los ritos durante la Edad Media.

Este libro se estructura en cuatro bloques. En primer lugar se estudia monográficamente la teología cristiana de los cinco sentidos, fundamentándose en escritos bíblico patrísticos y teológicos. En la segunda parte aborda la vinculación directa entre los cinco sentidos y el desarrollo eucarístico en lo que respecta al espacio, las vestimentas, las distintas funciones de los libros litúrgicos y la musicalidad asociada

a los cantos de la misa. En la tercera parte su análisis versa sobre el eje central de la misa, la consagración, desde el punto de vista de la concepción de su visibilidad, la evocación de los textos litúrgicos y su activación sensorial. Y, por último, la parte cuarta, se ocupa de las prácticas devocionales que surgen a partir del año mil y analiza monográficamente las implicaciones sensoriales del rito del bautismo.

El estudio de los cinco sentidos a partir de los textos bíblicos, los escritos patrísticos altomedievales y las aportaciones de los alegoristas medievales posibilita el redescubrimiento del papel del cuerpo en la liturgia y los fundamentos teológicos de la activación de los cinco sentidos en el desarrollo de las ceremonias. La relación existente entre los «sentidos corporales» y los «sentidos espirituales» planteada por Plotino y continuada por otros pensadores y teólogos como Orígenes, Cipriano de Cartago, San Agustín, hasta llegar al abad Suger y Hugo de San Víctor, sirve al profesor Palazzo para fundamentar una preocupación teológica por evocar material y simbólicamente la importancia del cuerpo y sus sentidos en la cultura medieval. En este momento introduce el concepto de sinestesia como intercambio entre las diversas formas de percibir los sentidos en relación con la liturgia medieval, atribuyendo a San Agustín un papel fundamental en la elaboración y estructuración de este concepto, vinculándolo al recorrido espiritual del hombre marcado por la oración individual o colectiva en la liturgia y la devoción particular. Esta idea es también recogida por San Bernardo, para quien los cinco sentidos condicionan la percepción de Dios desde el punto de vista humano, posibilitando el amor del hombre hacia su creador a través de un sexto sentido, el del alma, que nos lleva a amar a Dios a través del corazón.

Además de las fuentes patrísticas, para desarrollar el concepto de sinestesia en la liturgia medieval el autor escoge el rito de dedicación de la iglesia como ejemplo de ceremonia litúrgica en la que se activan los cinco sentidos. La vinculación entre la estética visual, la poética y el desarrollo de la liturgia se hace patente a través de esta compleja relación conceptual expresada por el autor que tiene, a su juicio, una clara función escatológica de reencontrar el orden inicial, la armonía de la creación perturbada por la caída del hombre. Para fundamentar su análisis, Palazzo utiliza tres ejemplos concretos de diversa cronología y soporte: la *viga de Cruilles* (Museo de Arte de Gerona), un frontispicio iluminado en el *psalterio de Odón de Astí* (ms. lat. 2508, BNF, París, fol. IIv) y una inicial historiada del *breviario de Montiéramey* (ms. lat. 796, BNF, París, fol. 235v).

La importancia del sacramento de la Eucaristía, es recogida a continuación para destacar su papel nuclear en la dimensión social y teológica cristiana. En ella se activan, a juicio del autor, los cinco sentidos a través de los elementos que configuran el desarrollo ritual de la misa y posibilitan materialmente su celebración. Para ello, parte del análisis de las portadas de la abadía de *Souillac* y de la iglesia de *Besse*, ambas del siglo XII, centrándose en la dimensión de espacios de tránsito y reinterpretando los relieves esculpidos y la iconografía de las mismas. Por otra parte, destaca la importancia de las vestiduras (especialmente los guantes, las casullas o los peines litúrgicos) en relación con la activación de los sentidos, a partir de una reflexión sobre la corporeidad y simbolismo del celebrante.

Otro aspecto fundamental evocado por Palazzo es la importancia de los libros litúrgicos en la comprensión de la dimensión sensorial de la liturgia. De esta manera, los evangeliarios son considerados por los teólogos como la prueba tangible de la encarnación del Salvador, al contener las narraciones evangélicas. Por ello, en la eucaristía el evangeliario es Cristo encarnado cuya palabra se difunde por toda la Iglesia y se vuelve “corpóreo” en el momento de la proclamación del Evangelio por parte del diácono. La ilustración y codificación de los manuscritos litúrgicos evidencia una preocupación latente por dar respuesta a la relación entre el espacio sagrado que supone el libro y el papel práctico que desempeña en la celebración. Para ello, analiza el *evangeliario de Godescalco* (ms. n.a.l. 1203, BNF, París) y una ilustración que representa a Cristo en majestad en los *evangelios de Poitiers* (ms. 17, Médiatèque François-Mitterrand, Poitiers, fol. 31r). También aborda la relación que existe entre una pieza musical propia de la Vigilia Pascual, el *Exultet*, y su materialidad corpórea en los rollos que contenían el texto y música de este canto, destinado a ser entonado por el diácono frente al cirio pascual. Este ritual estaba, según el autor, destinado a conectar la Resurrección de Cristo con la historia de la salvación del pueblo de Israel, remontándose a los orígenes de la humanidad.

Por otra parte, aborda la dimensión sonora del culto a partir de la importancia de la voz y los cantos en la liturgia, procedente de la interpretación –entre otros– del pasaje de la Epístola a los Romanos (Rm. 10: 8-10). De esta manera, el *Introito* de la Misa y su ilustración constituye una forma multisensorial de la encarnación de Cristo antes de la consagración. Además de la abundante selección de textos y comentarios litúrgicos de diferentes momentos de la Edad Media, que sustentan sus tesis, nos presenta un estudio monográfico de la inicial historiada del *Gaudeamus* para la fiesta de la Asunción de María un *antifonario* del siglo XIII conservado en Baltimore (ms. W756, Walters Art Gallery, Baltimore).

Los textos eucológicos del Cánon de la Misa son otro de los aspectos centrales del libro. El profesor Palazzo trata este estudio partiendo de la poética del latín y la retórica litúrgica a la hora de componer los textos de la consagración, hasta las relaciones visuales entre la imagen y la palabra en los motivos iconográficos que evocan este momento central de la Eucaristía. El análisis de una sugerente placa de marfil a modo de cubierta de un Sacramentario (ms. Barth. 181, Stadt- und Universitätsbibliothek, Fráncfort) le permite señalar los paralelismos existentes entre un motivo iconográfico eucarístico donde se representa –según el autor– el canto del *Sanctus*, una evocación de la Maiestas Domini y de la Crucifixión, a partir de sus repercusiones textuales y su carga simbólica sensorial. También la disposición interior del texto y las ilustraciones de otros manuscritos le sirven para defender esta idea. Así, tomando como ejemplos el *sacramentario de Gellone* (ms. lat. 12048, BNF, París), el *sacramentario de Metz* (ms. lat. 1141, BNF, París) o el *sacramentario de Drogon* (ms. lat. 9428, BNF, París), el autor analiza algunas de las iniciales que iluminan el Canon de la misa interpretándolas en relación con sus tesis de activación sensorial de la liturgia. De una forma más monográfica, Palazzo estudia el *cartulario de San Martín de Canigó* (col. Masson 38, Bibliothèque des Beaux-Arts, París), proponiendo una relectura de la carta desde el punto de vista sensorial. Para ello identifica los procesos litúrgicos del

registro inferior de la ilustración del cartulario con la carga simbólica de la imagen superior, a la vez que asocia los objetos litúrgicos presentes en la imagen, en especial el turiferario, con procesos eminentemente vinculados a los cinco sentidos.

El autor también se adentra en el estudio de algunas prácticas devocionales paralitúrgicas para establecer relaciones entre las mismas y la activación de los cinco sentidos. Para ello recurre a textos que evocan ejercicios de devoción espiritual ante el crucifijo o las plegarias particulares como ejercicio de devociones personales del clero y los fieles, que no pueden ser consideradas prácticas litúrgicas. Esta relación entre la carga sensorial, las imágenes y los textos que describen ritos devocionales medievales se puede desgranar a través del estudio de los casos de dos manuscritos de *Reichenau* (mss. Bibl. 22 y 76, Staatsbibliothek, Bamberg) o de la *Biblia de Etienne Harding* (ms. 15, Biblioteca Municipal, Dijon). Por lo que respecta a los ritos bautismales, estos también parecen evocar, según el autor, la presencia activa de los cinco sentidos. En este caso, el valor táctil y olfativo de las unciones bautismales, su especial significado en relación con la purificación del cuerpo y de sus sentidos se ponen de manifiesto a partir de las múltiples referencias en ceremoniales medievales, con las respectivas alusiones a su significación veterotestamentaria. Múltiples referencias visuales en manuscritos litúrgicos permiten interpretar una intencionalidad sensorial en el desarrollo de rituales como la *apertio aurium* presente en el rito del bautismo y que se puede observar a partir del estudio de algunas iniciales en sacramentarios.

Éric Palazzo pone de manifiesto en esta reciente publicación la importancia de los cinco sentidos en la configuración litúrgica medieval y su vinculación con las manifestaciones artísticas. Para ello se fundamenta en audaces e intuitivas interpretaciones basadas en el estudio de ejemplos plásticos concretos, de un conocimiento profundo de la tradición bíblica y de la filosofía antigua y medieval y de numerosos textos patrísticos medievales que le permiten defender su tesis inicial: la liturgia medieval fue concebida como un lugar privilegiado de la activación de los cinco sentidos del ser humano, para aumentar el nivel de comunicación con Dios. De esta forma, las imágenes litúrgicas medievales no poseen únicamente una función estética, simbólica y funcional, sino también un sentido sacramental sensorial que está vinculado a la percepción sinestésica del rito.

Este libro, en definitiva, permite al lector acercarse a la liturgia medieval de una forma diferente a los planteamientos tradicionales, experimentando la activación sensorial y su finalidad teológica y sacramental, es decir, haciendo que viva la experiencia plena de la liturgia.

Matilde AZCÁRATE LUXÁN  
Universidad Complutense de Madrid