

## Veinticinco años de *Anales de Historia del Arte*

El presente volumen 25 de *Anales de Historia del Arte*, revista de los Departamentos Arte I (Medieval), Arte II (Moderno) y Arte III (Contemporáneo) de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, quiere ser, por un lado, la expresión de un cuarto de siglo de labor continuada de investigación seria y rigurosa en una dimensión eminentemente universitaria y, por otro lado, la progresiva adaptación a la realidad editorial y a las exigencias de calidad de las publicaciones de revistas periódicas. Honestamente creo que hemos avanzado mucho, aunque queden algunos aspectos por perfilar y ajustar, en la creencia de que siempre se puede mejorar.

Nuestros *Anales* nacieron por iniciativa del recientemente fallecido profesor Portela Sandoval y, con investigaciones y aportaciones de los respectivos Departamentos, se mantuvo durante la década 1990-2000, bajo la dirección tripartita de los titulares de las direcciones de los citados Departamentos; en este sentido cabe recordar a los profesores Jesús María Caamaño, Virginia Tovar y Valeriano Bozal. En 2001 asumí la dirección de la revista, por decisión unánime del Consejo de Redacción y de los tres Departamentos de Arte y, de este modo, hemos llegado a la actualidad, contando con la inestimable labor y colaboración como secretarías de la revista de las profesoras Moreno Alcalde y Chico Picaza quién continúa en el cargo actualmente.

La necesaria ampliación del Consejo de Redacción con miembros externos a la UCM, en una proporción conveniente, la conformación de un Consejo Asesor, la apertura de la revista a publicaciones externas a la UCM y la adopción de evaluadores externos como condición *sine qua non*, fueron cuestiones adoptadas, no sin debates, momentos problemáticos y arduas decisiones, democráticamente aprobadas, en el seno de la revista que, a día de hoy constituyen una realidad, como no podía ser de otro modo, siempre en función de la calidad de sus contenidos.

Bajo similares considerandos, al volumen anual ordinario de la publicación se han ido sumando una serie de volúmenes extraordinarios en los que se han ido incluyendo las sucesivas Jornadas auspiciadas por el Departamento de Arte I (Medieval) y las de los Jóvenes Investigadores que cada Departamento ha ido convocando y celebrando cada año. Asimismo como volumen 4 (años 1993-1994), dentro de la publicación ordinaria, fue editado un número extraordinario dedicado al profesor Azcárate Ristori y, en 2008, otro dedicado al profesor Gállego Serrano.

Para conmemorar los veinticinco años de existencia de la revista se ha optado por una cubierta especial y una portada interior que, de algún modo, haga referencia a la singularidad del presente volumen.

Diego SUÁREZ QUEVEDO  
Director de *Anales de Historia del Arte*  
Madrid, septiembre de 2015