

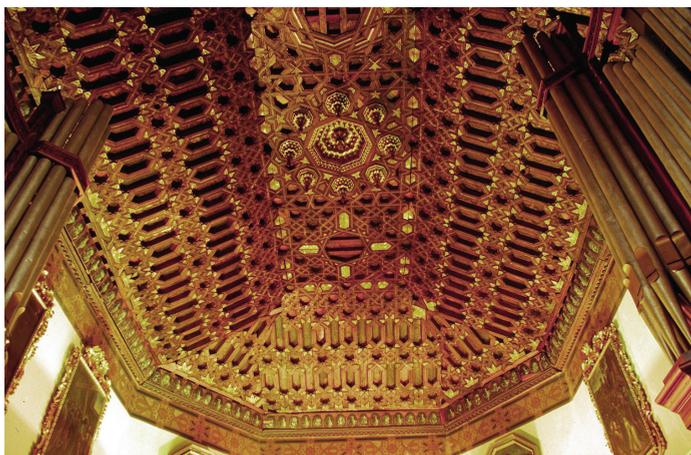
Carmen GONZÁLEZ ROMÁN y Estrella ARCOS VON HAARTMAN (coords.), *La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga y R.A. Bellas Artes de San Telmo, 2013.

Esta publicación se ha realizado con la colaboración del Ministerio de Ciencia e Innovación, como parte de los resultados del proyecto I+D+i HAR2008-016367ARTE.

La reciente publicación del libro *Carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos* que, a juicio del que escribe no sólo es un conjunto de estudios excelentes¹, sino muy oportunos y convenientes, con una revisión y puesta al día de los fundamentos teórico-prácticos de un tema inherente a la arquitectura hispánica.

Publicación que, a buen seguro, va a constituir un magnífico referente de sucesivos trabajos sobre el tema y un excelente instrumento de trabajo de futuras investigaciones, cualidades, acaso sus mejores avales en la petición de esta reseña, que por sí mismas van a fundamentar su condición de hito casi obligado para líneas de investigación serias al respecto.

Como director de la revista *Anales de Historia del Arte* (UCM) he pedido a la profesora de la Universidad de Málaga Carmen González Román, abusando de su amabilidad e incluso disponiendo de su tiempo, una reseña de este importante trabajo, bien por sí misma o con la colaboración de Estrella Arcos von Haartman, asimismo coordinadora de la publicación.



La citada revista, y con toda seguridad quienes sus comentarios puedan leer, le queda muy agradecida; agradecimiento que personalmente reitero.

Diego SUÁREZ QUEVEDO
Universidad Complutense de Madrid
disuarez@ghis.ucm.es

¹ La inclusión de un apartado dedicado al tema en las Islas Canarias, a mi juicio, hubiera complementado idóneamente, lo que podríamos llamar, el “paso a Indias”; tanto las denominadas Islas orientales como las occidentales aportando estas últimas, la variante portuguesa de las techumbres pintadas ensambladas a la carpintería de armar, se echa un tanto de menos, más que los casos aragonés y toledano, más estudiados y referenciados.