

La serie de dibujos de Vicente Carducho con los Padres de la Iglesia: nuevos elementos

Eduardo LAMAS-DELGADO

Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruselas
Parc du Cinquantenaire, 1, B-1000, Bruselas, Bélgica
eduardo.lamas@kikirpa.be

Entregado: 15/2/2013

Aceptado: 12/9/2013

RESUMEN

Se analiza un conjunto de dibujos de Vicente Carducho como estudios preparatorios para un pequeño ciclo que representa los cuatro Padres de la Iglesia. Se presentan asimismo dos nuevos dibujos inéditos que se atribuyen al artista y a su taller, y se hacen varias propuestas para ponerlos en relación con su obra documentada.

Palabras clave: dibujo, serie, taller, Vicente Carducho.

A group of drawings by Vicente Carducho with Church Fathers: some new elements

ABSTRACT

This paper analyses a group of drawings by Vicente Carducho as preparatory works for a small cycle of drawings representing the four Church Fathers. It also presents two new unpublished drawings attributed to the artist and his workshop, together with some arguments relating them with documented works.

Key words: drawings, cycle, workshop, Vicente Carducho.

La obra gráfica del pintor de origen toscano Vicente Carducho (Florencia, ca.1576-Madrid, 1638) va siendo poco a poco mejor delimitada¹. Desde que Angulo y Pérez Sánchez establecieron de manera bastante sólida las bases de su *corpus* y demarcaron con precisión su estilo y su técnica², se han ido publicando diferentes estudios parciales que poco a poco van completando nuestros conocimientos sobre quien es uno de los mejores dibujantes de la escuela de Madrid³.

Aquí presentamos un conjunto de dibujos con figuras de santos prelados atribuidos a Carducho y a su taller, que hasta ahora se componía de un total de ocho hojas: cuatro de ellos pertenecen al Museo del Prado, mientras que la Biblioteca Nacional conserva otros dos, y los Uffizi y el Cincinnati Art Museum poseen uno cada uno. Todos son de un mismo formato vertical, con figuras representadas de pie; por sus atributos se ha propuesto identificarlos como estudios preparatorios para una serie dedicada a los padres de la Iglesia.

El conjunto del Prado consiste en dos representaciones de san Gregorio Magno y en otras dos de santos obispos que pueden identificarse como san Ambrosio y como san Agustín, tal y como ya propuso Pérez Sánchez⁴. En el dibujo que probablemente representa al obispo de Hipona, éste aparece en pie con el cuerpo girado hacia la derecha mientras la cabeza se vuelve hacia el lado opuesto⁵ (fig. 1). La mano derecha sostiene un báculo que cruza el dibujo en diagonal, y la mano izquierda se levanta en un gesto retórico. En el segundo dibujo, que debe de representar al obispo de Milán, la figura aparece en tres cuartos, vuelta hacia la izquierda⁶ (fig. 2); su mano derecha sostiene un libro, y la derecha el báculo.

¹ Hasta la aparición del catálogo razonado de los dibujos de Carducho, la referencia más completa sigue siendo: D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Corpus of Spanish Drawings*, II, New Haven/London, 1977. Para su biografía y su obra como pintor, ver: D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, 1969, pp. 86-189; A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, "Pintura madrileña del siglo XVII. Addenda", *Archivo Español de Arte*, XLIX, 1976, pp. 293-326; M. C. VOLK, *Vicencio Carducho and Seventeenth-century Castilian painting*, Ann Arbor, 1974; W. BEUTLER, *Vicente Carducho. Der grosse kartäuserzyklus in El Paular*, Salzburg, 1997. Para una bibliografía reciente del artista: S. SCHROTH y R. BAER, *El Greco to Velázquez: Art during the Reign of Philip III*, Boston, 2008.

² D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, 1977; A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya*, Madrid, 1986, pp. 157-162; A. E. PÉREZ SÁNCHEZ y L. BOUBLI, *Dessins Espagnols : maîtres des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, 1991, pp. 86-99.

³ Ver entre otros: J. URREA, *Un mecenas póstumo. El Legado Villaescusa. Adquisiciones 1992-93*, Madrid, 1993, pp. 100-102; L. BOUBLI, *Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, inventaire Général des dessins de l'École espagnole, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, 2002, pp. 70-71; A. E. PÉREZ SÁNCHEZ y B. NAVARRETE, *Album Alcubierre: dibujos: de la Sevilla ilustrada del Conde del Águila a la colección Juan Abelló*, Madrid, 2009, pp. 72-75; L. RUIZ GÓMEZ, "Vicente Carducho, Florencia, Italia, h. 1576-78-Madrid, 1638, *El milagro del sagrado voto*, h. 1626-32", en J. M. Matilla, *No sólo Goya*, Madrid, 2011, pp. 40-44; I. C. GARCÍA-TORAÑO MARTÍNEZ, "Vicente Carducho, Aparición de la Virgen a un fraile cartujo", en J. M. Lucía Megías, *Biblioteca Nacional de España: 300 haciendo historia*, Madrid, 2011, pp. 108-109; Z. VÉLIZ, *Spanish drawings in The Courtauld Gallery. Complete catalogue*, London, 2011, pp. 78-85; D. SCRASE, *Italian drawings at the Fitzwilliam Museum, Cambridge, together with Spanish drawings*, New York, 2011, p. 815; S. BOYER, *Marcel Puech et la passion du dessin*, Avignon, 2012, p. 163; M. MCDONALD, *From Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain*, London, 2012, pp. 86-89.

⁴ A. E. Pérez Sánchez, *Museo del Prado. Catálogo de dibujos. I. Dibujos españoles: siglos XV-XVII*, Museo del Prado, Madrid, 1972, p. 65.

⁵ D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, 1977, n° 140.

⁶ D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, 1977, n° 141.



Fig. 1. Vicente Carducho, *Padre de la Iglesia* (¿San Agustín de Hipona?), lápiz negro, pluma, aguada sepia y toques de albayalde sobre papel amarillento verjurado, y cuadrículado a lápiz, 253 x 108 mm, Madrid, Museo Nacional del Prado [D2108].

Fig. 2. Vicente Carducho, *Padre de la Iglesia* (¿San Ambrosio de Milán?), lápiz negro, pluma y aguada sepia con toques de albayalde sobre papel amarillento verjurado, pegado sobre una tela, 249 x 104 mm, Madrid, Museo Nacional del Prado [D85].

El tercer⁷ y el cuarto dibujo del Prado⁸ (figs. 3 y 4) figuran al papa san Gregorio de perfil, vuelto hacia la derecha, en dirección opuesta al dibujo anterior. El santo aparece representado en ambos dibujos con la tiara sobre su cabeza y la figuración del Espíritu Santo en forma de paloma que le inspira lo que escribe en el libro que sostiene entre sus manos al tiempo que sujeta la cruz patriarcal con su brazo derecho.

Los tres primeros dibujos del Prado proceden del obrador de los pintores reales en Palacio, y presentan una misma técnica y están pegados sobre un mismo tipo de soporte en tela. En ellos, las luces y las sombras aparecen sabiamente indicadas a través del manejo de la aguada sepia y del albayalde, que procura los efectos de luz y profundidad característicos de Carducho, particularmente en los drapeados. Son los más acabados del conjunto, y seguramente constituyen la última versión pues los tres presentan el cuadrillado a lápiz que permitía a los asistentes del taller su posterior transposición a un formato mayor. La presencia de algunos arrepentimientos confirma que se trata de

⁷ A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, p. 66.

⁸ J. URREA, *op. cit.*, 1993, p. 101, n° 3.



Fig. 3. Vicente Carducho, *San Gregorio Magno*, lápiz negro, aguada sepia y toques de albayalde sobre papel amarillento verjurado, pegado sobre una tela, 250 x 112 mm, Madrid, Museo Nacional del Prado [D5989].

Fig. 4. Vicente Carducho, *San Gregorio Magno*, lápiz negro y aguada marrón sobre papel agarbanzado, 364 x 125 mm, Madrid, Museo Nacional del Prado [D84].

dibujos del propio maestro; los más notables son los del báculo del *San Agustín*, que antes estaba previsto a su derecha, o la cabeza del *San Ambrosio*, que se encontraba más erguida, así como su brazo derecho, que antes sostenía el báculo a mayor altura.

El segundo dibujo de san Gregorio del Prado fue adquirido más recientemente, y constituye un momento anterior del estudio de la figura del santo⁹. Está realizado a lápiz y con una ligera aplicación incompleta de la aguada sepia en las zonas de sombra. El dibujo presenta un estadio en que Carducho aún no se ha decidido por la colocación de la cruz, para la que ha dibujado dos posiciones alternativas.

Los dos dibujos de esta serie conservados en la Biblioteca Nacional constituyen otras dos versiones de la misma figura de san Gregorio. Angulo y Pérez Sánchez los consideraron copias de taller, más débiles que los conservados en el Prado. El primero de ellos, que ambos consideraron el más débil de la serie, nos parece en cambio el primer rasguño de Carducho para crear esta figura que tanto trabajó¹⁰ (fig. 5). La cabeza del santo está resuelta con suma maestría a través de una serie de trazos rápidos dados con el pincel, y las hachuras rápidas de la pluma que marcan las sombras del cuerpo son las

⁹ Adquirido en París en 1991.

¹⁰ D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, 1977, p. 38, n° 184.



Fig. 5. Vicente Carducho o taller, *San Gregorio Magno*, lápiz negro, tinta y aguada marrón sobre papel teñido, 195 x 123 mm, Madrid, Biblioteca Nacional de España [Dib/13/1/33].

Fig. 6. Vicente Carducho o taller, *San Gregorio Magno*, lápiz negro y aguada marrón con toques de albayalde sobre papel agarbanzado, y cuadrulado a lápiz, 245 x 110 mm, Madrid, Biblioteca Nacional de España [Dib/13/1/42].

características de muchos de sus *esquicios* o primeros esbozos conocidos¹¹; la paloma del Espíritu santo apenas es sugerida por algunos pequeños trazos, y la mano izquierda que sostiene el libro recuerda por su concepción geométrica los dibujos preparatorios de Luca Cambiaso (1527-1585) que Vicente hubo de conocer de cerca en el taller de su hermano Bartolomé Carducho (ca 1560-1608). Además, el dibujo ofrece una versión alternativa para la disposición de los pliegues inferiores de la capa pluvial, lo que también lo aleja de una condición de copia servil de taller.

El segundo dibujo de la Biblioteca¹², en cambio, sí debe considerarse como tal (fig. 6). A diferencia del anterior, aquí se retoman las mismas líneas que en las variantes de los dibujos del Prado, pero el conjunto resulta más seco y más pesado. Los trazos de este dibujo, y particularmente los de las manos del santo, tienen la sequedad y la dureza propias del que copia un modelo.

El dibujo que posee la Galleria degli Uffizi debe de ser una versión anterior para la figura de san Gregorio, mucho más acabado que el primer dibujo de la Nacional¹³ (fig. 7).

¹¹ A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, 1986, pp. 158-159.

¹² D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, 1977, p. 38, n° 183.

¹³ D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, 1977, p. 38, n° 181.



Fig. 7. Vicente Carducho, *San Gregorio Magno*, lápiz negro y realces de albayalde sobre papel agarbanzado, 240 x 117 mm, Florencia, Galleria degli Uffizi [S2291].

Fig. 8. Vicente Carducho, *San Jerónimo*, lápiz negro, tinta marrón con toques de clarión sobre papel verjurado agarbanzado, 222 x 116 mm, Cincinnati, Cincinnati Art Museum [1953.109].

Aquí, el santo aparece en idéntica actitud pero visto desde frente; otras dos diferencias notables son la presencia de la barba y que la cruz patriarcal esté apoyada en el brazo izquierdo, mientras que en todos los anteriores se apoya en el derecho. Este dibujo, que carece del cuadrillado presente en los anteriores, está realizado a lápiz con realces de albayalde, pero sin aguada, lo que favorece la hipótesis de que se trate de una opción desechada para la figura definitiva.

Gridley McKim-Smith publicó en 1984 el dibujo del Cincinnati Art Museum, que completa este ciclo de los Padres de la Iglesia, pues se trata de una representación de san Jerónimo¹⁴ (Fig. 8). El dibujo presenta un formato y una técnica similares a los tres primeros dibujos del Prado: la hoja ha sido cuadrillada y estarcida y la figura del santo está dibujada a lápiz y completada con la aguada marrón y el albayalde que ofrece unos efectos de luz y de volumen particularmente logrados. Tan sólo conocemos el dibujo por una pequeña fotografía en blanco y negro, pero McKim-Smith señala que varios arrepentimientos son particularmente perceptibles, lo que también acerca el dibujo a los otros conocidos de la serie¹⁵. Como en ellos, se representa también al santo en una figura de pie en tres cuartos, aquí vuelta hacia la derecha. Aparece vestido con el alba,

¹⁴ G. MCKIM-SMITH, "Dibujos poco conocidos de Vicente Carducho", *Archivo Español de Arte*, 225, 1984, p. 94.

¹⁵ Carducho ha cambiado la posición del brazo derecho y de capelo cardenalicio.



Fig. 9. Vicente Carducho, *San Gregorio Magno*, lápiz negro y realces de albayalde, y cuadrículado a lápiz sobre papel verjurado, 250 x 150 mm, París, mercado del arte.

Fig. 10. Vicente Carducho, *Padre de la Iglesia (¿San Ambrosio de Milán?)*, lápiz negro, pluma, aguada sepia y toques de albayalde sobre papel verjurado amarillento, 235 x 114 mm, Bruselas, colección privada.

la muceta y el capelo de cardenal, y apoyando un libro con su brazo derecho mientras su mano izquierda sostiene la página que acaba de pasar; a sus pies, a la derecha, Carducho ha esbozado la cabeza y las patas delanteras del león que es uno de sus atributos.

Ahora publicamos por vez primera un sexto estudio de Carducho para la figura de san Gregorio identificado recientemente en una venta parisina donde figuraba como obra flamenca del siglo XVII¹⁶ (fig. 9). El dibujo presenta la inscripción “Bicencio”, abajo en el centro, que confirma una antigua atribución a Carducho para el conjunto. La hoja presenta ya todas las opciones presentes en el dibujo más acabado del Prado, con la cruz patriarcal apoyada en el brazo derecho; el fleco de la tiara cae hacia atrás como en la opción definitiva, mientras que en el otro dibujo Carducho vacilaba aún sobre su posición, haciéndolo caer sobre el hombro derecho del santo.

El dibujo debió de salir de España a raíz de las guerras napoleónicas, pues en 1817 se encontraba ya en París. Allí fue vendido ese mismo año por el marchante Naudet, como indica una inscripción que figura al dorso del dibujo: “acquis chez Naudet, marchand à Paris près du Louvre, 1817”. Se trata probablemente del padre del pintor Thomas-

¹⁶ *Collection de dessins de Monsieur S. (deuxième vente)* [Paris, Hôtel Drouot, 2/4/2012], Paris, 2012, p. 62, lote 114.



Fig. 11. Vicente Carducho, *San Gregorio Magno*, óleo sobre tabla, Madrid, convento de las Carboneras.

Fig. 12. Vicente Carducho, *San Agustín*, óleo sobre tabla, Madrid, convento de las Carboneras.

Charles Naudet (1773-1810), dedicado al comercio de estampas, y que solía inscribir su nombre al dorso de las piezas que vendía¹⁷.

El segundo *san Gregorio* del Prado también procede del mercado de arte de París¹⁸, y la misma procedencia francesa tiene un segundo dibujo inédito de la serie que también presentamos aquí por primera vez¹⁹ (fig. 10). Presente hoy en una colección belga, este dibujo es un segundo estudio para la figura de san Ambrosio, de gran calidad, es en casi todo idéntico al del Prado, por lo que también lo consideramos obra del propio Carducho.

Hasta ahora se desconoce la obra con la que estos dibujos podrían estar relacionados, aunque es muy probable que se trate de estudios para pequeños lienzos o tablas destinados a la predela de algún retablo mutilado o destruido. Los diferentes cambios litúrgicos han afectado particularmente esta zona de los retablos, que además es la que más sufre del desgaste producido por el uso y el paso del tiempo, de suerte que muchas de estas pinturas han desaparecido o han sido desmanteladas. Así, se sabe que este ha sido el caso de varios conjuntos pintados por Carducho, como las predelas de los retablos del

¹⁷ J. RENOUVIER, *L'histoire de l'art pendant la Révolution, considéré principalement dans les estampes*, Paris, 1863, pp. 159-160; L. MONOD, *Le prix des estampes anciennes et modernes*, V, Paris, 1924, p. 178.

¹⁸ A. STEIN, *Dessins espagnols, Galerie Gismondi*, Paris, 1991, n° 15.

¹⁹ El dibujo fue adquirido en París en 2010.

antiguo convento de San Diego en Valladolid²⁰ y del convento de las Carboneras en Madrid²¹, ambas previamente desmanteladas y por fin reintegradas en los años 1970.

Encastradas en las basas de las columnas, las pinturas sobre tabla de la predela del retablo mayor de las Carboneras presentan una serie de efigies de santos doctores de un formato, un encuadre y una composición análogos a los de los dibujos. De hecho, dos de ellas representan a san Gregorio (fig. 11) y a san Agustín (fig. 12), y su comparación con los dibujos resulta particularmente interesante en el marco de la hipótesis que adelantamos, esto es, que los dibujos son estudios preparatorios para pinturas similares situadas en la predela de un retablo desaparecido. En razón de estas semejanzas, proponemos situar los dibujos en una fecha próxima a la del retablo de las Carboneras, esto es, entre 1622 y 1625²².

No obstante, queremos llamar la atención sobre un conjunto de cuadros de Carducho de tema similar, hoy quizá perdidos, y que debieron de tener una misma función. Se trata de cuatro pinturas que representaban a santos doctores, y que un tal Juan de Alcocer cedió al convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo en 1662 para que se hiciera un retablo con ellas²³. Por su tamaño, de poco menos de un metro de alto, es probable que hubiesen formado también parte de la predela de un retablo desmantelado, o adaptado al gusto del momento, como a menudo sucedía. Estas pinturas representaban tres santos: san Tomás de Aquino, a san Buenaventura, a san Jerónimo y a san Gregorio.

Por otra parte, Carducho realizó también un conjunto de lienzos con los cuatro doctores de la Iglesia en busto y de mayor tamaño para las calles laterales de dos antiguos retablos de la iglesia del monasterio del Parral en Segovia²⁴. Estas pinturas, encargadas al pintor en 1611, representaban a *San Juan Crisóstomo*, a *San Gregorio*, localizado en el Palacio Episcopal de la ciudad, y a *San Ambrosio* y a *San Agustín*, que se conservan hoy en el Museo Provincial de Segovia, junto con otras tres pinturas procedentes de los mismos retablos²⁵. Así, estos cuadros permiten albergar también la posibilidad de que los dibujos preparasen lienzos de tamaño mayor a los de una predela para un conjunto hoy desaparecido, aunque esto nos parece menos probable.

Sea como fuere, la calidad y el número de los dibujos realizados por Carducho y por su taller para esta serie de santos demuestran la importancia acordada a este encargo, que quizá se pueda poner algún día en relación con alguno de los numerosos retablos para los que trabajó el artista en las iglesias y capillas de las cortes de Valladolid y de Madrid.

²⁰ J. URREA, "Precisiones sobre Vicente Carducho", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 42, 1976, pp. 485-489.

²¹ M. A. CEÁN BERMÚDEZ, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1800, I, p. 245; V. TOVAR MARTÍN, "Noticias documentales sobre el convento madrileño de las Carboneras y sus obras de arte", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1972, p. 422.

²² D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, 1969: 113; V. TOVAR MARTÍN, *op. cit.*, 1972, p. 423.

²³ R. RAMÍREZ DE ARELLANO, *Catálogo de artífices que trabajaron en Toledo, y cuyos nombres y obras aparecen en los archivos de sus parroquias*, Toledo, 1920, p. 46; D. ANGULO y A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *op. cit.*, 1969: 146.

²⁴ M. DE LOZOYA y J. DE VERA, "Cinco lienzos de Vicente Carducho documentados en el Museo de Segovia", *Estudios Segovianos*, XIV, 42, 1962, pp. 385-390.

²⁵ F. COLLAR DE CÁCERES, "Una pintura firmada por Lorenzo Aguirre (1625) y algunas consideraciones sobre los retablos de Carducho para el Parral", *Archivo Español de Arte*, 232, 1985, pp. 403-405.