

Presentación



Fig. 1. Sergio Román Aliste, *Cartel del III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores en Historia del Arte*, a partir de Herbert Bayer, *Diseño arquitectónico para quiosco*, Bauhaus Archiv, 1924.

Tras el éxito de las dos primeras ediciones del Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte, organizadas por los Departamentos de Historia del Arte I (Medieval) e Historia del Arte II (Moderno), respectivamente; así como de la publicación de sus aportaciones de carácter científico en sendos volúmenes extraordinarios de la revista *Anales de Historia del Arte* (UCM), el Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid

asumió la organización de una tercera convocatoria que tuvo lugar los días 4, 5 y 6 de mayo de 2011.

El III Encuentro reunió durante esas tres jornadas a numerosos profesores, doctores y jóvenes investigadores de Historia del Arte procedentes de universidades de todo el Estado español. De esta manera, se facilitó un interesante intercambio en las áreas más destacadas y de mayor actualidad en el marco de la investigación en Historia del Arte, en todos y cada uno de los ámbitos y períodos que constituyen el objeto de su estudio, desde la Antigüedad hasta el siglo XXI. En total, a lo largo de los tres días de duración del III Encuentro, se sucedieron treinta y siete ponencias de investigadores adscritos a las siguientes universidades: Universidad Autónoma de Madrid, Universitat de Barcelona, Universidad de Burgos, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad CEU-Cardenal Herrera, Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad de Oviedo, Universidad de Salamanca, Universitat de València, Universidad de Valladolid, Universidad de Zaragoza y Universidad Complutense de Madrid.

Los contenidos allí tratados se agruparon en una serie de áreas temáticas que demuestran la importancia y necesidad de impulsar este tipo de reuniones de carácter científico. Gracias a la celebración de congresos de jóvenes investigadores se pueden poner de relieve las nuevas tendencias en la investigación en Historia del Arte, así como los renovadores enfoques con que los nuevos valores diversifican y actualizan las líneas de investigación propias de aquellas áreas que cuentan ya con una larga tradición historiográfica. La cultura visual, el análisis iconográfico, la metodología y fuentes para el estudio de la Historia del Arte, los espacios de la creación artística y cuestiones relativas al mecenazgo, el coleccionismo y los museos, constituyeron el objeto de estudio y discusión en el marco del III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte.

La imagen utilizada como logotipo de esta tercera edición del Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte muestra, precisamente, con sus planos quebrados, volúmenes y prismas geométricos de colores puros, una realidad de líneas y superficies que se intersectan, convirtiéndose en metáfora de la síntesis e intercambio de opiniones en un foro como el del III Encuentro. También se alude directamente a las vanguardias de principios del siglo XX y, en concreto, a la Bauhaus como lugar de renovación de la enseñanza y el aprendizaje en función de presupuestos radicalmente contemporáneos, algo de lo que el III Encuentro Complutense ha querido convertirse en trasunto. Basta dejarse llevar por el sinuoso movimiento de las flechas de la imagen para confluir, a pesar de su rígida linealidad quebrada, en el foro de debate que ha supuesto el III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores en Historia del Arte.

He de agradecer la colaboración de todos los integrantes de los Comités Científicos que se encargaron de seleccionar, de entre las numerosas propuestas que llegaron de toda España, a los participantes en el Encuentro. En el caso del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), agradezco su colaboración a los Dres. Ana Arias, Pilar Cabañas, Mónica Carabias, Concepción Casajús y Antonio González. También quisiera mostrar mi gratitud a las Dras. Laura Fernández y Concepción Lopezosa, de

los Departamentos de Historia del Arte I (Medieval) e Historia del Arte II (Moderno), respectivamente, que facilitaron las labores de coordinación entre los tres departamentos de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid que, año tras año, se encargan de hacer de estos Encuentros Complutenses una realidad.

No puedo dejar de mencionar y reconocer expresamente el apoyo institucional brindado por la Dra. Beatriz Blasco desde el Vicedecanato de Investigación y Extensión Universitaria, así como por la Casa del Estudiante de la Universidad Complutense de Madrid, gracias a cuya financiación pudieron ofertarse por primera vez en este Encuentro unas becas de alojamiento para siete de los investigadores procedentes de universidades situadas fuera de la Comunidad de Madrid.

También quisiera mostrar mi agradecimiento al Comité Organizador del III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte, integrado por doctorandos del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), sin cuyo esfuerzo no hubiera sido posible celebrar esta tercera edición que ha consolidado el Encuentro como un evento de carácter científico de ámbito nacional. Se trata de Alicia Fuentes, Cayetana Ibáñez, Antonio Navas, Henar Rivière, Sergio Román, Ana Esther Santamaría y Manuel Viera. Con respecto a la realización del logotipo del Encuentro, es preciso agradecer a Sergio Román su gran acierto en la elaboración gráfica de la imagen.

Además, todos los integrantes del Comité Organizador han continuado encargándose del proceso de edición de este volumen que, tras un exigente proceso de selección, permite hoy la publicación de las aportaciones más destacadas de aquel III Encuentro Complutense. A este respecto, tampoco quisiera dejar de mostrar mi profundo agradecimiento al Dr. Diego Suárez Quevedo, director de la revista *Anales de Historia del Arte*, así como a todo el Consejo de dirección y redacción de esta publicación, gracias a cuya iniciativa es posible la edición electrónica de este número extraordinario.

En definitiva, como directora del Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) quisiera agradecer a todas las personas que intervinieron e hicieron posible la celebración del III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte, así como esta publicación que, sin duda, constituirá una prueba evidente del alto nivel de las aportaciones de las jóvenes promesas de la historiografía artística en España.

Sofía Diéguez Patao
Madrid, marzo de 2013