

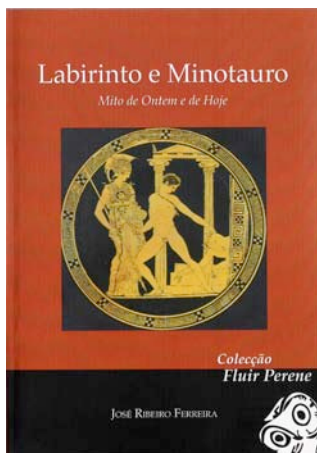
RESEÑA

"LABERINTO Y MINOTAURO"

RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

rgondel@unex.es



JOSÉ RIBEIRO FERREIRA

LABIRINTO E MINOTAURO. MITO DE ONTEM E DE HOJE

Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da
Universidade de Coimbra, 2008, 133 pp.

ISBN: 978-989-95751-6-5.

DL: 279322/08.

disponible en:

http://www.fluirperene.com/livros/labirinto_e_minotauro.pdf

La colección *Fluir Perene*, como "el río que no deja de fluir, que nunca es el mismo, pero que a todos baña y alimenta", acoge varios trabajos de investigación, de creación, de poesía, de traducción, de reflexión... todos ellos relacionados con el mundo grecolatino. En el número 5 de esta colección se encuentra el volumen *Labirinto e Minotauro. Mito de ontem e de hoje* del Dr. José Ribeiro Ferreira (profesor del Instituto de Estudios Clásicos de la Universidad de Coimbra). El libro consta de tres partes. La primera es una breve síntesis sobre el laberinto y el minotauro en el mundo clásico, especialmente helénico, en la que se señala que la unión de estos dos elementos míticos aparece en autores griegos tardíos y en autores romanos. No sólo se analizan los testimonios literarios (Teseo, Ariadna y el minotauro son las principales figuras del mito que nos incumbe y su presencia se rastrea en los poemas homéricos, Hesíodo, Safo, Simónides, Baquílides, Eurípides, Platón.), sino también la iconografía relativa a este pasaje mítico, pues parece que la historia no tuvo una gran aceptación literaria pero sí una considerable popularidad figurativa, especialmente en la cerámica (sin olvidar la posible relación entre el laberinto y el palacio de Cnosos). En este sentido son elocuentes las numerosas imágenes que ilustran todo el libro. Ya en autores tardíos (los griegos Plutarco, Diodoro Sículo, o Estrabón, y los latinos Catulo y Ovidio, además de una referencia en el *Satiricón* de Petronio) aparece la unión del laberinto con el minotauro, la hazaña de Teseo con la ayuda de Ariadna y el abandono de ésta en Naxos.

La segunda parte analiza de forma rigurosa la presencia del mito clásico en seis poetas portugueses contemporáneos: Miguel Torga, Natália Correia, David Mourão Ferreira, Fernando Guimarães, José Augusto Seabra y Sophia de Mello Breuner Andresen (a la importante tradición clásica presente en la obra de esta última autora se dedica el número seis de la colección: *Atenta Antena. A poesia de Sophia e o fascínio da Grécia*, de José Ribeiro Ferreira, Coimbra, 2008). Esta parte ofrece un análisis concienzudo en el que se van desentrañando, entre otros aspectos, la identificación que los poetas contemporáneos hacen de

los dos elementos claves del mito: el laberinto (que pasa a representar una situación compleja y sin salida, bien en el interior o en el exterior de la propia persona; o la poesía en la que el poeta se pierde y de donde sólo consigue salir con la ayuda del hilo de las palabras; o una casa; o el aeropuerto de Frankfurt) y el minotauro (convertido en el monstruo que cada hombre arrastra consigo y al que se enfrenta: el tiempo que todo lo devora, las pasiones y deseos, los aspectos negativos de una persona o el poder del dinero).

La tercera parte es una antología de textos en la que figuran los poemas que se han comentado en la parte anterior, y que se completa con otras composiciones portuguesas que recrean nuestra historia mítica, en este caso en la pluma de Eugénio de Andrade, de Fiama Hasse Pais Brandão y del propio autor, José Ribeiro Ferreira, que reúne sus poemas bajo el título, "A outra face do labirinto", y que deja ver así su condición de filólogo al jugar con la etimología de la palabra "laberinto" (parece que deriva de *lábrys*, nombre lidio del hacha de doble filo, frecuentemente representada en Cnosos).

Además de la edición en papel, la colección (que aparte de libros incluye artículos y presentaciones de diapositivas) se encuentra también disponible en la red: www.fluirperene.com.