

Editorial

Este primer número de *Amaltea* está dedicado a la recepción del mito laberíntico en la literatura occidental del siglo XX.

Los orígenes del laberinto nos conducen hasta Creta: construido por Dédalo bajo las órdenes de Minos y destinado a encerrar al Minotauro, esta maraña inextricable exponía a la muerte a quienes en él penetraban, hasta que Teseo, tras matar al monstruo, encontró la salida ayudado por Ariadna. Con tales precedentes, es difícil obviar las connotaciones rituales y sagradas ligadas a esta construcción; no en vano su probable etimología hace referencia al símbolo real y religioso de la doble hacha en la Creta minoica.

Esta estructura mítica plantea una problemática espacio-temporal evidente: su conjunto de caminos y galerías —recorrido complejo y enigmático— conlleva la dificultad añadida de un límite temporal, un plazo improrrogable para el hallazgo del objeto mágico o de la salida liberadora. En consecuencia, el laberinto interpela al ser humano por cuanto lo sitúa frente a la angustia vital; no se circunscribe el laberinto a un problema físico o cronológico: existen laberintos mentales, alegorías de la vida, incluso de la muerte.

La literatura occidental desde la Edad Media al Romanticismo ofrece numerosos ejemplos del laberinto, ya sea como pretexto del amor desgraciado, como imagen simbólica del mundo o como soporte para la descripción del castillo misterioso.

El número 1 de *Amaltea* propone la recepción de este tema mítico en la literatura occidental contemporánea: ciudad infernal, morada fantástica, encuesta policiaca o pretexto metaliterario, el laberinto contiene, como su propia construcción, los mil pasadizos de la búsqueda antropológica de nuestro tiempo.

Hemos recibido cerca de 40 artículos en seis lenguas diferentes, procedentes de culturas y enfoques muy diversos. Por ello, queremos agradecer a todos los autores el esfuerzo y la valiosa aportación de sus contribuciones. Ante la imposibilidad de dar cabida a todos, hemos seleccionado aquellos que se han ceñido más estrictamente a los parámetros establecidos en la petición de originales y en las normas de edición: tema propuesto (el laberinto), enfoque mitocrítico, metodología científica (aparato crítico y bibliográfico), originalidad, calidad y claridad prosística.

Sólo nos queda desear que disfruten con su lectura.

José Manuel Losada. Editor de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*.