

Losada, José Manuel y Antonella Lipscomb (eds.). *Mito y ciencia ficción*. Sial Pigmalión, 2021, ISBN: 9788418888120

Carolina López Fic¹

Mito y ciencia ficción es el décimo volumen de una serie, iniciada en 2010, que centra la atención en el estudio de la recepción de mitos en las producciones culturales contemporáneas. Los trece artículos presentados en esta ocasión por Antonella Lipscomb y José Manuel Losada han sido seleccionados por un Comité científico compuesto por trece expertos. El VI Congreso de Mitocrítica, celebrado en octubre de 2020 en la Universidad Complutense de Madrid, sirvió como punto de encuentro para iniciar un fructífero debate acerca de los puntos de convergencia y divergencia entre el mito y la ciencia ficción. Este libro se constituye como una obra crítica colectiva con unos acercamientos teóricos muy cuidados y un corpus de estudio extremadamente variado. Es, sin embargo, una obra coherente, dado que todas las contribuciones responden, desde un punto de vista único y propio a cada autor, a tres preguntas formuladas en la Introducción: «¿Dónde empieza y dónde acaba el mito?, ¿hasta dónde llega la ciencia ficción?, ¿qué significado tienen los cruces entre ambos tipos de relato?» (p.11).

Las preguntas son pertinentes y controvertidas. Como señalan José Manuel Losada (p. 9), Jon Mentxakatorre Odriozola (p. 49) y Leon Burnett (p. 94), existe una confrontación entre la visión del mundo de la ciencia ficción, en la que predomina la lógica formal, y el pensamiento propio del mito, caracterizado por las asociaciones de tipo simbólico. En el mundo contemporáneo, la ciencia parece imponerse ante el mito como nuevo repositorio de la verdad. En el plano de la ficción, los caminos a través de los cuales se construye la verosimilitud divergen: mientras que el mito se vale de factores fiduciaros, autoritarios y numinosos para conservar el misterio característico del acontecimiento extraordinario, la ciencia ficción recurre al razonamiento científico o paracientífico para justificar hechos que escapan a nuestra comprensión, de manera que la autoridad epistemológica de los dioses antiguos es sustituida por una omnipotente inteligencia humana, capaz

de explicar mediante la ciencia empírica cualquier acontecimiento extraordinario. La trascendencia sagrada, característica del mito, no tiene cabida en el relato de ciencia ficción, que busca nuevos caminos para poblar la esfera de lo numinoso.

Debido a su acercamiento etiológico diverso y a la preexistencia del mito con respecto a la ciencia ficción, José Manuel Losada (p. 41) y Luis Unceta Gómez (p. 60) consideran que sería equivocado definir la ciencia ficción como la mitología de la modernidad. No se niega la existencia de puntos de confluencia, pero sí se destaca la necesidad de desarrollar procedimientos hermenéuticos apropiados para cada uno de estos correlatos del imaginario. Frente a las fronteras establecidas por estos autores, sorprende la posición que toma Ying Tan (p.75) quien defiende la configuración de la ciencia ficción como una versión moderna de la mitología antigua. La discrepancia de esta escritora está fundamentada en una definición de mito que no comparten otros colaboradores del volumen. Tomando el trabajo de Northrop Frye como referente, Tan comprende los arquetipos míticos como conjuntos asociativos simbólicos que conectan unas obras con otras y, partiendo de esta premisa, explora la presencia de mitos antiguos chinos en obras de ciencia ficción contemporáneas. Este artículo, junto al elaborado por Cristina Coriasso Martín-Posadillo, despierta interrogantes relacionados con la aplicación de definiciones y metodologías propias del análisis de los mitos occidentales al estudio de mitos y obras orientales. Las autoras resuelven certeramente la cuestión tomando una perspectiva estructuralista en sus contribuciones.

José Manuel Losada (p. 40), Jon Mentxakatorre (p.52) Leon Burnett (p.94) y Metka Zupančič (p. 135) señalan como primer punto de encuentro entre mito y ciencia ficción, la inserción preeminente del acontecimiento extraordinario en las narraciones de ambos correlatos. Los mitos son reinterpretados en la ciencia ficción porque sus elementos sobrenaturales y simbólicos captan la atención del receptor,

¹ Universidad Complutense de Madrid
E-mail: caroll06@ucm.es
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0460-308X>

resultando especialmente atractivos en el formato cinematográfico. Cuando la verosimilitud de estos acontecimientos pelagra, ambos correlatos tienden a utilizar la magia como vía de escape.

Recurrir al mito como fuente de inspiración permite que escritores y cineastas puedan presentar lo desconocido (el futuro) a través de estructuras narrativas conocidas. Este segundo punto de encuentro entre correlatos queda perfectamente ilustrado en el artículo de Luis Unceta Gómez, donde el autor analiza los procedimientos a través de los cuales los viajes marítimos de Odiseo, Menelao y Agamenón se deconstruyen y transforman en el regreso al hogar en naves espaciales de *Odyssia*, Ene y Gamen, protagonistas de la serie de comics *Ody-C*. Los elementos simbólicos, comunes al mito y al relato de ciencia ficción, permiten lanzar puentes entre uno y otro, como subrayan especialmente Ying Tan y Metka Zupančič en sus respectivas aportaciones al volumen.

Varios autores señalan un tercer lugar de coincidencia entre mito y ciencia ficción, caracterizado por la capacidad compartida de estos correlatos de señalar problemáticas propias de sus respectivas idiosincrasias. Los personajes míticos son reinterpretados a la luz de las preocupaciones contemporáneas en los relatos de ciencia ficción. La *hybris* mítica, la desmesura que lleva al ser humano a transgredir los límites impuestos por los dioses, es reconsiderada desde el plano inmanente como el quebrantamiento de los límites del potencial creativo del ser humano. Así, se puede observar que los mitos de Galatea, Pígalión y Frankenstein han sido reconsiderados desde la ciencia ficción para denunciar los excesos de una sociedad hipertecnificada, que permite la transgresión de las leyes naturales y morales para el desarrollo de inteligencias artificiales. Los artículos de Cristina Coriasso Martín-Posadillo, Miguel Gómez Jiménez, Evanthia Gkilntirim y Angeliki Roumpani constituyen un análisis de la cosificación del individuo, y especialmente de la mujer, en una serie de ficciones distópicas que reelaboran los mitos mencionados. Frente a una visión negativa del personaje de Pígalión, considerado en la ciencia ficción como un hombre obsesionado por la creación física o psicológica de la mujer perfecta, cabe destacar la interpretación alternativa del mito

que realiza Angeliki Roumpani en su estudio sobre la obra *The Stepford Wives*. Según esta escritora, el rey de Chipre esculpe a Galtea movido por la necesidad de afecto, frente a la deshumanización de una comunidad que sufre la maldición de Afrodita. En la novela de Ira Levin, el personaje de Joanna encarna el espíritu de resistencia de Pígalión, en una sociedad en el que los hombres han sustituido a sus mujeres por versiones robóticas hipersexualizadas. Por un lado, el mito articula en los relatos de ciencia ficción un discurso crítico contra los excesos de la tecnología y recuerda la necesidad de conectar con los orígenes para recuperar la sensibilidad humana. Al mismo tiempo, la ciencia ficción pone en duda algunas premisas míticas que no encajan con las sensibilidades contemporáneas. En los artículos de Evanthia Gkilntirim y Christina Doukou, las autoras destacan el uso de la tecnología como herramienta que permite la superación de los preceptos heteronormativos propios de algunos órdenes míticos. Por otro lado, podemos encontrar una reconciliación de *logos* y *mythos* desde la perspectiva de Galatea (el sujeto-objeto creado) en la interesante interpretación que hace Leon Burnett de *Destination: Void*. La toma de conciencia de su propia identidad permite a la inteligencia artificial —denominada en la novela de Frank Herbert como OMC— sublimarse, obteniendo el estatus de deidad en el plano de la trascendencia cognitiva. Los elementos míticos y tecnológicos también aparecen perfectamente entrelazados en el estudio de Saul Andreetti. En la novela de Jacques Atali, *La Vie éternelle*, el autor destaca el empleo del texto cabalístico *Sepher Yetzirah* como código genético insertado en los Siv, seres creados mediante tecnología embrionaria cuya existencia cumple la función de preservar los conocimientos míticos.

En suma, *Mito y ciencia ficción* se constituye, a pesar de las perspectivas críticas divergentes y de la variedad de obras analizadas, como un estudio coherente y novedoso sobre la coexistencia de dos correlatos del imaginario que han invadido las librerías y los cines de la sociedad contemporánea. En todas las aportaciones encontramos, finalmente, necesarias reflexiones de una sociedad que ha dejado de lado la trascendencia numinosa y anhela entender la vida y conquistar sus limitaciones mediante los recursos limitados de la inteligencia humana.