

Editorial¹

Esoterismo y mito tienen su punto de encuentro antiguo en la figura de Hermes Trismegisto, cuya doctrina transmitida a través de tratados de corte ocultista y textos propiamente filosóficos (*Corpus hermeticum* y *Asclepius*) enriquece, posteriormente, los principales saberes místicos (cábala, gnosticismo, pitagorismo renacentista, etc). La mitocrítica se interesa por estas escuelas solo cuando sus elementos característicos trascienden la realidad y se insertan en el marco ficcional. Surgen entonces las primeras preguntas: ¿qué relaciones se establecen entre mito y esoterismo?, ¿en qué medida encontramos trascendencia en el esoterismo, condición necesaria para que acontezca el mito?

Aunque la mayoría de las escuelas esotéricas defiende que la razón natural guía el proceso de aprendizaje de los iniciados, el objeto de conocimiento perseguido por los saberes ocultistas es, efectivamente, trascendente. Los herméticos, astrólogos y alquimistas anhelan alcanzar una sabiduría que va más allá de la razón científica; sin embargo, difieren de los acercamientos de las religiones positivas en su manera de definir la trascendencia porque no contemplan que la dimensión sobrenatural existente sea de tipo personal.

El investigador encuentra, por tanto, distintas complicaciones a la hora de abordar las posibles relaciones entre mito y esoterismo. En su análisis textual, tendrá que atender al carácter heterogéneo de sus fuentes (religiosas, astrológicas, alquímicas), a la tipología de dimensiones trascendentales (personal, impersonal) y al origen cultural de los diversos símbolos del culto esotérico, irremediablemente asociados al medio en el que surgen.

La selección entre las decenas de propuestas recibidas ha sido muy exigente. En el presente número, los lectores pueden encontrar tres artículos temáticos: el estudio del simbolismo hermético del agua y la sal asociado al imaginario de lo femenino (María Flores-Fernández), el análisis comparado del mito gnóstico de la perla en las obras de ‘Alā’ al-Dawla al-Simnānī, María Zambrano y Terrence Malick (Antoni Gonzalo Carbó) y el trabajo sobre la intersección entre esoterismo y mito en el comic *Promethea* de Alan Moore (Carlos Sánchez Pérez). En la sección miscelánea se ha incluido el estudio de los rasgos míticos de la obra *La ciudad y las estrellas* de Arthur C. Clarke llevado a cabo por Monique Villen. Cierran el número las reseñas de dos libros publicados recientemente, *Germanic Myths in the audiovisual culture* y *Cyclops: the Myth and Its Cultural History*.

Amaltea continúa ofreciendo a la comunidad investigadora artículos y reseñas de gran calidad sobre los mitos en la literatura y el arte contemporáneos. Los autores han disfrutado de plena libertad en la elección de las obras, los géneros y el tratamiento epistemológico.

Madrid, septiembre de 2021
¡Buena lectura!

¹ José Manuel Losada (jlosada@ucm.es) y Carolina López Fic (caroll06@ucm.es).