



José Manuel Losada (Ed.). *“Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural”*. Berlín: Logos Verlag, 2016. 205 pp. ISBN: 978-3-8325-4239-9

*Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural* responde al deseo de poner en práctica la “mitocrítica cultural”, la cual, tal y como José Manuel Losada apunta en la introducción, procura aunar las herramientas tradicionales de la mitocrítica y los factores no tenidos en cuenta por la crítica anterior: la globalización, la immanencia y el consumismo. Este volumen contribuye a la tarea de comprender los relatos míticos en el contexto contemporáneo, y, de este modo, establecer la función del mito en la sociedad actual. *Mitos de Hoy* continúa otros trabajos de Mitocrítica Cultural, también reunidos y presentados por José Manuel Losada, entre los que destaca *Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar* (Berlín: Logos, 2015). El volumen está compuesto por una selección de las conferencias presentadas en las sesiones mensuales de *Acis. Grupo de Investigación de Mitocrítica* (Universidad Complutense). Además, su publicación se inscribe dentro del Proyecto nacional de investigación i+d+i *Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, y del Programa i+d+i *Acis & Galatea. Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural*, proyecto de investigación cofinanciado por la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo de la Unión Europea.

José Manuel Losada dedica unas páginas introductorias (9-16) a proporcionar de manera sintética las claves metodológicas de una Mitocrítica Cultural de cara al análisis que se realiza en los ensayos subsecuentes. En el primer artículo, «Un mito para los niños de hoy: el viaje de Dante en la *Divina Comedia*» (17-26), Rosa Affatato analiza una serie de adaptaciones al público juvenil de la *Divina Comedia* con el fin de evaluar la función pedagógica de dichas ediciones. La autora llega a la conclusión de que, mientras que las primeras adaptaciones no llegan a conectar con el joven lector, las más recientes, apoyándose en el medio visual, logran un acercamiento a la realidad concreta del público juvenil, permitiendo así la búsqueda de la propia identidad proyectada en el viaje de Dante: cuando Dante viaja, también lo hace el niño que lee. Especialmente interesante resulta la manera en la que, a través del análisis de algunas adaptaciones contemporáneas, Affatato muestra que, en estas, sin subvertir la integridad del poema, se consigue, a través del medio visual, acercar el mensaje al lector.

Antonella Lipscomb en su artículo «Jean Cocteau o el Poeta de Tracia del siglo xx» (27-34) analiza el modo en que la figura mitológica de Orfeo (también la del ave Fénix) domina las creaciones de Cocteau, especialmente en la llamada trilogía órfica —*La sangre de un poeta* (1930), *Orfeo* (1950) y *El testamento de Orfeo* (1960). A través de un estudio de la presencia del mito clásico en estos tres filmes, la autora da cuenta de cómo Cocteau va depurando el mito órfico, reinterpretándolo, transgrediéndolo con el objetivo final de desarrollar determinados temas que pertenecen a su

mitología personal: la soledad del poeta, la incertidumbre de la inspiración, el paso del tiempo, la muerte y los secretos de la creación. Asistimos, afirma Lipscomb, a la transformación de Cocteau en el poeta de Tracia del siglo xx.

En «Mosaico de mitos: *Macunaíma*» (35-43) Cláudia Malheiros evidencia que el collage de mitos, estructuras, lenguajes y géneros presente en *Macunaíma* responde a la voluntad de Mário de Andrade por crear un lenguaje, una identidad, unos orígenes propios para los brasileños. Es por ello que *Macunaíma* se ha convertido en la expresión nacional de un país y ha de ser estudiado atendiendo a ese compendio de mitos, estructuras, lenguas y géneros que conforman la cultura brasileña. Es de especial interés la aplicación de la jornada del héroe de Campbell a *Macunaíma*, pues refleja que Macunaíma, el protagonista, se acerca y, al mismo tiempo, se aleja de dicho modelo de héroe, subvirtiéndolo y transformándolo en algo diferente, en algo manifiestamente brasileño.

Por su parte, «*L'été* de Albert Camus. Una lectura mitocrítica» (45-59) ofrece una interpretación de *L'été* en cuanto a versión subversiva y deconstruida del mito de Teseo. Es de especial importancia el agudo análisis que Adrián Menéndez de la Cuesta realiza sobre cómo el mito griego permite a Camus transmitir sus ideas de una manera más efectiva. Ateniéndose a la noción de emergencia que Brunel considera intrínseca al mito, Menéndez de la Cuesta proporciona una visión de conjunto de *L'été*, libro del que hasta ahora solo habían sido estudiados sus capítulos de forma aislada. El hilo conductor de estos ocho ensayos, concluye Menéndez de la Cuesta, es la presencia de la mitología griega, en concreto de la figura de Teseo.

En su artículo «Ciborg: el mito posthumano» (61-70) Ana M<sup>a</sup> Gallinal estudia cómo la figura del ciborg, fruto de la tecnología moderna, proporciona un análisis sobre la búsqueda contemporánea por sobrepasar la composición humana de cuerpo y espíritu concedida por los dioses, un mitema fundamental en los escritos clásicos. La autora reflexiona sobre el intento postmoderno de sustituir el cuerpo humano por un cuerpo cibernético con el fin de lograr la eterna juventud. Cabe destacar que Ana M<sup>a</sup> Gallinal también ofrece unas relevantes consideraciones sobre la crisis de identidad que la simbiosis entre humano y máquina podría originar: ¿acaso la cualidad inmortal del sujeto conllevaría una pérdida de identidad, ahora que el cuerpo no es cuerpo, sino máquina? Reflexiones como estas dotan al ensayo de gran relevancia en un momento de gran desasosiego y preocupación por vivir eternamente.

En el capítulo «La mitologización de la patria en la numismática europea desde la creación del euro» (71-81), Carmen Gómez y Elena Blanch, a través de un estudio de la fundamentación iconográfica del euro, llegan a la conclusión de que en el reverso de las monedas de euro predominan los símbolos nacionales sobre los multinacionales. Esto, afirman, resulta extraño en una moneda que pretende cohesionar. Interesante es la reflexión final que —apoyándose en las postulaciones teóricas de Benedict Anderson y Foucault, entre otros— estas autoras brindan sobre la posibilidad o imposibilidad de una narración mítica para Europa que sea capaz de crear un sentir patrio compartido.

Manuel Álvarez Junco en «Mito, orden y transgresión: la gráfica del animal humanizado» (83-95) expone una atractiva reflexión sobre el modo en que el humor es utilizado como instrumento de desorden de lo establecido, siendo el mito instrumento fundamental de orden. Mediante una interesante presentación de antiguos documentos gráficos, Álvarez Junco ilustra que la mítica relación hombre-animal era empleada ya en la Antigüedad con fines humorísticos y de subversión. Esta relación

ancestral, el autor apunta, puede observarse en la actual lúdica humorística y transgresora del cómic y la animación cinematográfica.

«Jardines mitológicos y literarios en Homero y otros testimonios modernos» (97-107) constituye un estudio sobre el evolución en el tiempo del jardín encantado, desde las primeras descripciones de Homero en la *Odisea* hasta las creaciones contemporáneas. Mercedes Aguirre Castro presenta, por un lado, los jardines míticos —lugares mágicos, encantados y bellos— y, por otro, el mito en los jardines —las figuras míticas que se incorporan en los jardines, dotándolos de carácter mítico. Mención especial merece el ejemplo de jardín moderno que Mercedes Aguirre Castro proporciona; El Jardín del Tarot, obra de la artista franco-estadounidense Niki de Saint Phalle, y que se encuentra en la Toscana italiana. Las figuras que decoran este jardín no pertenecen a la Antigüedad clásica y, sin embargo, hacen de él un lugar encantado, divino, mítico.

En el último capítulo, «Los mundos del mito» (109-185), José Manuel Losada establece una teoría del conocimiento del mito, es decir, unas pautas que permitan determinar dónde está el mito en cada relato. El autor presenta dos maneras diferentes de realizar estudios de mitocrítica, atendiendo a dos maneras de entender la filosofía: por un lado, destaca la lógica de la inmanencia y, por otro, la lógica de la trascendencia. Cabe destacar la importancia de los ejemplos que el autor presenta, pues, gracias a estos, el lector puede hacerse una idea de las más extendidas concepciones actuales del mito. José Manuel Losada concluye el artículo con la afirmación de que la apertura hacia la trascendencia es condición indispensable en los estudios de mitocrítica.

En definitiva, *Mitos de hoy* constituye un volumen relevante de ensayos que ponen en práctica la Mitocrítica Cultural. Tomando en consideración tanto las recreaciones de mitos antiguos como la aparición de nuevos mitos, este ejemplar contribuye a estudiar y comprender los mitos en las condiciones de la sociedad contemporánea, descubriendo, de este modo, la manera en la que dichos relatos ofrecen una explicación del mundo en el que vivimos. Podríamos concluir, entonces, con la afirmación que hace José Manuel Losada en las páginas introductorias de *Mitos de hoy*: «el mito es eterno» (2016: 9). Pues bien, este volumen da cuenta de ese esfuerzo del mito por mantenerse vivo, por adaptarse a las condiciones del nuevo tiempo en una sociedad donde lo material y lo práctico pretende erradicar todo atisbo de trascendencia, siendo esta la energía explosiva que dota al mito de inmortalidad.

Cristina Salcedo González  
Universidad Autónoma de Madrid  
cristina.salcedo@estudiante.uam.es  
<http://orcid.org/0000-0002-0993-872X>