



*Mitos de la sabiduría femenina entre tradición y subversión*. Coord. Carole Viñals. N° monográfico de *Analecta Malacitana*, anejo CI, Málaga: Universidad de Málaga, 2015. ISSN: 0211-934-X. 112 pp.

El número monográfico 101 de *Analecta Malacitana* lleva por título *Mitos de la sabiduría femenina entre tradición y subversión: Su recepción en las letras hispánicas*, cuyos artículos vamos a resumir a continuación.

En “Las furias cubanas del «garzón de las melancolías»: Virgilio Piñera y la tradición clásica”, Vicente Cervera Salinas se introduce en el uso del mito del escritor cubano tras hacer alusión a *Electra Garrigó*. Cervera resalta la elección de personajes míticos insubordinados, rebeldes contra las figuras paternas y maternas. Apunta también el acercamiento nihilista a Electra en la poética piñeriana.

El estudio del mito en el poema “Las Furias” es esencial en el artículo de Cervera. Subraya la invocación a estas figuras y lo relaciona así con Baudelaire y los poetas de la tradición maldita.

Finalmente, Cervera resalta el paralelismo entre la concepción subversiva de la creación literaria y el uso particular y deconstructivo de los mitos en Piñera.

En el artículo “Heroínas órficas en María Zambrano y Octavio Paz: *La tumba de Antígona* y *La hija de Rappaccini*”, María Carrillo recuerda que la aventura órfica, vinculada con la “búsqueda en las tinieblas y la esperanza de recuperar lo perdido” (p. 31), ha sido tradicionalmente protagonizada por personajes masculinos. Como señala, el caso de la Antígona de Zambrano y la Beatriz de Paz destacan por su condición femenina en este contexto. A pesar de ser autores que utilizan imágenes opuestas, parecen compartir ideas sobre el conflicto entre la creación poética y el pensamiento racional, desarrolladas en *El hombre y lo divino* y *El arco y la lira* respectivamente.

Carrillo realiza tres paralelismos en las dos obras: el ya mencionado conocimiento órfico en personajes femeninos, la experimentación textual y la existencia de elementos comunes en ambas, a pesar de la diferencia entre los textos originales de Sófocles y Hawthorne.

A la hora de analizar *La tumba de Antígona* y *La hija de Rappaccini*, Carrillo establece correspondencias entre las dos protagonistas. Tanto Antígona como Beatriz parten de una situación inicial de prisioneras, contra la cual se rebelan. Ambas emprenden un viaje de carácter positivo a su interior, al mundo subterráneo, a los terrenos de lo irracional. Carrillo señala además que ninguna de las dos protagonistas está dispuesta a realizar este viaje en un principio, por lo que de “experiencia límite” (p. 36) tiene. Sin embargo, advierte de la diferente manera de

unir los elementos opuestos en Zambrano y Paz; aunque los dos juegan con el conflicto entre opuestos, Zambrano gusta del espacio intermedio, mientras que Paz utiliza la contradicción como hilo conductor.

María Teresa Navarrete Navarrete divide su artículo “Hacer de la oscura necesidad, brillante ruptura. Anánke y Antígona en *Sin mucha esperanza* de Julia Uceda” en dos partes. La primera la dedica a contextualizar a Julia Uceda y su poesía, la segunda a analizar estos personajes femeninos en *Sin mucha esperanza*.

En la primera parte, Navarrete incluye de manera problemática a Uceda en la llamada “generación de los cincuenta” por su condición de mujer andaluza y por la falta de adecuación de su poesía a la estética social de la visión de Castellet. A pesar de haber recibido un accésit en el premio Adonais de 1961, Navarrete señala que Uceda no recibe en la época el reconocimiento merecido.

La poesía de Uceda se inserta dentro de la corriente social por convicción ideológica. Por lo tanto, es altamente crítica con la poesía de moda en la época, de corte panfletario y sin verdadero compromiso. Este pensamiento culmina en su artículo “La traición de los poetas sociales”, publicado en la revista *Ínsula*. En él, como Navarrete recalca, Uceda aboga por un equilibrio entre la forma y el contenido poéticos.

A continuación, Navarrete explica la razón de su elección del tema mítico en *Sin mucha esperanza*. Como indica al final del artículo, el universo mítico es un “cauce”, (p. 55) un mecanismo literario, un marco exótico muy diferente del que usan los demás poetas de la generación de los cincuenta, y capaz de escapar a la censura. Una vez más, Navarrete señala el controvertido lugar de Uceda en el canon de la época, cuya obra era calificada como “poesía de mujer”.

Al analizar *Sin mucha esperanza*, Navarrete estudia la integración del mito en la obra de Uceda. Esta representa de manera polifacética a Anánke, figura esencial en el poemario y relacionada con el origen del mundo y lo inexorable. Este instrumento, junto con los demás personajes (el coro, los agonistas y Cronos), permite la construcción de “una alegoría de sesgo ideológico” (p. 52). Por su parte, Antígona es símbolo de la ruptura necesaria entre el individuo y la norma social.

En “De Gaia al Big Bang: Eros, ciencia y mito en Gioconda Belli”, María Ángeles Pérez López analiza la existencia de un sujeto femenino transgresor y subversivo con respecto a la norma social y fuertemente individualizado. Tras hacer un pequeño recorrido por la obra de Belli, advierte del carácter comunicativo, antirretórico y coloquial de su obra.

El centro del artículo es el análisis del poema “Nueva teoría sobre el Big Bang”, que fue objeto de modificaciones por parte de Belli al publicarlo en *Apogeo*, donde además contaba con el subtítulo “Derivación traviesa del *Cántico cósmico* de Ernesto Cardenal”. A raíz de esta mención, Pérez López compara la Cantiga 1 de “El Big Bang” de Cardenal y “Nueva teoría sobre el Big Bang”. Para ello, hace uso de las propias opiniones que manifestó Cardenal al respecto, y diferencia entre el discurso estrictamente científico de este y su transformación en metáfora erótica en Belli.

Pérez López distingue además cinco niveles de significado del cuerpo en la poesía de la poeta nicaragüense: cuerpo genésico, cuerpo como libro, cuerpo como

surtidor o fuente, cuerpo metáfora del mundo y cuerpo-Nicaragua. En este último, se indica el carácter político del cuerpo en Belli, incluso transgresor.

Finalmente la autora apunta la relación del poema con el mito. Es la Gaia de Belli una diosa que aúna tanto su carácter cientifista como el mitológico, desde su versión más arcaica como diosa madre hasta su doble vertiente de fuerza fecundante y tierra fecundada.

En “Penélope, Ariana y Eurídice... una nueva generación de mujeres en el teatro mitológico del Río de la Plata (años cuarenta y cincuenta)”, Cécile Chantraine Brailon analiza los personajes femeninos de algunas obras teatrales tanto argentinas como uruguayas.

La autora comienza haciendo un pequeño apunte contextual en el que informa de la renovación teatral que se da tanto en Argentina como en Uruguay a partir de los años treinta y que, como señala, suele tener forma de drama mitológico. Con respecto a este subgénero, Chantraine Brailon distingue estos dramas de temática mitológica según su ambientación: por una parte, los que acuden a un escenario de carácter también mitológico y, por otra, los que eligen un decorado autóctono. Todas las obras analizadas pertenecen a la primera categoría, sin embargo no por ello dejan de ser alusivas al contexto en el que se realizan.

Con respecto a estas alusiones, Chantraine Brailon destaca la representación de la condición de la mujer, personificada en figuras míticas femeninas que, de una u otra manera, tienen un deseo emancipador. Así, en las obras de teatro elegidas (*Los reyes*, de Cortázar; *El regreso de Ulises* y de *Orfeo*, de Carlos Denis Molina; *Calipso*, de Alejandro Peñasco; *Alcestes o la risa de Apolo*, de Héctor Plaza Noblía) los personajes femeninos son el centro, las protagonistas de estos mitos.

En todos ellos las mujeres representadas son las que toman las decisiones sobre su destino, además de estar caracterizadas por la búsqueda de la novedad, de lo desconocido y del amor físico. En esto último se diferencian de los personajes masculinos.

Chantraine Brailon señala finalmente la posible conexión entre estos personajes y la realidad de las mujeres uruguayas y argentinas del momento. En *Los reyes* de Cortázar se han visto paralelismos entre el personaje de Antígona y el poder opresivo de Minos y la sociedad argentina y el régimen de Perón de la época. Cortázar lo niega. Por su parte, en las obras uruguayas la existencia de una situación tiránica es finalmente vencida, reflejo de un contexto político más relajado en el país.

En “Poderes subversivos y función alquímica de la figura de Afrodita en *Las personas del verbo* de Jaime Gil de Biedma”, Carole Viñals muestra cómo la figura de la diosa Afrodita sirve de instrumento al autor para “construir su poética del deseo” (p. 91).

Viñals relaciona principalmente a Afrodita y al personaje poético de Gil de Biedma en su deseo erótico. Señala una poética obsesionada con el cuerpo y una adicción al sexo destacable en el caso de la diosa. La autora acentúa también un espacio privilegiado para alejarse de la censura franquista: la isla, relacionada además con la génesis de Afrodita. Sin embargo, esta figura goza también de una

gran ambigüedad en la poesía de Gil de Biedma, al ser vinculada a la homosexualidad y la androginia.

Afrodita desarrolla también aquí su carácter doble originario, como representante del amor vulgar y del amor divino, de lo concreto y lo absoluto. Estas dos vertientes se funden en *Las personas del verbo*; Viñals subraya entonces la relación de la diosa con la alquimia.

En conclusión tenemos aquí una serie de artículos centrados en el rol central de la mujer dentro de la mitología. La sabia elección de los personajes y los textos garantiza la unidad del conjunto y la aportación a los estudios de mitocrítica.

Irene Ruiz-Melgarejo Rubio  
Universidad Complutense de Madrid  
irmr93@hotmail.com