

Editorial

En forma de náyades, nereidas, ondinas o sirenas, las figuras femeninas de las aguas han asediado siempre la imaginación del hombre. Lejos de haber quedado olvidadas en orillas antiguas, medievales o románticas, las figuras femeninas de las aguas siguen siendo fuente de inspiración artística y literaria. *Amaltea. Revista de mitocrítica* dedica su número 6 a estas criaturas.

Dos trabajos abordan de manera panorámica la presencia de la sirena en la literatura española contemporánea: el de Eva Álvarez Ramos, que se centra en la poesía, y el de Catherine D’Humières, que la rastrea principalmente en la narrativa. En este mismo ámbito, los estudios de Andrea Maceiras, Carmen Morán y Ana Calvo abordan la obra de Gustavo Martín Garzo, José Luis Sampedro y Gonzalo Hidalgo Bayal, respectivamente. Cruzando a América, dos estudios tratan la estrecha vinculación de México con estas criaturas: el de Elisa Di Biasi, sobre Fabrizio Mejía Madrid, y el de Berenice Granados, que recoge testimonios orales en torno al lago-mujer de Zirahuén. Desde esta perspectiva de la transmisión oral, Francisco Molina aborda la figura de la *rusalka*, que reaparece en el trabajo de K. Maya Larson a propósito de Zinaida Gippius. La presencia de figuras femeninas de las aguas en la obra de V. Voiculescu, Arthur Rackham, Rosa Guy, Jeffrey Eugenides o Andrée A. Michaud muestra su pervivencia en espacios literarios y artísticos diversos que van desde Rumanía a Canadá, pasando por Inglaterra, Haití y Estados Unidos.

La sección de «Miscelánea» incluye trabajos sobre las nuevas peregrinaciones de Ulises, la influencia de *Las Troyanas* en *Las mujeres del alba*, de Carlos de Montemayor, y la inagotable pervivencia de Sherlock Holmes.

Entre los treinta y seis artículos recibidos, el equipo de coordinación, previo informe anónimo de, al menos, dos revisores, ha elegido los que aquí se ofrecen. De acuerdo con los estatutos de la Revista, los autores de las contribuciones han gozado de plena libertad en la elección de las obras, los géneros y el tratamiento epistemológico.

Queremos dar las gracias a autores y revisores por sus valiosas aportaciones. Solo nos queda desear a nuestros lectores una agradable lectura.

José Manuel Losada. Editor de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*.

Madrid, 30 de septiembre de 2014