

Editorial

El número 5 de *Amaltea. Revista de mitocrítica* se centra en el mito del apocalipsis. Los mitos escatológicos, al igual que los cosmogónicos, han tenido gran visibilidad en las culturas judeocristianas, orientales y americanas a lo largo de su historia. Cabe destacar aquellas manifestaciones de finales traumáticos, contempladas desde sus perspectivas reales o alegóricas, tales como el diluvio, el juicio final, el anticristo y el imperio del caos en contraste con los mitos mesiánicos. Las manifestaciones estéticas del apocalipsis se extienden desde campos tan diversos como la literatura bíblica, que está en su origen, hasta la ciencia ficción, como se puede ver en el presente número.

En nuestro tiempo el Apocalipsis sigue siendo fuente de inspiración. El espacio urbano como escenario apocalíptico aparece tratado en tres artículos: Encarna Alonso se centra en la visión de Nueva York de Federico García Lorca; Lina Barrero Bernal explora la imagen de Medellín en *La Virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo, mientras que Joshua Parker presenta el tratamiento de Berlín en la narrativa estadounidense de posguerra. Dominique Bonnet aborda el trasfondo bíblico y la reinterpretación personal que del apocalipsis elabora Jean Giono. Dorothee Cailleux propone una interesante lectura de *La rata*, de Günter Grass, y se interroga por la pertinencia de asociar esta novela a la ciencia ficción. Danielle Verena Kollig trata las contrapuestas visiones del apocalipsis que Lars von Trier presenta en *Epidemia y Melancolía*. Mariano García y Esther Lorenzo abordan el tratamiento humorístico del apocalipsis: el primero, desde la narrativa breve argentina de los años sesenta, con particular atención a Adolfo Bioy Casares; la segunda, desde la adaptación cinematográfica de *Los Simpson*.

La sección de “Miscelánea” incluye una sugerente lectura interdisciplinar de los cuentos de hadas desde una perspectiva de género, desarrollada por María del Mar Pérez Gil, así como un estudio del mito de Medea, a cargo de Brian G. Caraher.

Entre los numerosos artículos recibidos, el equipo de coordinadores, previo informe anónimo de, al menos, dos revisores, ha elegido los que aquí se ofrecen. De acuerdo con los estatutos de la Revista, los autores de las contribuciones han gozado de plena libertad en la elección de las obras, los géneros y el tratamiento epistemológico.

Queremos agradecer a todos los autores el esfuerzo y la valiosa aportación de sus contribuciones. Solo nos queda desear a nuestros lectores una agradable lectura.

José Manuel Losada. Editor de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*.

Madrid, 30 de septiembre de 2013