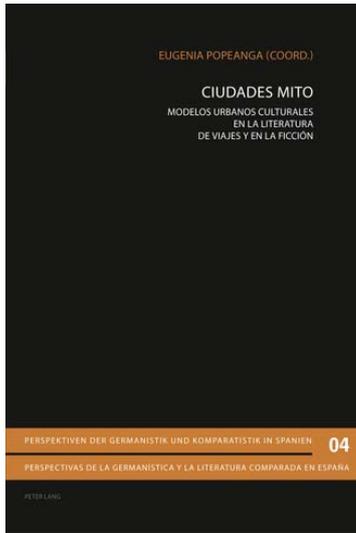


RESEÑA | REVIEW

ALBA DIZ VILLANUEVA

alba_divi@hotmail.com



EUGENIA POPEANGA (coord.)

Edmundo Garrido y Javier Rivero (eds.)

Ciudades mito. Modelos urbanos culturales en la literatura de viajes y en la ficción

Berna: Peter Lang, 2011

313 pp. | 57,80 €

ISBN 978-3-0343-0607-2

[+] info

Ciudades mito. Modelos urbanos culturales en la literatura de viajes y en la ficción es fruto de la labor conjunta del grupo de investigación complutense “La aventura de viajar y sus escrituras” y de sus colaboradores. En él se recoge una serie de estudios sobre ciudades míticas en los libros de viajes, por un lado, y en la ficción –literatura, cine u otras manifestaciones artísticas–, por otro. Dentro de este amplio objeto de estudio, en el que se incluyen ciudades reales y ficticias que, a raíz de las múltiples recreaciones y escrituras de que han sido objeto a lo largo de los siglos, se han convertido en verdaderos mitos, pueden distinguirse varios modelos culturales. En función de ellos se estructuran, precisamente, los cinco bloques que conforman la obra.

Las cuatro primeras partes remiten a urbes reales que han sido recreadas artística y/o literariamente y que presentan características que permiten clasificarlas en un determinado modelo: ciudad palimpsesto (cuyo ejemplo más significativo es Constantinopla), ciudad espectáculo (Venecia), ciudad santuario (Santiago de Compostela o La Meca) y ciudad exótica (Damasco, Samarcanda y otras urbes asiáticas). Por su parte, la quinta y última sección comprende ciudades sin modelo real, pero que encarnan algo de todos los modelos anteriores.

El primer apartado, “La puerta de Oriente: Constantinopla-Estambul”, consta de seis artículos dedicados al estudio de la ciudad del Bósforo. Dos de ellos, a cargo de Eugenia Popeanga, ofrecen visiones dispares de un mismo

espacio. El primero, después de recordarnos algunos datos significativos de la ciudad y su historia, recalca en algunos textos de cronistas y viajeros medievales que fijan un modelo específico, poblado de estereotipos, a partir del cual surge, en la ficción, un modelo imaginario. El segundo, frente a los testimonios anteriores, caracterizados por ser la mirada del 'otro', del visitante que llega a una ciudad que le es ajena, presenta la mirada del habitante que conoce y siente la urbe. En los textos de Pamuk, se retrata un Estambul diferente, un Estambul desmitificado que da cabida a lo triste, a lo sórdido. Se trata, por tanto, de un espacio que presenta múltiples facetas, según quién la contemple y cuándo lo haga. Sobre esta idea insisten los cuatro trabajos restantes: Popa-Liseanu aborda las diferentes impresiones que Constantinopla le causa a la princesa Bibesco en las diferentes ocasiones en que la visita a lo largo de su vida; el estudio de Patricia Lucas sobre *Viaje a Turquía* y otros textos de Goytisolo pone de manifiesto el contraste entre la visión posmoderna del autor y las visiones románticas y de otras épocas anteriores que él mismo rescata en sus obras; Michel Wattremez aborda las diferentes facetas que este espacio urbano adquiere en el imaginario de Loti; y, por último, Juan Ribera Llopis se acerca a las crónicas viajeras de varios autores catalanes de finales del siglo XIX, haciendo especial hincapié en las diferencias existentes respecto de sus herederos románticos.

Pasando ya al segundo bloque, dedicado a Venecia, nos encontramos con dos artículos. El primero de ellos, a cargo de Rocío Peñalta, nos muestra cómo la ciudad de los canales, desde sus orígenes, que los propios habitantes se encargaron de revestir de leyendas, se configura como un espacio mítico, que conocerá su época de mayor esplendor durante la Edad Media. Es en esta etapa cuando los viajeros, a través de sus relatos, convierten esta urbe en un destino fundamental en el itinerario de viajeros posteriores y crean la imagen, vigente en gran parte todavía, de una Venecia opulenta y suntuosa, poblada de maravillas. En el segundo, Jean-Pierre Castellani analiza varios ensayos de cuatro autores franceses contemporáneos (Paul Morand, Régis Debray, Philippe Sollers y Alain Vircondelet), que permiten leer voces y perspectivas diferentes.

"Camino hacia el *Finis Terrae*: Santiago de Compostela" es la parte dedicada a la ciudad jacobea. En primer lugar, Carmen Mejía, entre otros relatos de viajeros extranjeros, se detiene en el testimonio de un clérigo boloñés, Domenico Laffi, que ayuda a conocer la imagen medieval de Santiago, una imagen cargada de leyendas y milagros relacionados con la catedral y con el santo que le da nombre. Como señala Diego Muñoz, frente a estos documentos que contribuyen notablemente a mitificarla, en la literatura gallega moderna y posmoderna encontramos obras literarias encaminadas

precisamente a desmontar esta imagen. Autores como Suso de Toro, Carlos G. Reigosa, Xosé Luis Méndez Ferrín y Diego Ameixeiras, entre otros, subrayan lo cotidiano, lo banal y lo pagano de la ciudad compostelana, presentándola como lo que realmente es: un pequeño núcleo urbano de provincias, de no más de cien mil habitantes que se anima gracias al turismo y a la vida universitaria.

En “De ciudad en ciudad por los caminos de Asia”, la cuarta parte del volumen, Ángel Clemente analiza las transformaciones del modelo cultural de la ciudad exótica de Damasco, fijado en la Edad Media, a través de dos textos contemporáneos: *Mirror to Damascus*, de Colin Thubron, y *Semblanza de Damasco*, de Rosa Regàs. Por su parte, Barbara Fraticelli estudia los diferentes modelos de ciudad oriental fijados por Ludovico di Varthema en su *Itinerario* (principios del siglo XVI), modelos que, pese a ser deudores de los relatos medievales, superan clichés ideológicos y literarios y tópicos asociados a las urbes que visita a lo largo de su viaje, anticipando ya un estilo renacentista y premoderno.

La quinta y última parte, “Construir ciudades con palabras”, tiene como objeto de estudio espacios urbanos que, frente a los vistos hasta ahora, no cuentan con un referente en la realidad extratextual, sino que son imaginarios. Este es el caso, por ejemplo, de la ciudad de la ciencia ficción, la cual, como señala Javier Rivero, se caracteriza por una gran heterogeneidad. Como podemos apreciar a través del análisis de un corpus amplio de obras literarias y filmicas, entre las que se encuentran títulos como *2001: A Space Odyssey*, *Fahrenheit 451*, *Blade Runner* o *The Time Machine*, el espacio urbano, al no ser un elemento determinante del género, permite un sinfín de posibilidades. Entre las ciudades imaginarias se encuentran también mitos espaciales como el de El Dorado, reino del oro. A través de su artículo, nos acerca Fernando Aínsa a este espacio, cuya búsqueda movilizó ingentes recursos y costosas expediciones durante el siglo XVI y que ha dado lugar, desde entonces, a numerosos textos, literarios y documentales.

El presente volumen constituye un recorrido por grandes ciudades, ciudades como Constantinopla, Santiago de Compostela, Damasco o Venecia, que forman parte de nuestro imaginario y que ahora, a través de la lectura, podemos visitar. Se trata de espacios con gran fuerza mítica, simbólica, que se proyecta sobre la gran multitud de discursos que han vuelto sobre ellos, ya se trate de libros de viajes o de obras literarias. Acercándonos a algunos de estos textos, *Ciudades mito* nos muestra cómo las urbes mencionadas han generado verdaderos modelos culturales, que han ido evolucionando a lo largo de los siglos, desde la Edad Media hasta nuestros días.