

Editorial

El número 3 (2011) de *Amaltea. Revista de mitocrítica* se centra en el doble mítico, uno de los más recurrentes y fructíferos dentro del devenir de la historia literaria universal, hallándose directamente entroncado por lo general con lo fantástico y lo mitológico. Desde que Jean Paul Richter utilizara el término *Doppelgänger* en *Siebenkäs* (1797), insertando esta obra en la tradición de las numerosas versiones clásicas de la dualidad –Platón, Plauto, Shakespeare, Corneille, Goldoni...–, han sido numerosas las recreaciones del doble como mito moderno, cultivadas por autores tan señeros como Hoffmann, Poe, Dostoievski, Maupassant, Stevenson, Oscar Wilde, Pirandello, Borges, Cortázar, Saramago y tantos otros.

Las contribuciones al presente número reflejan la riqueza de la temática abordada. Gerald Bär presenta un estudio comparativo de la fragmentación en Conrad, Kafka y Pessoa; Sabine Müller aborda el motivo del doble en la figura de Alejandro Magno; Miquel Pomar enfoca la plasmación de la dualidad en la obra del narrador posmoderno inglés Julian Barnes; Cécile Voisset-Veyssiere estudia el doble en la obra de Alain Robbe-Grillet, mientras que Laura Monrós efectúa una cala novedosa en la trascendencia del mito de Eco en la literatura inglesa contemporánea. Por su parte, Esther Lorenzo analiza las manifestaciones del doble mítico en la poesía de Fernando Pessoa, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, y Giovanni Magliocco dedica un artículo a la importancia del doble mítico en la obra de Ruxandra Cesereanu *Kore-Persefona*. Otro mito que halla su proyección dual en estas páginas digitales es el de Eurídice, de cuya relevancia en *Mercure* de Amélie Nothomb da cuenta Laurence Marois. A estos artículos, exponentes significativos del doble mítico, se le unen en el presente número los incluidos en la sección de Miscelánea, como el de Yordan Lyustskanov acerca de las lecturas alquímicas de *Julien l'Apostat* de Dmitri Merejkovski, el de Adrián Muñoz García sobre la mitopoesis en la obra de William Blake, el de Charlotte Currie sobre las transformaciones de Medusa, y el de Lavinia Scolari sobre el mito de Aracné.

Este número es una aproximación rigurosa y esclarecedora al doble mítico desde una perspectiva académica que, junto con los escritos de carácter misceláneo dedicados a otros mitos, enriquecerá la reflexión sobre la mitocrítica como disciplina literaria y humanística.

Entre los numerosos artículos recibidos en las seis lenguas oficiales de *Amaltea. Revista de mitocrítica*, el equipo de coordinadores, previo informe anónimo de, al menos, dos revisores, ha elegido los que aquí se ofrecen. De acuerdo con los estatutos de la Revista, los autores han gozado de plena libertad en la elección de las obras, los géneros literarios y el tratamiento epistemológico.

Queremos agradecer a todos los autores el esfuerzo y la valiosa aportación de sus contribuciones. Solo nos queda desear a nuestros lectores que disfruten del volumen.

José Manuel Losada. Editor de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*.