

Edited by Allan E. C. Wright, *Premodern Monsters: A Varied Compilation of Pre-modern Judeo-Christian and Japanese Buddhist Monstrous Discourses*. Vernon Press, 2025, 206 pp., ISBN 979-8-8819-0141-7

Begoña Cardíñanos Martínez  

<https://dx.doi.org/10.5209/amal.105308>

La obra colectiva *Premodern Monsters*, bajo la edición de Allan E. C. Wright, se compone de siete capítulos elaborados por especialistas en los respectivos contextos culturales y cronológicos que abordan. La participación del editor como autor de uno de los capítulos refuerza la coherencia interna del volumen y evidencia su implicación intelectual en la configuración del enfoque temático y metodológico del conjunto.

El eje vertebrador de los capítulos que conforman el volumen se articula en torno a dos criterios fundamentales. El primero, de carácter temático, reside en la exploración de discursos sobre la monstruosidad en contextos premodernos, específicamente en las tradiciones judeocristiana y budista japonesa. El segundo, de índole metodológica, se basa en la aplicación de los postulados teóricos expuestos por Jeffrey Jerome Cohen en su obra *Monster Theory: Reading Culture* (1996), ampliamente reconocida como texto fundacional en el ámbito de los estudios sobre monstruos y monstruosidad.

Cohen concibe al monstruo no únicamente como una entidad mítica, sino como una construcción simbólica que encarna aquello que una cultura identifica como amenazante, ajeno o transgresor. En este sentido, el monstruo funciona como reflejo de los temores, tensiones y conflictos propios de un momento histórico determinado, al tiempo que su representación se transforma y adapta conforme a las mutaciones culturales. Esta perspectiva teórica proporciona a los autores una notable flexibilidad temática, lo que permite abordar cuestiones contemporáneas como la deshumanización del otro, los discursos de odio, la representación del cuerpo, las dinámicas de género, la pervivencia cultural y las formas en que distintas sociedades configuran y expresan lo monstruoso.

El volumen presenta una distribución equilibrada entre los dos marcos culturales propuestos. La primera sección está compuesta por cuatro capítulos que se centran en el ámbito judeocristiano, mientras que los tres restantes abordan el contexto budista japonés.

«*Disappointing Dragons: The Powerless Monster of the Hebrew Bible*», de Heather Macumber, analiza la figura del monstruo vencido por Dios como metáfora del enemigo del pueblo hebreo, al contrario que en otras mitologías, donde predomina el enfrentamiento de la deidad con el monstruo, este es un ser real que puede poner en jaque a la divinidad, como es el combate entre Marduk y Tiamat.

«*Becoming “Monsters”? Paul’s use of Dehumanizing Terms as Boundary Markers in Philippians*», de Gregory E. Lamb, estudia la deshumanización del otro en las epístolas paulinas, en referencia específicamente a los que no forman parte del cristianismo.

«*Manufacturing the Monstrous (Heretic): The Constructed Judgement of Nestorius*», de Allan E. C. Wright, examina el uso por parte de la Iglesia de la monstruosidad como herramienta política, en las acciones de Nestorio y Cirilo de Alejandría. Esta herramienta se consolidó en el Concilio de Éfeso, convirtiendo las teorías de Nestorio en herejía.

«*Strange News: Monstrous Births and Popular Prints in Reformation England*», de Helena L. Martin, aborda la representación de nacimientos monstruosos en la Inglaterra de la Reforma, analizando dos casos y cómo estos fueron referenciados en la prensa desde una perspectiva moral.

«*The Serpent Dancer: Multiple Identities and Competing Rituals in Noh Play Dōjōji*», de Dunja Jelesijevic, analiza la multiplicidad de identidades en el teatro Noh, a través del mito de la mujer-serpiente, como bailarina, serpiente y mujer, de forma que la historia se adapta y readapta según período y contexto.

«*The Old Woman and the Mountains: Recentering the Monstrous in Japanese Yamauba Tales*», de Laura Nuffer, reflexiona sobre la figura femenina envejecida como monstruo cultural a través de la figura de Yamauba, que puede actuar como un ser amenazante, pero también benefactor.

«*Enlightening Monsters: Collecting and Displaying Yōkai Relics in Early Modern Japanese Buddhism*», de Kevin Bond, explora la percepción contemporánea de los *yōkai* a través del uso cultural que se realizó en los templos budistas mediante las reliquias asociadas a ellos.

Esta organización no solo responde a una lógica temática, sino que también favorece la lectura comparativa, permitiendo al lector identificar paralelismos, contrastes y continuidades en la construcción de lo monstruoso en tradiciones culturales diversas. En este sentido, los capítulos dedicados al mundo judeocristiano —firmados por Heather Macumber, Gregory E. Lamb y Allan E. C. Wright— convergen en el análisis de la deshumanización como recurso discursivo y mecanismo de exclusión ideológica, evidenciando cómo la figura del monstruo se instrumentaliza para delimitar fronteras religiosas y políticas. Por su parte, los estudios de Dunja Jelesijevic y Laura Nuffer dialogan en torno a la representación de lo femenino en el imaginario japonés, abordando la evolución simbólica de la mujer en contextos rituales y narrativos. Esta línea de análisis se prolonga en el capítulo de Kevin Bond, que examina la persistencia de lo monstruoso en la cultura visual y religiosa contemporánea. Asimismo, tanto Laura Nuffer como Helena L. Martin reflexionan sobre la percepción de los cuerpos ajenos, ya sea en relación con el nacimiento —como ocurre en el caso de las criaturas monstruosas en la Inglaterra de la Reforma— o con los procesos de envejecimiento que transforman a la mujer en figura liminal dentro del imaginario japonés.

Por la solidez de su fundamentación teórica y la profundidad analítica con la que se abordan los distintos enfoques culturales, el volumen se dirige principalmente a un público especializado en los ámbitos de los estudios culturales, religiosos y antropológicos. No obstante, su contenido resulta igualmente pertinente para investigadores interesados en la mitología, la alteridad y las representaciones simbólicas del cuerpo. En un contexto contemporáneo caracterizado por la creciente visibilidad mediática de lo monstruoso, la obra ofrece una reflexión crítica y oportuna sobre las formas en que diversas sociedades han construido, instrumentalizado y reinterpretado la monstruosidad a lo largo del tiempo. Si tuviera que poner un punto negativo a la obra, sería que echo en falta algún capítulo más del mundo estrictamente hebreo.

En suma, *Premodern Monsters* constituye una aportación significativa al estudio interdisciplinar de la monstruosidad, al ofrecer herramientas teóricas y ejemplos históricos que enriquecen la comprensión de este fenómeno en sus múltiples dimensiones culturales.