


Editorial

Claudia María Carpio Gómez

Universidad Complutense de Madrid ✉

José Manuel Losada

Universidad Complutense de Madrid ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/amal.103580>

Estimados lectores:

Amaltea. Revista de Mitocrítica publica su volumen n.º 17, correspondiente al año 2024.

Iniciamos este nuevo número con la noticia del nacimiento, el pasado mes de enero, del proyecto de investigación *Andrómeda*; un espacio concebido para explorar las conexiones entre los mitos y su representación en la cultura contemporánea mediante el diálogo interdisciplinar, la colaboración en proyectos innovadores y la difusión de hallazgos.

El consorcio que impulsa este ambicioso proyecto está compuesto por nueve grupos de investigación de universidades madrileñas y cuenta con la valiosa colaboración de diversas entidades asociadas nacionales e internacionales. Esta rica composición aporta una aproximación plural y transversal que aúna la filología con los estudios culturales.

Andrómeda ha irrumpido con fuerza en el panorama mitocrítico. A continuación, ponemos de relieve algunas de las actividades que el proyecto ha impulsado desde el inicio de su andadura.

Entre el 17 y el 21 de marzo, participó activamente en el *XIII Congreso Internacional Espacios Míticos UAH Viaje y mito*. En esta edición, los conferenciantes ofrecieron una visión poliédrica de las travesías míticas, abordadas desde diferentes expresiones artísticas: la literatura, el cine, el arte y la música.

Los departamentos de Música y Filosofía de la UAM contaron con el apoyo de *Andrómeda* en su *Encuentro de Primavera: Estética, Filosofía y Música. Escuchas de la escucha: Nietzsche y el Mito*. Este seminario, celebrado el 10 de abril, exploró la cuestión de la índole y la funcionalidad del mito en la perspectiva de Nietzsche, particularmente en su obra *El nacimiento de la tragedia*.

Como anticipo de futuras iniciativas, el grupo SIIM, integrante del proyecto *Andrómeda*, organizó el 2 de junio la actividad *Madrid: Mayrit y su influjo*, la cual se enmarca dentro del seminario temático *El peregrinar de las mitonarrativas*. Durante este evento se analizó la simbología de tres figuras emblemáticas: la fuente de Cibeles, la Diana cazadora de Anne Hyatt Huntington y Santa Marta y la Tarasca.

El entusiasmo que despierta el nacimiento del proyecto *Andrómeda* y sus primeras actividades se alinea a la perfección con la labor que, en el ámbito de la mitocrítica y en estrecha relación con *Amaltea*, desarrolla Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica, cuyas iniciativas están marcando una vibrante hoja de ruta en nuestro campo de estudios.

Asteria, siempre activa en la promoción de los estudios mitocríticos, ha ofrecido recientemente un espacio de encuentro y reflexión con el *III Seminario de Mitocrítica Cultural: El mito sin barreras*. Este evento, que se celebró los días 4 de marzo, 18 de marzo y 1 de abril en la Sala de Juntas de la Facultad de Filología, desveló los múltiples rostros del mito en la cultura contemporánea, trazando fascinantes conexiones entre la literatura, el arte y la cinematografía.

La asociación brindará una oportunidad única para adentrarse en la reinterpretación contemporánea de los mitos a través de diversas expresiones artísticas. La sala de exposiciones Maruja Mallo (plaza Daoiz y Velarde, 2) acogió del 4 al 30 de junio (de lunes a domingo, 10:00-20:00 horas) las obras seleccionadas para el *VI Certamen Asteria de Creación Artística y Mitología*.

Siguiendo su espíritu de investigación en mitocrítica, Asteria organizará el 21 de octubre el *III Seminario Mito y videojuegos*. La Facultad de Filología será el escenario de esta iniciativa, la cual nos sumergirá en un análisis apasionante sobre cómo la mitología se entrelaza con el universo interactivo de los videojuegos, explorando sus múltiples interpretaciones desde diversas perspectivas.

El momento álgido del programa de la asociación Asteria será el *IX Congreso Internacional de Mitocrítica*, que se celebrará del 26 al 30 de octubre de 2026 en la Universidad Complutense de Madrid, donde se darán cita los principales investigadores en nuestro ámbito de estudio. El tema del congreso será "Mito y mujer".

Amaltea se ha consolidado como un proyecto editorial indispensable tanto para académicos como para entusiastas inmersos en el estudio de la mitocrítica. Las estadísticas de nuestra revista narran una historia fascinante sobre el creciente interés que suscita el estudio del mito desde perspectivas innovadoras y multidisciplinarias. Un diálogo que se expandió con la fundación de *Asteria* y la reciente creación de *Andrómeda*.

Los datos de acceso a *Amaltea* muestran un flujo constante y significativo de lectores interesados en la mitocrítica. Desde 2021, nuestra página ha registrado un promedio de 20.000 visitas y 37.000 descargas anuales, lo cual subraya la pertinencia y vitalidad de nuestro campo de estudio en el panorama académico actual. Cada página consultada es un testimonio de la búsqueda por comprender la huella de los mitos en nuestro imaginario colectivo.

Las estadísticas editoriales complementan esta visión, puesto que denotan una comunidad investigadora comprometida y diversa. La recepción continua de originales tanto nacionales como extranjeros y su rigurosa evaluación confirman el papel de *Amaltea* como un espacio clave para la difusión de investigaciones que enriquecen el debate académico. De hecho, desde 2021 hasta hoy, hemos recibido una media de 30 contribuciones anualmente, las cuales testimonian la confianza depositada en nuestra revista.

El análisis de los artículos más visitados ofrece una valiosa perspectiva sobre los temas que más resuenan entre nuestros lectores, revelando las tendencias actuales dentro de la disciplina. Su diversidad refleja la amplitud y riqueza de la mitocrítica, abarcando desde reinterpretaciones contemporáneas de mitos clásicos hasta el análisis de la presencia de lo mítico en la literatura, la psicología y los videojuegos.

La gran acogida que ha recibido nuestra revista ha quedado patente y nos motiva para seguir adelante. Por ello, invitamos a la comunidad académica a enviar sus originales y reseñas. Su participación es esencial para seguir enriqueciendo el debate y ampliando las fronteras de nuestro campo de estudio. Del mismo modo, animamos a todos los lectores a sumergirse en las páginas de *Amaltea*, descubrir nuevos enfoques y profundizar en el apasionante vínculo entre el mito y la cultura contemporánea. Juntos continuaremos construyendo un lugar de referencia para la mitocrítica.