



## Los mitos en el tríptico iniciático de Philippe Le Guillou: acerca del nuevo encantamiento del mundo a través de los mitos y los grandes héroes

Adriana Lasticova  
Universidad Complutense de Madrid  

<https://dx.doi.org/10.5209/amal.101259>

Envío: 26 de febrero • Aceptación: 20 de mayo

**ES Resumen:** El objetivo de este estudio es contribuir al estudio de la obra novelística del escritor francés contemporáneo Philippe Le Guillou. Gracias a la base metodológica del tematismo y el prisma de la mitocrítica combinada con la literatura comparada esbozamos aquí los principales indicios del anhelo de un nuevo encantamiento del mundo a través de la inserción de los mitos en su tríptico iniciático formado por las novelas *Livres des guerriers d'or* (1995), *Les sept noms du peintre* (1997) y *Douze années dans l'enfance du monde* (1999). El objetivo del trabajo es sobre todo reflejar la estrategia personal del autor basada en volver a las grandes historias con los grandes héroes mitológicos o bíblicos y subrayar así la sabiduría ancestral y la relevancia del patrimonio cultural imaginario del Occidente así como las dimensiones espirituales de la vida.  
**Palabras clave:** Philippe Le Guillou, patrimonio cultural del Occidente, mito, tematismo, literatura francesa contemporánea.

### ENG Myths in Philippe Le Guillou's initiatory triptych: about the new enchantment of the world through myths and great heroes

**ENG Abstract:** The aim of this paper is to contribute to the study of the novels of the contemporary French writer Philippe Le Guillou. Thanks to the methodological basis of thematic analysis and the prism of mythocriticism, we outline here the main signs of the longing for a new enchantment of the world through the insertion of myths in his initiatory triptych formed by the novels *Livres des guerriers d'or* (1995), *Les sept noms du peintre* (1997) and *Douze années dans l'enfance du monde* (1999). The aim of the work is to reflect the author's personal strategy based on returning to the great stories with the great mythological or biblical heroes and thus underlining the ancestral wisdom and the relevance of the imaginary cultural heritage of the West as well as the spiritual dimensions of life.

**Keywords:** Philippe Le Guillou, cultural heritage of the West, myth, thematic analysis, contemporary French fiction.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Breves apuntes sobre la vida y la obra de Philippe Le Guillou. 3. Textos seleccionados: Tríptico iniciático de Philippe Le Guillou. 4. Los mitos en el tríptico iniciático: Análisis temático del corpus. 5. Conclusiones. 6. Obras citadas.

### 1. Introducción

En su reciente libro *L'Odysée du sacré* de 2023 afirma el aclamado sociólogo francés Frédéric Lenoir que frente a la veneración de la razón lógica o analítica, tan típica para la modernidad, numerosos indicios apuntan, desde hace unos treinta años, a la rehabilitación del pensamiento imaginario, mítico e intuitivo (Lenoir, *Odysée* 491). El éxito de las sagas, conocidas en todo el mundo, como *El Señor de los Anillos*, *El Alquimista*, *Harry Potter* y *La Guerra de las Galaxias* es según Lenoir, un indicio de esta necesidad de devolver al mundo su aura mágica y de conectar con él no sólo a través de la razón analítica, sino también a través de la intuición y lo imaginario (*Ibid.*). La tesis no es nueva, el propio Lenoir la menciona ya en su obra de 2003 *Les Métamorphoses de Dieu: des intégrismes aux nouvelles spiritualités*, publicada en España bajo el título *La metamorfosis de Dios: la nueva espiritualidad occidental* en 2005 (*Metamorfosis*

11) y otro sociólogo francés, Michel Maffesoli, que sistematizó el propio término de «reencantamiento del mundo» (véase, por ejemplo, su libro *Le réenchantement du monde* de 2007) considera que el anhelo de volver a encantar el mundo es el signo de una transmutación epocal<sup>1</sup>. Ambos científicos además siguen la línea ya trazada por su compatriota Gilbert Durand, uno de los artífices de la rehabilitación de la dimensión mística y mitológica de la realidad humana, cuya famosa obra *Les structures anthropologiques de l'imaginaire* se reedita continuamente desde el año 1960. Cabe señalar que la publicación del último trabajo de Lenoir coincide prácticamente con la publicación de dos recientes obras aquí en España, que a su manera exploran, y también rehabilitan, el papel de lo imaginario, de los mitos y de lo espiritual en la sociedad posmoderna: por un lado, el libro *Mitocrítica cultural* de José Manuel Losada (2022), que contiene una valiosa propuesta metodológica y, por otro lado, *Nuevo humanismo para la era digital* de Antonio Barnés Vázquez (2022). A su vez hay que destacar que el creciente interés de los investigadores ultracontemporáneos por dilucidar el impulso del ser humano moderno hacia lo sagrado y lo mitológico es acompañado por numerosos indicios, en la literatura contemporánea, por volver a presentar al lector el legado de nuestros ancestros, por volver a los grandes héroes y a los mitos y símbolos, o dicho en palabras del psicólogo canadiense Jordan Peterson por volver nuestra atención a las grandes historias del pasado y redescubrir su esencia y lo que nos cuentan de la experiencia humana (Peterson 26) y mostrar que el mundo y el ser humano no se pueden concebir tan solo como una serie de datos, consecuencia de la visión puramente científica y positivista. A nuestro entender es también un indicio claro de una voluntad de volver a encantar el mundo, desencadenada precisamente por el reduccionismo positivista. Por lo que respecta a la literatura francesa, que nos ocupará aquí, habría que resaltar autores como Philippe Le Guillou (\*1959) o Sylvie Germain (\*1954) por ejemplo. Este estudio se ocupará de presentar al primero de los autores nombrados, Philippe Le Guillou, escritor cuya predilección por el patrimonio mitológico occidental es bien conocida y firmemente constatada por la crítica francesa (Frackowiak 2019). Además, el autor es prácticamente desconocido para el lector español aunque la crítica universitaria española empieza a interesarse por él poco a poco, especialmente en los últimos cuatro años (Reboul 2021 o Autor 2022). Asimismo, con este estudio pretendemos llenar el vacío existente en España en cuanto a la obra del escritor se refiere: tan solo un libro suyo ha sido traducido al castellano<sup>2</sup> a día de hoy a pesar de que su obra abarca más de treinta novelas y unos diecisiete libros de ensayos por los cuales el autor ha recibido numerosos premios en Francia (por ejemplo, en 1990 le Prix Méditerranée por la novela *La Rumeur du Soleil*, en 1995 le Prix Ève Delacroix por la novela *Livres des guerriers d'or* y en 1997 le Prix Médicis por el libro *Les Sept noms du peintre*).

De manera más específica, este estudio pretende ahondar en las estrategias del autor como creador de textos que apuntan al anhelo de un nuevo encantamiento del mundo en la obra de Le Guillou a través de la inclusión de los mitos y símbolos y del resurgimiento de las grandes historias tradicionales y/o de los grandes héroes mitológicos o bíblicos (en contraste con el antihéroe, típico para la producción literaria a partir del siglo XIX) en la trama narrativa de sus novelas. Puede que el proceder sorprenderá un poco dado que no va a ser un típico análisis mitocrítico, pues, como se especifica también más adelante, combinará algunas premisas de la mitocrítica cultural según las bases asentadas por José Manuel Losada en su reciente libro *Mitocrítica cultural. Una definición del mito*, publicado en 2022, con el análisis temático<sup>3</sup>. Este último se efectuará a través del análisis de los *topoi* recurrentes y su clasificación en categorías hiperonímicas tal como lo propone la SATOR (es un procedimiento aún poco conocido en España y al cual quisiéramos proporcionar una mayor visibilidad - véase el apartado 4 para más detalle). Exploramos en este sentido la vía mixta e interdisciplinar, propuesta por, entre otros, Cristina Salcedo González (in Losada & Lipscomb 107-118). La propia autora insiste en la novedad de su propuesta metodológica (*Ibid.* 117), pero compartimos su enfoque que combina la mitocrítica con la perspectiva comparatista y cultural, inherentes a la metodología de la recepción clásica, y deseamos apoyar aquí esta novedosa herramienta metodológica cuyo potencial se irá descubriendo poco a poco, pues sirve muy bien para analizar la recepción de los mitos a través de los tiempos y diferentes manifestaciones culturales.

## 2. Breves apuntes sobre la vida y la obra de Philippe Le Guillou

Philippe Le Guillou nació en 1959 en Finisterre en la región de Bretaña y su región natal con su rica mitología es una de las constantes de su obra (Vigier 77-96). Trabajó como profesor de literatura en Brest y en Rennes hasta 1995 y al ser nombrado inspector regional de educación ese mismo año se traslada a París, ciudad que a partir de entonces ocupará también un lugar destacado en sus novelas. Le han sido concedidas las siguientes distinciones, todas de las más importantes en Francia: Chevalier des Arts et Lettres, Chevalier dans l'Ordre national du Mérite y Chevalier de la Légion d'honneur.

<sup>1</sup> Conferencia pronunciada por el propio Michel Maffesoli en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid el 05 de octubre de 2023.

<sup>2</sup> Bajo el título *Tras los pasos de Jesús* se ha publicado en 2007 en la editorial Blume el libro de Philippe Le Guillou *Jésus*, publicado en francés en 2002 en Gallimard Jeunesse, obra sobre la vida de Jesús para niños. Como no hay más libros traducidos de Le Guillou al castellano, a lo largo del texto principal de este artículo proponemos nuestra traducción e incluimos las citas en la lengua original en las notas al pie.

<sup>3</sup> Puede que la conjunción de la mitocrítica y del análisis temático sorprenda, pero no hay que olvidar que Durand también recurre al tema cuando ofrece su definición de mitema: «un mitema o átomo mítico tiene una naturaleza estructural ("arquetípica", en el sentido junguiano; "esquemática") y su contenido puede ser indiferentemente un "motivo", un "tema", "un objeto emblemático" o una "estructura arquetípica" (un acto, una situación dramática, un decorado mítico)» (Durand *Mitocrítica* 341).

Philippe Le Guillou entró en la escena literaria a principios de los años ochenta del siglo pasado con la publicación de su primera novela *L'Inventaire du vitrail* (1983). Siguen las novelas *Les Portes de l'apocalypse* (1984), *Le Dieu noir* (1987), *La Rumeur du soleil* (1989), *Le Passage de l'Aulne* (1993), *Livres des guerriers d'or* (1995), *Les Sept noms du peintre* (1997), *Le roi dort* (2001), *Les Marées du Faou* (2003), *Après l'équinoxe*, (2005), *L'Intimité de la rivière* (2011), *Les Années insulaires* (2013), *Géographies de la mémoire* (2016) o *La route de la mer* (2018), entre otras. En cuanto a la obra ensayística, mencionar por ejemplo, *Le Songe royal. Louis II de Bavière* (1996), *Chateaubriand et la Bretagne* (2002), *Le Pape des surprises* (2015) o *La Pierre et le Vent* (2019), galardonada por el Prix Témoins de lumière del mismo año. Hoy en día, el conjunto de su obra abarca más de cincuenta trabajos (novelas, ensayos, obras de literatura infantil, etc.) y sus últimas obras publicadas son la novela *Brest, de brume et de feu* de 2024 y el muy reciente libro de ensayos *Notre-Dame de l'univers* (2025), que rinde homenaje a la catedral parisina.

Los propios títulos de las obras de Philippe Le Guillou son elocuentes por sí mismos y demuestran que el patrimonio cultural de Occidente adquiere una relevancia fundamental en su obra. Este estudio se centrará en tres novelas de Philippe Le Guillou, publicadas en los años noventa del siglo pasado, las que el propio autor denomina como un tríptico iniciático y sobre las cuales ofreceremos más detalle en el siguiente apartado.

### 3. Textos seleccionados: Tríptico iniciático de Philippe Le Guillou

Es el propio Philippe Le Guillou que, en el prólogo de *Douze années dans l'enfance du monde* (1999), afirma que este libro «concluye el tríptico iniciático inaugurado en 1995 con la publicación de *Livres des guerriers d'or*» (Le Guillou, *Douze* 9)<sup>4</sup>. La novela *Livres des guerriers d'or* publicada en 1995 constituye entonces, según el escritor, la primera obra del tríptico y narra las peripecias del segundo de los hijos de la reina de Irlanda, Luin Gor, «un rey rubio y virgen», que después de la muerte de su madre y al heredar el trono su hermano Fern emprende un viaje por las tierras celtas (Irlanda, Escocia, Bretaña). El libro, de una construcción compleja, es un homenaje a la mitología bretona, a la leyenda del rey Arturo (y a su papel del salvador de las naciones celtas<sup>5</sup>) y al mito del Grial: hay apariciones, profecías, encantamientos, camuflajes, reyes, magos (Merlín), hadas, princesas malvadas y también las primeras catedrales. Philippe Le Guillou habla así de su propia obra:

Soñé con una novela que me llevaría de viaje por los mares celtas, entre Irlanda y Bretaña, una fábula en la que encontraríamos a Merlín, Arturo, los hechizos de Broceliande, los druidas del principio y los constructores de las catedrales. Soñé con caballeros con capas de sal y hojas, costas caóticas, castillos y capillas, espadas y copas de esmeralda. Como en el mundo iluminado de las novelas bretonas, como en los sueños de Tolkien, Gracq y Boorman. (Le Guillou, *Livres* contracubierto)<sup>6</sup>

Como vemos, el propio autor invita a una lectura intertextual de su novela, sea con la saga de Tolkien o la muy conocida película *Excalibur* (1981) del cineasta británico John Boorman. Como estas dos obras, la novela de Le Guillou también es muy rica en matices, y recupera uno de los mitos más populares del patrimonio mitológico occidental que entrelaza la historia del rey Luin Gor, pues durante su viaje iniciático Luin se topará con Merlín, Arturo y hasta beberá del Grial. Los encuentros con Merlín y Arturo le ayudarán en su crecimiento espiritual y a entender el mundo. La inserción de esta mitología en una historia inventada es claramente buscada: Le Guillou lanza un mensaje de reconexión con lo que nos procede. El propio autor esclarece en el último párrafo del epílogo lo que según él es la transferencia de los mitos:

Está [la transmisión de los mitos] en la historia, en los paisajes, en las conexiones y pasadizos del mundo de las imágenes, en la continuidad de narradores y recitadores, la esencia de la tradición y de la cadena artúrica. Es una invitación a emprender un viaje, a romper las amarras de la facticidad y del frígido racionalismo [...]. Es vigilancia, un irredentismo fundamental. Es una exploración incansable de esa parte de la geografía y del alma humana conocida como la fuente de los sueños. Es silencio, letargo, androginia, eternidad. Es ir a la deriva por este continente de niebla y oro que se extiende desde el mojón de Meve hasta los santuarios crepusculares de Ludwig. Y si, en la creación o en la vigilia, queremos permanecer fieles al espíritu de Aquel a quien el pueblo bretón espera, nos corresponde ante todo ser sus soñadores y sus servidores. (Le Guillou, *Livres* 362-363)<sup>7</sup>

De ello y de toda la trama narrativa de la obra se desprende que el libro puede considerarse un homenaje a la fuerza de los mitos y a la capacidad imaginaria de la «vieja» Europa que según Philippe Le Guillou sigue

<sup>4</sup> Texto original: «vient conclure le triptyque initiatique, inauguré en 1995 par la publication de *Livres des guerriers d'or*».

<sup>5</sup> Las naciones celtas, y especialmente los Bretones, esperan que el rey Arturo les libre de la dominación extranjera. En este sentido ver, por ejemplo, la entrada «Arthur» en el conocido *Dictionnaire des symboles* (Chevalier & Gherbrant 90).

<sup>6</sup> Texto original: «Je rêvais d'un roman qui me permît de voyager par les mers celtiques, entre Irlande et Bretagne, d'une fable dans laquelle on retrouverait Merlin, Arthur, les sortilèges de Brocéliande, les druides du commencement et les bâtisseurs des cathédrales. Je rêvais de chevaliers en manteaux de sel et de feuilles, de rivages chaotiques, de châteaux et de chapelles, d'épées et de coupe d'émeraude. Comme dans le monde enluminé des romans bretons, comme dans les songes de Tolkien, de Gracq et de Boorman».

<sup>7</sup> Texto original: «Elle [la transmission des mythes] est dans l'histoire, dans les paysages, dans les connexions et les passerelles du monde des images, dans la continuité des diseurs et des récitants, l'essence de la tradition et de la chaîne arthurienne. Elle est invite à se mettre en marche, à briser les amarres de la facticité et du rationalisme frileux [...] Elle est vigilance, l'irredentisme foncier. Elle est exploration inlassable de cette part de la géographie et de l'âme humaine qui a pour nom source des songes. Elle est silence, dormition, androgynie, éternité. Elle est dérive au fil de ce continent de brume et d'or qui va du cairn de Mève aux sanctuaires crépusculaires de Ludwig. Et si, dans la création ou dans la veille, nous voulons rester fidèles à l'esprit de Celui que les Bretons attendent, il nous revient en tout premier lieu d'être ses rêveurs et ses servants».

«lo suficientemente perenne» (*Ibid.* 357)<sup>8</sup> para resistir a la orientación tecnocrática y mercantil que se le quiere estampar a través de algunas políticas actuales. Añade, también en el epílogo, que no faltan razones para el desencantamiento y que, precisamente por ello, erige este mensaje como un baluarte contra el absurdo predominante (*Ibid.* 354) y como una especie de llamamiento a un nuevo «enchantement» (*Ibid.*). El escritor francés honra también a los investigadores de los mitos añadiendo ese *Épilogue provisoire* (ou *Notes pour le rouleau d'un mort*), como si la historia de Luin Gor hubiera sido descubierta por el narrador cuando organizaba las anotaciones y los papeles de un profesor de Oxford fallecido.<sup>9</sup>

La segunda novela del tríptico *Les sept noms du peintre* fue publicada en 1997 y relata la vida personal y la trayectoria artística del pintor Erich Sebastian Berg desde los años 50 del siglo XX hasta el principio del nuevo milenio. El protagonista es ficticio, pero es posible establecer ciertas similitudes entre el héroe de la novela y el famoso pintor inglés Francis Bacon (Fernández 1997). Erich es un hombre de pasiones, obsesionado por crear, en busca constante de la belleza y de lo absoluto, que viaja y pinta incesantemente bajo sus heterónimos (de ahí el título de la novela). La novela es de una construcción compleja, igual que la anterior: combina la narración en primera y en tercera persona con una especie de diario de Erich y sus anotaciones personales que constituyen la primera y la última parte bajo el nombre de *Tablettes romaines*. La trama transcurre en la segunda mitad del siglo XX, pero Le Guillou aprovecha para insertar, de nuevo, las referencias a la cultura europea y occidental desde la Antigüedad: mitos (nuevamente el del Grial) o famosas obras de arte. Tampoco falta el mago Merlín y otras leyendas: cuando Erich estudia en el colegio de Ettal él y sus amigos están fascinados por el mito del Grial y a menudo hablan de ello o recrean escenas de batallas y héroes. Los mitos son directamente nombrados en el texto (a diferencia del primer libro donde se requiere el papel del lector que tendrá que reconfigurar el mito en su mente) y no requieren un mayor esfuerzo del lector. Detrás de la trayectoria personal del pintor Erich Sebastian Berg resurge el motivo del paralelismo entre la creación divina y la creación artística. Erich, obsesionado por describir y entender las fuerzas de la creación, se equipara a un portador de rayo (como Zeus en la mitología griega): «He sido Berg, Huel Goat, Autessier, Orber, Egal, Eisenach. Aquí estoy, como el portador del rayo.» (Le Guillou, *Sept* 449)<sup>10</sup> y se puede decir que la novela trata de los poderes taumatúrgicos del arte y del artista. En reiteradas ocasiones, en esta novela como también, por ejemplo, en *La route de la mer* (2018), Philippe Le Guillou evoca el artista como un «sacerdote del arte o sacerdote pictural» (Le Guillou, *Sept* 92 y 36), incluso se permite un bonito juego sonoro con las palabras francesas *peintre* (pintor) y *prêtre* (sacerdote): «Cada vez que decía pintor podías haber oído sacerdote» (*Ibid.* 337)<sup>11</sup>. A través de su protagonista, que reconoce que sus obras artísticas llevan la huella de lo sagrado, «mi trabajo llevaba la huella de lo sagrado» (*Ibid.* 286)<sup>12</sup> Le Guillou vuelve también, al menos simbólicamente, a los comienzos del mundo.

Cierra el tríptico el relato *Douze années dans l'enfance du monde* que describe la infancia de Jesús, los primeros doce años, inspirándose el autor en los evangelios apócrifos (extracanónicos). La publicación del libro coincide con la entrada al tercer milenio – el propio autor califica la obra como «un acto de fe» (Le Guillou, *Douze* 150) y afirma que con este libro quiere «revisitar las raíces de mi fe cristiana» (*Ibid.* prólogo)<sup>13</sup>. Aunque el escritor declara haberse inspirado en los evangelios apócrifos, el relato se separa de sus fuentes y se constituye en una interpretación personal de Philippe Le Guillou, como si de un evangelio apócrifo imaginario se tratase. Al lector se le ofrece un relato sobre el niño-Dios que crece para descubrir el misterio de su destino. Después del rey rubio sin el trono Luin Gorn y el pintor Erich Sebastian Berg, se trata una vez más del viaje iniciático. A través de siete capítulos observamos al niño Jesús, aún no consciente de quién es, así que pasa el tiempo jugando en el taller de José, escuchando, encantado, las historias que le cuenta su abuelo materno Joaquín o la leyenda sobre unos reyes de Oriente que un día le contará su madre, se escapa celoso de casa al nacer su hermano, se pelea con otros niños, etc. Todo eso puede extrapolarse a un simbolismo más general – el de la magia de la niñez cuando uno está aún muy abierto a lo maravilloso del mundo. El relato termina con el episodio de Jesús en el templo, a la edad de doce años (Jesús entre los doctores), y cuando por fin María y José dan con él, les espeta estas palabras: «Sé que este no es mi hogar. Pero hay momentos en que tengo que estar en los asuntos del Padre» (Le Guillou, *Douze* 148)<sup>14</sup>. La toma de conciencia de su identidad se ha concluido, en este punto precisamente termina el libro, son sus últimas frases. Aunque Philippe Le Guillou aporta su toque personal a los evangelios, escoge los episodios de tal manera que contribuyen a este despertar del niño Jesús a sí mismo y no excluye lo maravilloso (por ejemplo, los episodios del ciervo o del maestro fascinado con su alumno), así que crea una vez más «un material propicio al encantamiento» (Frackowiak 104)<sup>15</sup>.

Las tramas de estas tres novelas no están relacionadas entre sí, los libros son completamente independientes. Es más bien el uso de la misma forma-sentido lo que les permite formar un tríptico, es su

<sup>8</sup> Texto original: «suffisamment vivace».

<sup>9</sup> A la muerte del profesor von Gerhaf, un gran especialista en la leyenda artúrica, un antiguo alumno suyo ordena los papeles en su biblioteca y encuentra un viejo cuaderno que conlleva la historia de Luin y también esta anotación: «Escribimos, estudiamos textos, recorremos santuarios primitivos y catedrales hasta la piedra inverosímil, porque llevamos dentro una sombra, una mitad perdida» (Le Guillou, *Livres* 344). Texto original: «On écrit, on étudie les textes, on marche par les sanctuaires primitifs et les cathédrales jusqu'à l'improbable pierre, parce qu'on traîne en soi une ombre, une moitié perdue».

<sup>10</sup> Texto original: «J'ai été Berg, Huel Goat, Autessier, Orber, Egal, Essenbach. Me voici porteur d'éclair».

<sup>11</sup> Texto original: «Chaque fois qu'il prononçait peintre on aurait pu entendre prêtre».

<sup>12</sup> Texto original: «mes travaux portaient l'empreinte du sacré».

<sup>13</sup> Texto original: «revisiter le substrat où s'enracinent mes fibres chrétiennes».

<sup>14</sup> Texto original: «Je sais bien que ce n'est pas chez moi ici. Mais il faut que je sois quelques fois aux affaires de mon Père».

<sup>15</sup> Texto original: «une matière propice à l'enchantement».



configuración narrativa lo que establece su vínculo intertextual. Ya de los resúmenes descritos *supra* se desprende que los tres relatos están impregnados por los motivos de la búsqueda, del viaje (no necesariamente en el sentido de un desplazamiento físico) y del retorno a los orígenes y como veremos en el siguiente párrafo, no son los únicos recurrentes. Sostenemos la tesis que la frecuencia de ciertos *topoi* apunta más bien a una estrategia por parte del escritor ya que estos tienen que ver con el periplo del héroe, como lo veremos en el apartado siguiente.

Antes de terminar este apartado, es menester mencionar también otra obra de Philippe Le Guillou, anterior al tríptico. No forma parte del corpus analizado como tal, pero es importante señalarla porque precisamente en ella Le Guillou toma el pulso a un mundo fragmentado, sumido en el caos y en las revoluciones, en definitiva un mundo desencantado. Se trata de la novela *Le Dieu noir*, publicada en 1987, que describe el pontificado imaginario de un papa negro - Milciades II. Así define Le Guillou el mundo contemporáneo, a través de su protagonista, Léopold Hédor Dagotta<sup>16</sup>, todavía patriarca del Zaire, que antes de ser elegido papa, afirma:

Hoy veo el mundo como una multitud de jirones errantes, cada uno de los cuales contiene una fracción de la verdad. Una hostia dispersa y fragmentada. Debemos recordar por un solo instante el sacrificio del Hijo del Hombre en el Huerto de la Agonía. Espero la reunificación de la Iglesia en torno a su fuente, la raíz de Jesé, el tronco del Árbol de la Salvación. Mi Iglesia es misterio, milagro y júbilo. (Le Guillou, *Dieu* 33)<sup>17</sup>

Y nos ofrece otro diagnóstico del mundo actual fragmentado, plasmado en el discurso que el papa Milciades pronunciará en la catedral de San Patricio en Nueva York durante su visita a los Estados Unidos. El papa arremete contra el legado ilustrado y el *reduccionismo* positivista al dirigir estas palabras a los científicos y a los mercantes: «Sois los cómplices de la barbarie, sois los partidarios de un mundo que aplasta al otro, sois los enemigos del Hijo del Hombre» (Le Guillou, *Dieu* 342)<sup>18</sup>.

Una vez establecido en la silla de San Pedro, Milciades sueña con unificar el mundo, apuntando en su diario: «Quiero volver a coser los continentes, quiero devolver al mundo su plenitud insular, su compacidad original» (Ibid.: 172)<sup>19</sup>. Subrayemos la última palabra que tiene que ver con el origen dado que el retorno a los orígenes es uno de los *topoi* recurrentes en la obra de Philippe Le Guillou y al cual dedicaremos también unas líneas en el siguiente apartado. Pero está claro que si en la novela *Le Dieu noir* Le Guillou señala las paradojas y los contrastes del mundo actual, a partir de su siguiente novela *La Rumeur du soleil*, publicada en 1989, y por supuesto en el tríptico que nos ocupa aquí, ofrecerá también un tratamiento a la fragmentación del mundo que, sin embargo, se declara unido en la globalización: su nuevo encantamiento. Abrirse al misterio, recuperar el legado de los antepasados, incluido el bagaje mitológico, esta sería la medicina que Philippe Le Guillou prescribe a los males de la modernidad. ¿Acaso no apuntaba ya Joseph Campbell (1980) que la situación perturbada de la sociedad occidental bien pudiera deberse al descrédito progresivo en que han caído las mitologías y Dios y que el individuo moderno, aislado y angustiado, ha de enfrentarse a los dilemas que antaño resolvían satisfactoriamente los sistemas mitológicos colectivos?

#### 4. Los mitos en el tríptico iniciático: del análisis temático del corpus al periplo del héroe

Tal como se demuestra ya en el volumen colectivo *Philippe Le Guillou: géographies intérieures*, publicado en 2022, la obra literaria de este autor está marcada por una serie de temas recurrentes, como la Bretaña natal y sus mitos y leyendas, el motivo de viaje o el arte, así como la importancia concedida a la imaginación y la memoria.

Como se desprende del apartado anterior, Philippe Le Guillou se apropia especialmente de la leyenda arturiana. Dados los orígenes del escritor tampoco sorprende mucho, pues a este mito se le suele denominar también la materia de Bretaña y ha tenido una gran repercusión en Francia y en la literatura francesa en general (véase, por ejemplo, los trabajos recientes del historiador Martin Aurell *Dix idées reçues sur le Moyen Âge* o *Les Chevaliers de la Table ronde: Romans arthuriens*). Aparte de los dos libros del tríptico *Livres des guerriers d'or* y *Les sept noms du peintre* que forman parte de nuestro corpus, otras dos obras de Philippe Le Guillou, clasificadas como álbumes o libros ilustrados, mencionan la leyenda artúrica: *Immortels. Merlin et Viviane* (1991) y *Brocéliande* (1995).

<sup>16</sup> Los vínculos intertextuales entre la obra de Philippe Le Guillou y el séptimo arte, especialmente algunas películas como *Excalibur* mencionada *supra* o *Las Sandalias de un pescador*, merecen un estudio aparte. Destacar cierta similitud entre las dudas del papa Cirilo I, interpretado en la película de Michael Anderson por Anthony Quinn, y las que confiesa tener el protagonista de la novela Milciades II. Hasta hay una pequeña similitud fonética entre los nombres seculares de ambos papas, se les invita a pronunciar en voz alta Kiril Lakota y Léopold Dagotta.

<sup>17</sup> Texto original: «Aujourd'hui je vois le monde comme une multitude de lambeaux errants, tous détenteurs d'une fraction de vérité. Hostie tentaculaire et morcelée. Il conviendrait de se souvenir un seul instant du sacrifice du Fils de l'Homme au jardin d'agonie. J'attends la réunification de l'Église autour de sa source, la racine de Jessé, le tronc de l'Arbre du Salut. Mon Église est celle du mystère, du miracle et de la jubilation».

<sup>18</sup> Texto original: «Vous êtes les complices de la barbarie, vous êtes les tenants d'un monde qui en écrase un autre, vous êtes les ennemis du Fils de l'Homme».

<sup>19</sup> Texto original: «Je veux coudre, rentoiler les continents, je veux rétablir le monde dans sa plénitude insulaire, sa compacité originelle».

El contenido mitémico es reconocible, especialmente en *Livres des guerriers d'or*. Las menciones al mito artúrico se hacen más escuetas en el segundo libro del tríptico, pero demuestran que este mito es uno de los preferidos del autor. En todo caso, las alusiones, dispersas aquí y allá a través del texto, requieren la atención del lector, que debe ser capaz, a su vez, de reconocerlas e interpretarlas, es una de las modalidades del movimiento de la obra hacia la realidad, evocada por Paul Ricœur bajo el nombre de *mímesis III* o refiguración (quiere decir reconfigurar la lectura en el tiempo). Por ejemplo, en el primer libro el lector se topa con el Grial nada más al iniciarse el relato: durante la agonía de su madre la Gran Reina Luin Gor «sueña con una vasija secreta y mágica»<sup>20</sup> (Le Guillou *Livres* 24), al encontrarse Luin con Merlin, el mago tampoco es nombrado por su nombre y hasta el cuarto capítulo es denominado simplemente como «vieillard», la mesa redonda de los caballeros es descrita como una vieja mesa, rota y abandonada: Le Guillou juega con el lector, dejándole reconfigurar la trama narrativa gracias a los aportes que surgen de la recepción de una obra literaria o histórica (la transición de *mímesis II* a *mímesis III* según Ricœur)<sup>21</sup>, de ahí también la importancia del enfoque metodológico combinando la mitocrítica con la recepción.

Aunque las tres novelas del tríptico son diferentes en cuanto a la historia, al protagonista o al grado de la apropiación mitológica se refiere, los puntos de convergencia temáticos son numerosos y gracias al enfoque temático del análisis aquí presentado, se puede establecer una yuxtaposición de estas obras y de los *topoi* intertextuales que clasificaremos en categorías hiperonímicas. Se trata de un procedimiento que ha sido inventado y posteriormente popularizado por la SATOR (Société d'analyse de la topique romanesque, fundada en 1986 en La Sorbona gracias a la iniciativa del profesor Henri Coulet). Jean-Pierre Dubost, actual tesorero de la SATOR, defiende la categorización y la clasificación en categorías hiperonímicas como un procedimiento claro y menos reductor que el tratamiento aislado de los *topoi* (Dubost, *Masculin* 15). Y es también el acto de categorizar que atrajo nuestra atención, pues es indisociable de la mitología: afirma muy bien Peterson que es imposible apreciar adecuadamente la naturaleza de la imaginación mitológica sin el proceso de categorización (178). Señalar también que por hiperónimo Dubost (*Ibid.*) entiende que cuanto más «se asciende» hacia el sema o tema, más se acerca al momento genérico y categorial de la situación. La decisión de escoger la orientación temática como herramienta de análisis se asienta en el valor estratégico del tema, cuyo estudio permite crear redes de asociaciones no lineales, lo que a su vez permitirá alcanzar una "compréhension plus vaste" (Bergez 98) del corpus estudiado y de las estrategias empleadas por Philippe Le Guillou. O dicho en otras palabras, más propias de la mitocrítica cuyas premisas aplicamos también, el análisis temático que presentaremos más adelante, permitirá a identificar los patrones subyacentes que se encuentran en el tríptico para determinar si están, o no, relacionados con el monomito (Campbell 1980). El topos se define, según Jan Hermann, como «una situación (1) narrativa (2) recurrente (3) reconocida (o reconocible) como el (4) vehículo de un argumento» (Hermann 4), los números se refieren a los elementos esenciales de un topos narrativo para un miembro de la SATOR. Porque la metodología que propone Dubost, y con la cual quisiéramos ampliar la propuesta metodológica de Cristina Salcedo mencionada en la Introducción, resalta específicamente la dimensión de la repetición, lo que, según Dubost, permite también «revisitar modelos de tipología novelesca de forma muy innovadora» (Dubost *Topos* 9) y confirma asimismo que el topos sigue siendo un instrumento hermenéutico de análisis de textos *par excellence*.

Del análisis temático resalta como la primera categoría hiperonímica el tema del héroe. En su libro *La Tentation symbolique du roman français au tournant du XXIe siècle* de 2019 apunta muy bien Jean-François Frackowiak que los protagonistas de las novelas de Philippe Le Guillou, aunque ficticios, suelen ser de rango aristocrático, real o pontificio (Frackowiak 54)<sup>22</sup>. Apuntamos a una estrategia por parte del autor: por un lado, la elección de retratar los grandes personajes refuerza el poder representativo de cada trama narrativa y por consiguiente de cada novela y por otro lado, hace resurgir la figura mítica del héroe explorador (y redentor) que tiene que completar el periplo del héroe (Campbell, *Héroe* 40). A primera vista esto parece ser válido tan solo para Luin Gor, protagonista de la primera novela. Sin embargo, el pintor Erich, protagonista de la segunda novela, aunque no es un rey, un papa o un todopoderoso político (se rodea de ellos, en la novela aparecen por ejemplo André Malraux o François Mitterrand), como artista se erige delante de nosotros como alguien especial, como un héroe valiente de los caminos y fuerzas inefables y su trayectoria cumple también con la unidad nuclear de la aventura del héroe. El niño Jesús, protagonista del tercer libro, como Jesucristo que será, «sería, por antonomasia, el mito de los mitos» (Losada, *Mitocrítica* 370) o es, para retomar las palabras campbellianas, «un héroe universal porque un día traerá un mensaje para el mundo entero» (Campbell, *Héroe* 42). Así que el tríptico presenta a un rey convertido en un sabio después de haber bebido del Grial, un niño mesías y un artista erigiéndose como profeta de las fuerzas primarias y en su conjunto este elenco apunta a su vez al mito prometeico y al héroe redentor, una vez más hay que salvar la humanidad en el mundo fragmentado, denunciado por el papa Milcíades (*Le Dieu noir*), trayendo el fuego o la luz<sup>23</sup>. Y la propia recuperación del mito de la aventura del héroe por parte de Le Guillou y en general en la literatura moderna es uno de los indicios de las inquietudes de nuestra época (Villegas 18).

<sup>20</sup> Texto original: «Tout le temps qu'avait duré l'agonie de la Grande Reine, j'avais songé au Vase secret, magique, celui que seuls les initiés et les élus ont le droit de contempler».

<sup>21</sup> En este sentido afirma Ricœur, muy ciertamente, que el relato de ficción es «un espacio de confrontación entre el mundo del texto y el del lector» (Ricœur 18).

<sup>22</sup> Texto original de referencia: «Ils sont des créations fictives de leurs auteurs, mais ils ont un statut royal, pontifical ou artistique».

<sup>23</sup> Durand (*Structures* 196) apunta que el fuego en el mito de Prometeo es «un simple sucedáneo simbólico de la luz-espíritu». Texto original de referencia: «le feu n'est-il pas d'ailleurs, dans le mythe de Prométhée, qu'un simple succédané symbolique de la lumière-esprit?».

El topos del viaje constituye la segunda categoría hiperonímica. Sylvie Guichard ya constató la frecuencia del viaje y la importancia temática del paseo en el universo novelístico de Philippe Le Guillou (in Vigier 21), especialmente en las novelas *La Rumeur du soleil*, *Les Marées du Faou* y *L'Intimité de la rivière*. El tríptico destaca por el tema del viaje iniciático: en el caso del príncipe Luin Gor resalta a los ojos, pero la trayectoria artística y la constante búsqueda de la esencia de la creación y de las fuerzas originarias en el caso de Erich hacen de él también un héroe moderno que intenta descifrar su misión y la del arte en la vida. El niño Jesús pasa su infancia en Nazaret, sin moverse de ahí, su «viaje» descrito en la tercera novela es también de crecimiento y madurez espiritual, así que los tres relatos pueden leerse como *bildungsromans*. Señalar también que en el caso de la obra de Philippe Le Guillou predomina el viaje "al revés", como forma de retorno al *initium* del mundo, un ascenso hacia los orígenes y que constituye también una estrategia del encantamiento.

La temática del arte representa la tercera categoría. El lector se deleita con las descripciones de obras de artes, especialmente en la novela *Les sept noms du peintre*, no obstante la creación artística está presente también en *Livres des guerriers d'or*: la construcción de las primeras catedrales, en la cual participa Luin Gor, convertido en monje. El arte es uno de los puntos de encuentro entre el hombre y las fuerzas inexplicables del universo, o dicho en otras palabras entre la zona consciente y la inconsciente, dado que el hombre reactualiza la cosmogonía cuando crea algo o como bien afirma Stefan Zweig «la creación artística es un acto sobrenatural en una esfera espiritual que se sustrae a toda observación» (Zweig 16). A través de la inclusión del arte y de los poderes taumáturgicos del artista (especialmente el caso de Erich) Philippe Le Guillou intenta resaltar el tema de la comunicación de lo consciente y de lo inconsciente erigiéndose contra la idea contemporánea de que el arte es sobre todo político, tal como lo hace también el filósofo (Nancy 29). El artista sólo debería proceder, «hacer su gesto artístico» (Ibíd. 35) dado que la función de las artes es dar a sentir, incluido lo inefable.

Y precisamente lo inefable nos lleva a la cuarta categoría hiperonímica. A través de las páginas de los libros de Le Guillou, Dios asoma el rostro y la temática de lo trascendente constituye no solo la siguiente categoría hiperonímica del corpus, sino también una constante en la obra de este escritor. Las tramas narrativas de sus libros subrayan las dimensiones espirituales de la vida. Respecto a la novela artúrica *Livres des guerriers d'or*, el elemento divino o trascendente es una condición *sine qua non* del mito o mejor dicho el mitema<sup>24</sup> que Le Guillou recupera en esta obra para el lector moderno. Detrás de las vivencias del pintor Erich Sebastian en *Les sept noms du peintre* resalta la búsqueda de la fuerza primaria de la creación artística y en la cuestión de si el artista crea *ex nihilo* o hay alguna conexión con la fuente original de todo, Dios, Le Guillou percibe al artista más bien como un mensajero de Dios (véase también, Autor 84). Y el relato poético de la infancia de Jesús conlleva también el elemento trascendente. Esta inclusión sutil de lo trascendente apunta una vez más a una estrategia para encantar el mundo e invita a reavivar la relación del hombre con lo divino. De hecho, la segunda categoría, la del viaje (iniciático, como hemos visto), y ésta última de lo trascendente van unidas, pues ambas apuntan a la necesidad espiritual del hombre moderno (Henderson & Oakes 59)<sup>25</sup>.

Se pueden agrupar los resultados del análisis en forma de un esquema temático en el conjunto textual estudiado, véase la figura 1 abajo:



Figura 1. Esquema temático del corpus estudiado (elaboración propia)

<sup>24</sup> Véase especialmente la definición del mito y del mitema en el reciente libro *Mitocrítica cultural. Una definición del mito* (Losada, *Mitocrítica* 536).

<sup>25</sup> Texto original de referencia: «And so it is that the spiritual need of modern man reiterates the original initiation pattern: separation is followed by transition which is followed by incorporation. This is experienced no longer in the outer ceremonial of past times, but inwardly as a meaningful procession of images: from descent to a death as sacrifice, there is a passage to a sacred marriage rite, thence to a symbol of new birth from this union and as ascent and reemergence into a light of that consciousness which has the power to redeem and reunite those elements of ego or of Self which were originally unconscious...After having been quiescently at one with each other, ego and Self were subsequently set at variance, and the initiation archetype was inevitable activated as a panacea to relieve such suffering and resolve the conflict».

Los *topoi* recurrentes y su clasificación en categorías hiperonímicas destacadas en el esquema demuestran la coherencia y la homogeneidad del tríptico (y los conocedores de las obras de Philippe Le Guillou saben que esto es válido para el conjunto de su obra): cada libro es diferente, pero en el fondo todos están emparentados a través de las temáticas descritas *supra* y a través de sus configuraciones narrativas. Y nuestra decisión de representar el esquema en forma nuclear o circular no ha sido aleatoria, más bien intencionada, para subrayar que los protagonistas de sus obras suelen cumplir con el periplo mitológico del héroe. Por ende, hay que considerar el tríptico de Philippe Le Guillou como una serie sobre la aventura iniciática *par excellence*.

## 5. Conclusiones

No se puede acotar la rica y extensa obra de Philippe Le Guillou en unas pocas páginas, pero como demuestra nuestro estudio, la obra de este escritor francés contemporáneo es, *le plaisir du texte* aparte, homogénea desde el punto de vista temático, el propio autor declara, en una entrevista realizada por Luc Vigier, que se mantendrá fiel a sus temas: «Seguiré fiel a mis temas, si Dios me da vida, y también si me siento inspirado. Como decía mi amigo Louis Baladier, se necesita inspiración, un cierto soplo de aire fresco, una cierta fuerza, un cierto poder» (Vigier 217)<sup>26</sup> aunque rechaza los intentos de clasificarla (*Ibid.* 227). A nuestro entender, el autor es fiel también al rico patrimonio mitológico, cultural e imaginario de Occidente con el cual suele entrelazar la trama narrativa de sus novelas y el cual es también sustrato de sus libros de ensayos. La recuperación de los mitos es en sí significativa, incluida la estrategia de jugar con el lector dándole tan solo alusiones y dejándole reconfigurar a qué mito corresponden gracias a los aportes que surgen de la recepción: en las historias tradicionales, en los mitos y símbolos que Le Guillou recupera para el lector moderno está plasmado el saber de nuestros ancestros que afrontaron retos que seguramente igualan o superan los que tenemos que afrontar hoy en día a diario y conviene recordarlo en la sociedad globalizada y científico-positivista de hoy en día. Estas historias antiguas son intrínsecamente motivadoras y apuntan a algo más profundo, por ejemplo a la «potencialidad de uno mismo» (Campbell, *Mito* 19). Incluso biológicamente, afirma muy ciertamente Jordan Peterson, existe un instinto por las historias y no es una consecuencia secundaria de algún proceso cognitivo más fundamental, es un requisito previo para la propia cognición (Peterson, 2020). La preferencia por la aventura iniciática o prometeica de Le Guillou como patrón subyacente de su tríptico es también significativa. Como se ha señalado en el apartado 3, el propio autor ha declarado querer rendir un homenaje al poder imaginario de la «vieja» Europa, pero creemos que la obra de Philippe Le Guillou podría también resumirse en una invitación a reflexionar sobre lo que une el mundo de hoy con la mitología y con la tradición en general, cuestionar la falacia del progreso científico-técnico que no apacigua las angustias metafísicas del individuo, resaltar la importancia de la belleza (arte) y de lo trascendente en la vida, y por ende señalar la complementariedad de lo antiguo con lo nuevo. En este sentido se inscribe plenamente en los tiempos hipermodernos<sup>27</sup> y por eso la consideramos como muestra y prueba de los indicios de una trasmutación epocal y del anhelo de un nuevo encantamiento del mundo en los albores del siglo XXI. Cuando la moral se ve sacudida, la literatura y el arte en general son los primeros sectores sensibles en los que se manifiestan nuevos indicios intrapsíquicos individuales y/o colectivos, incluido un eventual giro o un cambio de «paradigma cultural». Por último, nos gustaría transmitir la esperanza de que algunas de sus obras puedan ser pronto traducidas al español y Philippe Le Guillou dejaría de ser un autor desconocido para el lector español.

## 6. Obras citadas

- Aurel, Martin & Michel Patoureau. *Les Chevaliers de la Table ronde: Romans Arthuriens*. Paris, Gallimard, 2022.
- Aurel, Martin. *Dix idées reçues sur le Moyen Âge*, Paris, Jean-Clude Lattès, 2023.
- Barnés Vázquez, Antonio. *Nuevo humanismo para la era digital*, Madrid, Dykinson S.L, 2022.
- Bergez, Daniel. *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- *Mito y sentido. Conversaciones en torno a la mitología y la vida*, Girona, Ediciones Atalanta, 2024.
- Chevalier, Jean & Alain Gheerbrant. *Dictionnaire des symboles*. Paris, Bouquin Éditions, 2021.
- Dubost, Jean-Pierre. «Masculin/Féminin: Topoi inversés, topoi croisés», en S. van Dijk & M. van Strien-Chardonneau (Eds.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800: la question du «gender»*, Leuven, Peeters, 2002, pp. 13-27.
- «Topos, répétition et différence», en *Topiques. Études satoriennes*. Vol. 2, 2016. <https://journals.uvic.ca/index.php/sator/article/view/16076>.
- Durand, Gilbert. *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1984.
- *De la mitocrítica al mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra*. Barcelona, Anthropos, 2013.

<sup>26</sup> Texto original: «Je resterai fidèle à mes thèmes, si Dieu me prête vie, et puis aussi si j'ai l'inspiration. Je reprendrai l'idée de mon ami Louis Baladier en disant qu'il faut une inspiration, un certain souffle, une certaine force, une certaine puissance».

<sup>27</sup> La hipermodernidad es un concepto ideado por el filósofo Gilles Lipovetsky (2006) y se refiere a la sociedad actual. Afirma Lipovetsky que «lo que define la hipermodernidad no es únicamente la autocrítica de los saberes y las instituciones modernas, sino también la memoria revisitada, la reactivación de las creencias tradicionales, la hibridación individualista del pasado y lo moderno. No ya deconstrucción de tradiciones únicamente, sino su reutilización sin imposición institucional, su reorganización perpetua en consonancia con el principio de soberanía individual. Si la hipermodernidad es metamodernidad, se presenta igualmente con los rasgos de una metatradicionalidad de una metarreligiosidad sin fronteras» (Lipovetsky103).



- Fernandez, Dominique. «Berg, peintre maudit», *Nouvel Observateur*, 1713, 04/09/1997.
- Frackowiak, Jean-François. *La Tentation symbolique du roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle (Henry Bauchau, Sylvie Germain, Philippe Le Guillou)*, Paris, Honoré Champion, 2019.
- Guichard, Sylvie. «La “ligne invisible” d’une remontée vers l’origine dans La Rumueur du soleil, Les Marées du Faou et L’Intimité de la rivière», en L. Vigier, *Philippe Le Guillou: géographies intérieures. Actes du colloque de la rue d’Ulm*, Paris, Gallimard, 2022, pp. 21-43.
- Hermann, Jan. «Qu’est-ce que le topos narratif pour la SATOR ?», disponible en: <https://sator.hypotheses.org/files/2023/01/Definitions-du-topos-selon-la-SATOR-2001-1996-2.pdf>.
- Henderson, Joseph L. & Maud Oakes. *The Wisdom of the serpent: the myths of death, rebirth, and resurrection*, George Brazillier, Nueva York, 1963.
- Lasticova, Adriana. “El artista como mensajero de Dios en la novela del artista. En busca de lo transcendental y absoluto en Les pierres sauvages (1964) de Fernand Pouillon y Les sept noms du peintre (1997) de Philippe Le Guillou”, en Varela, M.A., Barnés, A. y Ruiz Andrés, A. (eds.), *Autores en busca del Autor. Vol. II*, Madrid, CEU Ediciones, 2022, pp. 73-88.
- Le Guillou, Philippe. *Le Dieu noir*, Paris, Gallimard, 1990.
- *Livres des guerriers d’or*, Paris, Gallimard, 1995.
- *Les sept noms du peintre*, Paris, Gallimard, 1997.
- *Douze années dans l’enfance du monde*, Paris, Gallimard, 1999.
- *Tras los pasos de Jesús*, Barcelona, Blume, 2007.
- *La route de la mer*, Paris, Gallimard, 2018.
- Lenoir, Frédéric. *Las metamorfosis de Dios: La nueva espiritualidad occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- *L’Odyssée du sacré*, Paris, Albin Michel, 2023.
- Lipovetsky, Gilles. *Los tiempos hipermodernos*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- Losada, José Manuel. *Mitocrítica cultural. Una definición del mito*, Madrid, Akal, 2022.
- Losada, José Manuel & Antonella Lipscomb. *Mito: teorías de un concepto controvertido*, Madrid, Sial Ediciones, 2023.
- Maffesoli, Michel. *Le réenchantement du monde*, Paris, La Table ronde, 2007.
- Nancy, Jean-Luc. *El arte hoy*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2014.
- Peterson, Jordan B. *Mapas de sentidos la arquitectura de la creencia*, Barcelona, Ariel, 2020.
- Reboul, Anne-Marie. *L’artiste et son œuvre dans la fiction contemporaine*, Bruxelles, Peter Lang, 2021.
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo narrativo en el relato de ficción*. Madrid, Ediciones Critianidad, 1987.
- Salcedo González, Cristina. «Propuesta de metodología combinada para el estudio de los mitos: mitocrítica y recepción clásica», en Losada, José Manuel & Antonella Lipscomb, *Mito: teorías de un concepto controvertido*, Madrid, Sial Ediciones, 2023, pp. 107-118.
- Vigier, Luc (ed.). *Philippe Le Guillou: géographies intérieures. Actes du colloque de la rue d’Ulm*, Paris, Gallimard (Cahiers de la nrf), 2022.
- Villegas, Juan. *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1973.
- Zweig, Stefan. *El misterio de la creación artística*, Madrid, Ediciones Sequitur, 2010.

