

La figura de Horacio Quiroga y su *Diario de viaje a París*, nos revela la distancia entre el mito y la realidad. De nuevo, el viaje a la capital francesa confronta al escritor con su identidad, pero en este caso, Quiroga, ante la imposibilidad de poseer el París recibido a través del mito, refuerza su americanidad. Su vuelta a Montevideo y su internamiento en la naturaleza americana indica ya el camino que van a seguir algunos escritores que deciden abandonar un espacio demasiado recargado de significación y autoridad como París, por la exploración de un espacio autóctono y virgen, el de la naturaleza americana.

Ricardo Güiraldes, en su novela *Raucha*, muestra el desmoronamiento del mito parisino en donde se concentran las imágenes de la enfermedad y la artificialidad y propone como solución una vuelta a la naturaleza americana.

En *La vorágine* de José Eustasio Rivera, el protagonista abandona las ciudades para internarse en la selva, representado así la huida definitiva del interior.

De esta manera, el trayecto final de tantos viajes de autores y personajes modernistas, acaba en el corazón de la naturaleza americana, desbrozando un territorio que va a ser escenario de gran parte de la narrativa hispanoamericana contemporánea, la llamada *novela de la tierra* o *mundonovismo*, que vino a sustituir al modernismo como tendencia literaria.

PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO
Universidad Complutense de Madrid

Karl Kohut (ed.). *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Publicaciones del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Eichstätt. Frankfurt-Madrid. 1997.

La edición de este plural conjunto de artículos responde a los encuentros que desde 1992 reúnen a escritores y críticos hispanoamericanos en el Instituto Austríaco para América Latina de Viena. En este volumen se incluyen las ponencias leídas entre los años 1993 y 1995, centradas algunas y merodeando otras el tema de la novela histórica como género característico de la Posmodernidad. El profesor Kohut reflexiona en una breve introducción sobre los problemas clásicos que el término «posmodernidad» suscita. El hecho de que sea controvertido en sus diferentes acepciones genera un breve discurso que gira sobre aquellos que con más profundidad han abordado el asunto. Por otra parte, se alude también a la discusión de qué es posmoderno y qué no en América Latina ya que si lo posmoderno tiene como una de sus cualidades fundamentales lo «híbrido», esto afecta a gran parte de los textos escritos en el continente americano en lengua española. La idea de concentrar en un libro diferentes aportaciones, hechas todas por especialistas en literatura hispanoamericana, responde al interés que por lo histórico han mostrado los escritores

y a la gran cantidad de novelas pertenecientes a este género que se están publicando desde hace años en el marco latinoamericano.

La obra se divide en dos secciones, una primera centrada en la posmodernidad y otra que se acerca a la relación entre novela e historia. Convendría destacar como algo sugerente el grupo de aproximaciones teóricas que se incluye en la segunda parte. La que firma Fernando Ainsa, «Invención literaria y «reconstrucción» histórica en la nueva narrativa latinoamericana» se acerca al tema estableciendo un deslinde entre lo literario y lo histórico en virtud de la intención del autor. Se complementa esta aportación con la del mexicano Marco Aurelio Larios que traza esa misma diferencia atendiendo al sentido final de las obras.

El hecho de que la Embajada de Colombia en Viena colabore en la organización de estas jornadas parece ser la causa de que la mayor parte de los autores y también de las obras tratadas pertenezcan a este país. Así, son varios los que analizan lo histórico en el corpus de García Márquez. Destacaría de entre estos lo elaborado por Gustavo Cobo Borda que incluye también a Sarmiento y a Poniatowska, aunque en un nivel menos profundo.

Interesantes también resultan los estudios sobre narrativa colombiana y poesía argentina, realizados por Luz Meri Giraldo y Susana Reisz respectivamente, que ofrecen un panorama desusado, pues incluyen nombres de escritores que están relativamente fuera de los circuitos editoriales rentables y de los cánones clásicos de la crítica.

En general el volumen aporta algunas reflexiones interesantes y estudios útiles para la posterior indagación en torno a la última narrativa hispanoamericana, pero como toda obra que surge de encuentros varios adolece de cierta falta de unidad.

ANA BELÉN MARTÍN SEVILLANO
Universidad Complutense de Madrid

Rita Gnutzmann. *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*. Amsterdam. Rodopi. 1998

El naturalismo en la literatura hispanoamericana ha sido, hasta el momento, uno de los movimientos menos favorecidos por los estudios de la crítica. Seguramente el hecho de esta escasa atención se debe a varias razones, en primer lugar es un movimiento que continúa la trayectoria de la literatura europea de la época, en segundo lugar el impacto de la independencia fue un suceso de tal magnitud que acaparó la atención de la literatura, dejando en un plano de subsidiaridad las manifestaciones artísticas y por último, la crítica ha privilegiado los estudios en torno a lo que consideraba una literatura verdaderamente fundacional: el Modernismo.